

Mediterranea

ricerche storiche

n° 39

Aprile 2017
Anno XIV

Direttore: Orazio Cancila

Responsabile: Antonino Giuffrida

Comitato scientifico:

Bülent Ari, Maurice Aymard, Augusto Barbero, Franco Benigno, Henri Besc, Rossella Cancila, Federico Cresti, Antonino De Francesco, Gérard Delille, Salvatore Fodale, Enrico Iachello, Olga Katsiardi-Hering, Salvatore Lupo, Walter Panciera, María Ángeles Pérez Samper, Guido Pescosolido, Paolo Preto, Luis Ribot Garcia, Mustafa Soykut, Mario Tosti, Marcello Verga, Bartolomé Yun Casalilla

Segreteria di Redazione:

Vittorio Coco, Amelia Crisantino, Nicola Cusumano, Fabrizio D'Avenia, Matteo Di Figlia, Valentina Favarò, Daniele Palermo, Lavinia Pinzarrone

Direzione, Redazione e Amministrazione:

Cattedra di Storia Moderna

Dipartimento Culture e Società

Viale delle Scienze, ed. 15 - 90128 Palermo

Tel. 091 23899308/329

mediterraneanaricerchestoriche@gmail.com

online sul sito www.mediterraneanaricerchestoriche.it

Mediterranea - ricerche storiche

ISSN: 1824-3010 (stampa) ISSN: 1828-230X (online)

Registrazione n. 37, 2/12/2003, della Cancelleria del Tribunale di Palermo

Iscrizione n. 15707 del Registro degli Operatori di Comunicazione

Copyright © Associazione no profit "Mediterranea" - Palermo

I fascicoli a stampa di "Mediterranea - ricerche storiche" sono disponibili presso la NDF (www.newdigitalfrontiers.com), che ne cura la distribuzione: selezionare la voce "Mediterranea" nella sezione "Collaborazioni Editoriali". In formato digitale sono reperibili sul sito www.mediterraneanaricerchestoriche.it.

Nel 2016 hanno fatto da referee per "Mediterranea - ricerche storiche" Guido Abbattista (Trieste), Rosanna Alaggio (Molise), Guido Alfani (Bocconi, Milano), Giovanni Assereto (Genova), Jaume Aurell (Navarra), Federico Barbierato (Verona), Feliciano Barrios (Castilla la Mancha), Juan Manuel Bartolomé Bartolomé (Leon), Carlo Bitossi (Ferrara), Salvatore Bono (Perugia), Ludovica Braida (Milano), Manuel Bustos Rodriguez (Cadice), Paolo Calcagno (Genova), Giuseppe Caridi (Messina), Francisco Chacon Jimenez (Murcia), Piero Corrao (Palermo), Francesco D'Esposito (Chieti-Pescara), Patrizia Del Piano (Torino), José Miguel Delgado Barrado (Jaén), Viuttoria Fiorelli (Napoli), Irene Fosi (Chieti-Pescara), Mario Gallina (Torino), Maurizio Gangemi (Bari), Egidio Ivetic (Padova), Jakub Kujawinski (Jyvaskyla), Luca Lo Basso (Genova), Julián J. Lozano Navarro (Granada), Jorge Luengo (Barcelona), Antonello Mattone (Sassari), Anna Maria Medici (Urbino), Manfredi Merluzzi (Roma), Paolo Militello (Catania), Aldo Morace (Sassari), Cláudio Jorge Moura de Castilho (Pernambuco), Giovanni Muto (Napoli), Juan Francisco Pardo Molero (Valencia), Maria Pia Pedani (Venezia), Andrea Pelizza (Venezia), Giovanni Pizzorusso (Chieti-Pescara), Elena Postigo (Madrid), Giovanni Ricci (Ferrara), Gerardo Sangermano (Salerno), Patrizia Sardina (Palermo), Angelantonio Spagnoletti (Bari), Francesco Storti (Napoli), Rita Tolomeo (Roma), Claudia Villa (Bergamo), François-Xavier Leduc.

