

# Gli autori

## Guido Pescolido

Ordinario di Storia moderna, già preside della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma "La Sapienza", fa parte del comitato scientifico delle riviste «Clio», «Nuova Storia Contemporanea», «Mediterranea - ricerche storiche» e dal 1994 dirige i programmi culturali dell'Associazione Nazionale per gli Interessi del Mezzogiorno d'Italia. È autore di numerose pubblicazioni, tra cui i volumi *Terra e nobiltà. I Borghese - Secoli XVIII e XIX*, Jouvence, Roma 1979; *Rosario Romeo*, Laterza, Bari 1990; *Agricoltura e industria nell'Italia unita*, IV ed. Laterza, Roma-Bari 2004; *Unità nazionale e sviluppo economico*, II ed. Laterza, Roma-Bari 2007.

## Salvatore Bono

Salvatore Bono (Tripoli, 1932), professore emerito dell'Università di Perugia, fondatore e presidente dal 1995 della Société internationale des historiens de la Méditerranée (SIHMED). Fra i volumi più recenti: *Schiavi musulmani nell'Italia moderna. Galeotti, vu' cumprà, domestici*, Napoli 1999 (trad. in turco, Istanbul 2003); *Il Mediterraneo. Da Lepanto a Barcellona*, Perugia 1999; *Lumi e corsari. Europa e Maghreb nel Settecento*, Perugia 2005; *Tripoli bel suol d'amore. Testimonianze sulla guerra italo-libica*, Roma 2005; *Il Mediterraneo. Una storia comune fra scontri e integrazione*, Roma 2008; *Piraten und Korsaren im Mittelmeer. Seekrieg, Handel und Sklaverei vom 16. bis 19. Jahrhundert*, Stuttgart 2009.

## Lavinia Pinzarrone

Dottore di ricerca in Storia (Storia della cultura, della società e del territorio in età moderna), è in atto titolare di una borsa di studio presso la SISIS dell'Università di Palermo. Continua presso il Dipartimento di Studi storici e artistici dell'Università di Palermo l'attività di ricerca sulla storia della famiglia e le dinamiche di mobilità sociale delle élite urbane in età moderna. Su «Mediterranea - ricerche storiche» ha pubblicato *La «Descrizione della casa e famiglia de'Bologni» di Baldassare di Bernardino Bologna* (n.10, agosto 2007) e *Dinamiche di mobilità sociale in Sicilia: potere, terra e matrimonio. I Bologna tra XVI e XVII secolo* (n.15, aprile 2009).

## Giuseppe Vittorio Parigino

Ricercatore di Storia moderna presso la facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo (Università di Siena), si è occupato sia di edizioni di fonti sia di storia del granducato di Toscana, in particolare dell'aspetto finanziario ed economico. Ha curato l'edizione de *Il bilancio pontificio del 1657* (Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli, 1999) e ha condotto un'analisi sulla ricchezza della famiglia Medici durante il Cinquecento, soffermandosi in particolare sulle strette relazioni tra la gestione del patrimonio mediceo e le sue ricadute sia interne allo Stato sia di carattere internazionale (*Il tesoro del principe. Funzione*

*pubblica e privata del patrimonio della famiglia Medici nel Cinquecento*, Olschki, Firenze, 1999). Successivamente ha studiato anche i rapporti fra economia e ambiente con il saggio sul lago di Castiglione della Pescaia (*Per mare e per palude. L'organizzazione della pesca a Castiglione della Pescaia nella seconda metà del Settecento*, Edizioni Polistampa, Firenze, 2003).

#### **Milena Sabato**

Dottore di ricerca in Storia moderna, già assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Studi storici dal Medioevo all'Età contemporanea dell'Università del Salento, è studiosa di storia religiosa e culturale, con un particolare interesse per la censura ecclesiastica e statale e la circolazione libraria nel Regno di Napoli in età moderna. Ha pubblicato contributi in volumi miscelanei, atti di convegni e riviste. Fra i suoi lavori si segnalano, in particolare, le seguenti monografie: *Poteri censori. Disciplina e circolazione libraria nel Regno di Napoli fra '700 e '800*, prefazione di Giuseppe Galasso, Congedo editore, Galatina, 2007; *Il sapere che brucia. Libri, censure e rapporti Stato-Chiesa nel Regno di Napoli fra '500 e '600*, Congedo editore, Galatina, 2009.

#### **Amelia Crisantino**

Dottore di ricerca in Storia (Storia della cultura, della società e del territorio in età moderna), continua l'attività di studio presso il Dipartimento di Studi storici e artistici dell'Università di Palermo. Tra le sue pubblicazioni, il saggio *Della segreta e operosa associazione. Una setta all'origine della mafia* (Sellerio, Palermo, 2000). Ha in corso di stampa nella collana dei Quaderni di Mediterranea il volume *Introduzione agli "Studii sulla storia di Sicilia dalla metà del XVIII secolo al 1820" di Michele Amari*, e l'edizione a sua cura degli *Studii sulla storia di Sicilia dalla metà del XVIII secolo al 1820* di Michele Amari.

#### **Maria Concetta Calabrese**

Ricercatrice confermata presso la Facoltà di Scienze Politiche dell'Università di Catania, si è occupata di storia politica e culturale del Sei e Settecento in Sicilia, con particolare riferimento alle dinamiche economiche e politiche e alle strategie matrimoniali dei patrizi siciliani: in questo ambito ha pubblicato le due monografie *I Paternò di Raddusa. Patrimonio, lignaggio, matrimoni (secc. XVI-XVIII)*, Milano 2001, e *Una storia di famiglia. I Mauro di Messina*, Cuecm, 2007. Si è occupata anche di piccole «corti» in Sicilia e di collezionismo: *Nobiltà, mecenatismo e collezionismo: l'inventario di Antonio Ruffo, principe della Scaletta*, Catania 2000 e *I Ruffo di Francavilla. La «corte» di Giacomo nel Seicento*, Messina 2001. Tra i suoi lavori più recenti il saggio *Devozione e potere in Sicilia in età moderna: il caso Biscari*, in Aa.Vv., *Nobleza hispana, Nobleza cristiana. La Orden de San Juan*, Colección Temas Iulce-Uam, Ediciones Polifemo, Madrid 2009, pp. 585-618.

#### **Federico Cresti**

Ordinario di Storia dell'Africa e Storia dei paesi islamici presso la Facoltà di Scienze politiche dell'Università di Catania e direttore del Centro per gli studi sul mondo islamico contemporaneo e l'Africa - Cosmica del Dipartimento di Studi politici dell'Università di Catania. Le sue numerose pubblicazioni vertono sulla storia moderna e contemporanea dei paesi magrebini, con particolare riferimento all'epoca coloniale.