

Mi. 21. und Do. 22. November 2018

Tagung | „Io, la regina“. Maria Carolina fra storia e arti



Wissenschaftliche Leitung: Francesco Cotticelli

Musikalische Beratung: Paologiovanni Maione

In Kooperation mit



DON JUAN archiv WIEN



Conservatorio di Musica San Pietro a Majella

Unter der Schirmherrschaft von



Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft der Universität Wien

Mi., 21. November
im Italienischen Kulturinstitut Wien

Ab 15:00 Uhr Tagungsbeiträge:

Moderation Reinhard Eisendle

Francesco Cotticelli:

«Gens mercenaires» und «meilleurs maitres»: Maria Karolina, Königin von Neapel, und ihre Nachrichten über das Theaterleben in Neapel am Ende des 18. Jahrhunderts

Rita Steblin:

The Wax Modeler Joseph Deym and the Artistic Link between Vienna and Naples in the 1790s

Paologiovanni Maione:

Facezie metastasiane per il diletto del mondo

Allison Goudie:

Maria Carolina in miniature: What to wear to a dynastic marriage between the Neapolitan and Spanish Bourbons, 1802

19:00 Uhr Konzert

“Maria Carolina s’amuse”

Arien von G. Paisiello, D. Cimarosa, W. A. Mozart, D. G. Tritto

Interpreten: Eleonora Bavia (Sopran), Cristina Somma (Sopran), Armando Napoletano (Bariton), Maurizio Iaccarino (Klavier)

Ein Konzert des Konservatoriums “S. Pietro a Majella” (Neapel)

Do., 22. November
im Italienischen Kulturinstitut Wien

Ab 10:00 Uhr Tagungsbeiträge:

Moderation Michele Calella

Giulio Sodano:

Gli Austriaci nel Regno di Napoli. Un bilancio storiografico

Cigdem Özel:

Die drei Tempel von Paestum. Ein Geschenk der Königin von Neapel, Maria Carolina (1752-1814)

Giulio Brevetti:

Le affinità massoniche. Il pittore Wilhelm Tischbein alla corte napoletana di Maria Carolina

Francesco Nocerino:

«... le clavecin, chant et un peu d'harpe». Strumenti musicali negli ambienti diplomatici napoletani di fine Settecento

Do., 22. November
im Don Juan Archiv Wien

17:00 Uhr Buchpräsentationen

Begrüßung: Matthias J. Pernerstorfer

„Io, la Regina“. Maria Carolina d’Asburgo-Lorena tra politica, fede, arte e cultura (hg. von Giulio Sodano und Giulio Brevetti, Quaderni – Mediterranea – ricerche storiche, n. 33, Palermo 2016)

Zum Band: Giulio Sodano und Giulio Brevetti (Bandherausgeber)

Würdigung: Stefan Hulfeld (Universität Wien, Institut f. Theater-, Film- und Medienwissenschaft)

Serenata and Festa Teatrale in 18th Century Europe (hg. von Iskrena Yordanova und Paologiovanni Maione. Wien, Hollitzer Verlag 2018 = Specula Spectacula 5 / Cadernos de Queluz 1)

Zum Band: Paologiovanni Maione (Autor und Bandherausgeber)

Würdigung: Hans Ernst Weidinger (Reihenherausgeber) und Reinhard Eisendle (Don Juan Archiv)

18:30 Uhr Konzert

Da San Pietroburgo a Napoli: i duetti per la regina di Napoli

Werke von G. Paisiello (La libertà und Palinodia a Nice, für zwei Sopranstimmen und Klavier, Libretto von P. Metastasio) und von G. Tritto (Il Convitato di Pietra, Tarantella)

Interpreten: Eleonora Bavia (Sopran), Cristina Somma (Sopran), Armando Napoletano (Bariton), Maurizio Iaccarino (Klavier)

Ein Konzert des Konservatoriums “S. Pietro a Majella” (Neapel)