Mediterranea - ricerche storiche è presente in ISI Web of Science (Art & Humanities Citation Index), Scopus Bibliographic Database, EBSCOhost™ (Historical Abstracts, Humanities Source), CiteFactor, DOAJ, ERIH 2011(Int2), ERIH PLUS 2014-2016, Ulrich's web, Bibliografia Storica Nazionale, Catalogo italiano dei periodici (ACNP), Google Scholar, Intute, Base - Bielefeld Academic Search Engine, Scirus, Bayerische Staatsbibliothek - Digitale Bibliothek, ETANA (Electronic Tools and Ancient Near Eastern Archives).

1. SAGGI E RICERCHE

Federico Barbierato

- Political Astrologers and the Secret Wheels of Providence
Prophecies, Astrology, and Pragmatic Futurologies in Seventeenth
- and Eighteenth - Century Venice 9

Erminia Irace, Manuel Vaquero Piñeiro

- Alfano Alfani, mercante banchiere nella Perugia del Rinascimento 39

Marco Trotta

- Stato moderno e baronaggio nel regno di Napoli
Aspetti e problemi della feudalità nel contado di Molise (secc. XVI-XVIII) 59

Francisco Cabezos Almenar

- El Cuerpo de Pilotos de la Armada en Cartagena (1748-1805) 85

Elina Gugliuzzo

- Acridofagi: mangiatori di cavallette e disgusto in età moderna 127

2. FONTI

Elisa Bianco

- “Un governo mite, un popolo felice”. La Venezia di Friedrich
Leopold von Stolberg (1792) 165

Milena Sabato

- Il “diluvio digitale” e le discipline storiche. Risorse online
e riflessioni metodologiche 193

3. LETTURE

Giovanni Brancaccio

- Il Francesco di Paola di Giuseppe Caridi 219

4. RECENSIONI E SCHEDE

Fernando Negredo Del Cerro

La Guerra de los Treinta Años. Una visión desde la Monarquía
Hispanica (*José Antonio Guillén Berrendero*) 229

Franco Antonio Mastrolia

La pesca delle spugne nel Mediterraneo (1900-1939)
Produzione, commercio, mercati e legislazione (*Rosario Lentini*) 232

Francisco Javier Crespo Sánchez

Crear opinión para controlar la opinión. Ideología, sociedad y
familia en el siglo XIX (*Francisco Precioso Izquierdo*) 234

5. GLI AUTORI

237

SAGGI RICERCHE &



Federico Barbierato

POLITICAL ASTROLOGERS AND THE SECRET WHEELS OF PROVIDENCE. PROPHECIES, ASTROLOGY, AND PRAGMATIC FUTUROLOGIES IN SEVENTEENTH – AND EIGHTEENTH – CENTURY VENICE*

DOI 10.19229/1828-230X/3912017

ABSTRACT: The article addresses the issue of the interweaving between prophecy, astrology and the political discussion, in particular at the «popular» level. The case study is represented by Venice between the 17th and 18th centuries, a period marked by great attention towards the political discussion. The archival material, coming especially from the funds of the Inquisitors of State and of the Inquisition, offers the chance to consider from another perspective the intersections between astrology, prophecy, politics and the religious dissent.

KEYWORDS: Prophecy, Astrology, Future, Venice, Political discussions, Early Modern Era, Inquisition.

GLI «ASTROLOGI POLITICI» E LE «SEGRETE RUOTE DELLA PROVVIDENZA». PROFEZIE, ASTROLOGIA E FUTUROLOGIE PRAGMATICHE A VENEZIA FRA SEI E SETTECENTO

SOMMARIO: L'articolo affronta il tema dell'intreccio fra le possibilità di previsione date da astrologia e profezia e la discussione politica, in particolare quella «popolare». Il caso di studio è rappresentato da Venezia fra Sei e Settecento, un periodo segnato da una grande attenzione nei confronti della discussione politica. Il materiale archivistico, proveniente in particolare modo dai fondi degli Inquisitori di Stato e del Sant'Uffizio, consente di vedere in modo diverso dal passato i piani di intersezione fra astrologia, profezia, politica e dissenso religioso.

PAROLE CHIAVE: Profezia, Astrologia, Futuro, Venezia, Discussione politica, Età moderna, Inquisizione.

On August 23rd, 1645, the Venetian nobleman Leonardo Giustinian issued a complaint to the Podestà and Captain of Treviso against the priest Alfonso Bragadin, vicar of Villanova, a small town near Motta di Livenza, some forty kilometers north-east of Treviso. It was a letter exuding indignation and befuddlement against the vicar, who, according to Leonardo, had been disrespectful towards him. Leonardo Giustinian was in Villanova, where he owned some lands. It was the day of the Madonna della Neve (August 5th), and he felt the obligation to go to mass. Perhaps not so diligently, one might suppose, since he showed up at the end of the ceremony: the vicar, however, had not waited for him, despite being aware of his presence in the area. The

* Asv=Archivio di Stato di Venezia. This article, being the result of a preliminary survey on the intersections of political and religious discourses in Early Modern Europe, is to be considered just a first approach. I've limited the number of bibliographical reference in order to concentrate on the sources that I present here.

waiting would not have caused any trouble, Leonardo later maintained. And so he went to the sacristy and explained to the vicar – the tone is unclear, but one may guess he was annoyed – that he «showed disrespect in not waiting for me, and that in the future he should show me the respect that a gentleman deserves» (haveva poca creanza a non aspettarimi, et che dovesse in avvenire haver quel rispetto, che si deve a gentilhuomini»). In Leonardo's account, at first the vicar had tried to excuse himself, and then had begun to insult him. According to the vicar, things had gone differently, but this is not important now. The following day, Sunday, Leonardo arrived on time for mass, and the vicar started off his sermon with a praise of priesthood and an attack on all those who were not respectful towards the house of God and his ministers. Among other things, the vicar argued that eight words were necessary for the Virgin Mary to become impregnated with the Word «ecce ancilla Domini, fiat mihi secundum verbum tuum», while to the priests just five were needed «hoc est enim Corpus meum» to make the Word «fall from heaven» («precipitare dal cielo») into the host. According to him, that would prove the superiority of priests – though sinners to the saints, the angels, and the Virgin Mary herself. Those who wronged a priest deserved divine indifference, and were not worthy to be assisted at deathbed. It was for this lack of respect that times were so dark and full of hardships. Gospel in hand, he demonstrated this in his lecture, referring in particular to the «prophecy» («profetia») contained in some specific verses (Luke 19:43-44):

et disse che quando Cristo nostro signore capitò in Hierusalem, et vidde quella città, pianse sopra di essa, dichiarando le parole del verbo, che sono: quia venient dies in te, et circundabunt te inimici tui in vallo, et circundabunt te, et coangustiabunt te undique et ad terram prosternent te, et filios tuos, qui in te sunt, et non relinquent in te lapidem super lapidem. Dichiarando questa Hierusalem essere la città di Venetia, et che sarà distrutta, et non vi resterà pietra sopra pietra, et restarano distrutti tutti li figliuoli di essa, ma non per altro, che per il poco rispetto che si porta al Divino Tempio, et alli divini ministri, et che Dio voglia che questa parola di Dio non si verifichi in questo tempo¹.

This episode, not at all unusual, is relevant in many respects. One could discuss at length the conditions of rural clergy, or the expectations of the aristocracy, the relationship between clergy and the noble, or the different perceptions of time across different social

¹ Asv, *Consiglio di Dieci, Parti criminali*, b. 72, letter of the podestà and captain of Treviso to the Council of the Ten, August 23rd, 1645.

classes, the devotional practices of Catholics in the Eighteenth century, and so forth. But beyond the motivations and issues at stake, I would like to emphasize how the rhetoric employed by the vicar can be traced back to a well-established strategy that made use of genre that was still very much alive at the time, namely prophecy.

As Lionel Laborie has recently argued, prophetic discourse remained a recognizable and popular element well into the Eighteenth century, enjoying extraordinary fortune from different points of view². A lot has been written about prophecy, and it is not my aim here to provide a full account of it. Instead, I would like to discuss some other, more specific questions on the Republic of Venice – more in particular, the city of Venice – between the Seventeenth and Eighteenth century. In particular, I would like to emphasize how the «control» over the future was an element that caused overlapping and conflict not only between different social figures (chiefly, the Church and «popular culture»), but also between different spheres of knowledge (that of prophets and that of astrologers) and among observers whose trust in the possibility of knowing what would happen varied widely. As Peter Burke has written, «discussions of the future were not limited to ‘destiny’ or ‘prophecy’ but extended to more secular and pragmatic forms of ‘prediction’, ‘prognostication’ or ‘forecast’»³. This means that, in the early modern period, the speculation on the possibilities of reading the future began to involve different players who, with different techniques or innate abilities, considered themselves able to read the events to come.

What most deserves emphasis here is the rise in the early modern period of a number of pragmatic approaches to the future, reinforcing the idea of a secularization of thought in this period. ‘Secularization’, be it said, not in the strong sense of the replacement of religious by secular ideas but in the weaker sense of the coexistence of religious attitudes with an increasing variety of secular ones⁴.

The point is particularly relevant because it doesn’t only imply conflicts between disciplinary and institutional relationships, but also a series of hybridizations and new cultural products. More specifically, as I will try to show, with the spreading of political information, the

² L. Laborie, *Enlightening enthusiasm: prophecy and religious experience in early eighteenth-century England*, Manchester University Press, Manchester, 2015.

³ P. Burke, *Foreword: The History of the Future, 1350–2000*, in A. Brady, E. Butterworth (eds.), *The Uses of the Future in Early Modern Europe*, Routledge, New York–London, 2010, p. XII.

⁴ Ivi, p. XIV.

present and the future became subjects of discussion and, more importantly, prediction became a common exercise, almost immediately verifiable. The future became thus something to read and discuss, as much as the present and the past.

It is evident how much the early modern era was characterized by a general rise in the attention towards the future, which was seen as a somewhat controllable space. Implicitly, the attempt to know what would happen was part of a governmental strategy, aimed to give shape to events or redirect actions in accordance to them. It was part of commercial and familiar strategies, too. But «a pragmatic sense of a near future in a certain domain should not be confused with a general vision of a more distant future»⁵. What was probably shifting is that the speculation on the future began to be an independent and explicit activity, not linked to any kind of instrumentality. In other words, the future was becoming a subject of widespread discussion.

Different forces and factors contributed to this «secularization». In the following pages, I would like to devote my attention to some of these factors – only some of them –, to their coexistence and conflicts, in the Veneto area, and in a particular historical period like the Seventeenth and the Eighteenth century⁶.

In Veneto, prophets were a popular thing. Keeping the focus on the early modern era, during the Sixteenth century the region had witnessed the flourishing of wandering prophets who had revived

⁵ Ivi, p. XVII.

⁶ This essay is based on a thorough analysis of the documentation of the Holy Office and the State Inquisitors in Venice. The activity of these two is well-known thanks to a great amount of studies (for a preliminary survey, see F. Barbierato, *Venezia*, in A. Prosperi (a cura di), *Dizionario storico dell'Inquisizione*, Edizioni della Scuola Normale Superiore, Pisa, 2011, vol. III, 1657-1660 and P. Preto, *I servizi segreti di Venezia*, il Saggiatore, Milano, 1994). Their activities tended to overlap more often than one might think, since they both pay much attention to public manifestations of dissent - both religious and political - as attacks to the social order. Therefore, it is necessary to study both documentations in parallel, and put them in perspective. All the references made here - both police investigations or diplomatic activities - are drawn from a systematic study of the collections of the Council of Ten, the Collegio Esposizioni Roma, and the Senato Deliberazioni Roma. Regarding prophecies and divinatory arts, it would be impossible to make even a brief account of all their manifestations. I don't discuss here, for instance, female prophets and other phenomena linked to the «affected sanctity», on which one might start with A. Jacobson Schutte, *Aspiring Saints: pretense of holiness, Inquisition, and gender in the Republic of Venice, 1618-1750*, London, Johns Hopkins University Press, Baltimore, Md., 2011; A. Malena, *L'eresia dei perfetti. Inquisizione romana ed esperienze mistiche nel Seicento italiano*, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma, 2003; E. Bottoni, *Scritture dell'anima. Esperienze religiose femminili nella Toscana del Settecento*, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma, 2010.

Joachimite instances and adapted them to the massive social and political crisis of the time⁷. It was after all a rather common reaction to those social tensions. Despite the explicit stance of the Fifth Council of the Lateran against prophecies, and in a context where much attention had been given to the potential social, religious, and political drifts of prophetic discourse, apocalyptic preaching still remained successful in the subsequent centuries⁸. As we have seen, prophetic instances with a taste for the apocalyptic could find room in churches and pulpits, and, on a different level, people from any social class were fascinated by prophecies. The reasons for such a success are easily understandable, not to mention that apocalyptic instances were already covertly circulating. Apocalyptic production made use of a publicly expressed repertoire of ideas, and it grew thanks to the very occasions in which elements already present in everyday discourses were amplified. This movement was reinforced by people like Father Camillo Giacomuzzi, a secular priest who, around 1713, despite all regulations, would live on charity and wander around the *calli* of Venice, close to churches and convents. He would beg and preach the poverty of the Gospel and the return to the example of the Apostles, while often inserting apocalyptic elements in the discussions he had the chance to initiate with his interlocutors. As a matter of fact, the starting point in Camillo's view was quite controversial, and he was rather keen on debate: according to him, the prophecy of the Book of

⁷ See for instance O. Niccoli, *Prophecy and people in Renaissance Italy*, Princeton University Press, Princeton, 1990. In Veneto, many different prophetic voices were present, like, for instance, Guillaume Postel. On him and on prophetic trends in Venice, see M. Leathers Kuntz, *The Anointment of Dionisio. Prophecy and Politics in Renaissance Italy*, The Pennsylvania State University Press, University Park, 2001.

⁸ The Council explicitly banned the indication of a precise date for the end of the world in prophetic interpretations (the *certum die iudicij*), or any prophecy on the Antichrist. The bibliography on the subject is immense. Some of the books that I have considered are: N. Cohn, *The pursuit of the Millennium. Revolutionary millenarians and mystical anarchists of the Middle Ages*, Revised and expanded ed., Maurice Temple Smith Ltd., London, 1970; C. Hill, *Antichrist in seventeenth-century England*, Oxford University Press, London, 1971; R.W. Scribner, *For the sake of simple folk. Popular propaganda for the German Reformation*, Clarendon, Oxford, 1994; E. Weber, *Apocalypses. Prophecies, Cults and Millennial Beliefs through the Ages*, Hutchinson, London, 1999; O. Niccoli, *Prophecy and people in Renaissance Italy*; R.L. Kagan, *Lucrecia's Dreams. Politics and Prophecy in Sixteenth-Century Spain*, University of California Press, Berkeley, 1990; B. McGinn, *Antichrist. Two Thousand Years of the Human Fascination with Evil*, Columbia University Press, New York, 2000; *Millenarianism and Messianism in Early Modern European Culture*, 4 vols., Kluwer Academic Publishers, Dordrecht, 2001; J.-R. Fanlo, A. Tournon (eds.), *Formes du millenarisme en Europe a l'aube des temps modernes*, Champion, Paris, 2001; N. Cohn, *Cosmos, Chaos and the World to Come*, Yale University Press, New Haven-London, 2001.

Revelation had come true, and the Church – the «whore» («meretrice») – had provided abundant proof of its own fallibility. A case in point was the sanctification of Pius V, «a triumph of the devil» («un trionfo [...] del diavolo»)⁹. To those who stopped by and talked with him, he would show some kind of paper, «in which many things were written, one of those being that the soul was mortal» («nella quale erano scritte molte cose, e tra le altre, che l'anima era mortale»)¹⁰.

Giacomuzzi's sermons were probably the results of a self-taught philosophy built around different sources, and reinforced by the confrontation, sometimes even harsh, with a heterogeneous clergy. His interlocutors of choice were usually friars and clerks in monasteries, whose profound ignorance he could expose, thus standing out for the audacity of his own mind. He attempted a similar approach with the Jesuits too, but was badly chased out. In 1715, in the cloister of the Girolamini of San Sebastiano, he enjoyed greater luck, and interestingly exchanged views and ideas with Friar Giovan Battista, a lecturer in theology. The friar approached Camillo once one of his brothers had informed him that he was a «millenarist» («millenario»). Friar Giovan Battista's opening line was curt and frank: «are you a millenarist?» («sei tu millenario?»). The question probably caught Camillo unawares, who replied immediately «in defense of the heresy of the millenarist» («in difesa dell'eresia de' millenari») and «that the devil was bound» («che il demonio era legato»). Giovan Battista,

informato della sudetta eresia de' millenarii, consistente in ciò che segue, cioè che doppo la resurrezione de' morti, il regno di Christo doveva durare per mille anni in questo mondo, nel qual tempo Christo istesso assieme con li giusti e beati doveva godere ogni sorte di delicia corporale, anco per quello riguarda la voluptà della carne, doppo il qual tempo il regno sudetto doveva mancare, per lo che cominciai ad impugnarlo, adducendo io in favore di tal'eresia che essi millenarii si fondano su la repetitione di mille anni che si ha nell'Apocalisse, lo che io sciolsi immediatamente con dire che detti mille anni si devono intendere dell'eternità, e non altrimenti.

Camillo rebutted that the Antichrist had already come, «and that his followers were hidden» («e che i di lui seguaci erano nascosti»). According to Giovan Battista, «this was the millenarists' approach, who believe the pope to be the Antichrist; and not just one pope, but every pontiff» («questo era appunto il sentimento de' settarii, li quali

⁹ Pius V was sanctified by pope Clement XI in 1712.

¹⁰ Asv, *Sant'Uffizio*, b. 136, trial against Father Camillo Giacomuzzi, voluntary testimony by Pietro Curti of July 6th, 1713.

pretendono che li pontefici siano l'anticristo, per il quale non s'intende un individuo solo, ma tutti li successori al pontificato»). Anyway, the «millenarist» believed he was in good company, because «God allowed many wise men to rise within the Church, so that they could properly humiliate it» («Iddio faceva sorgere nella Chiesa molti dottori, acciò che questi humiliassero la Chiesa medesima»). According to the friar, that was a gross error, since «the Church should be exalted as infallible in its dogmas, and must not be humiliated» («la Chiesa doveva bensì esser esaltata come infallibile ne' suoi dogmi, né doveva esser umiliata»). In such matter, Camillo argued, it was necessary to leave out all traditions and authoritative impositions: «one must talk with the Scriptures at hand» («bisognava parlare con la scrittura alla mano»). It is not surprising that the friar disagreed. And one must also bear in mind that the addressee of his report was the Holy Office, which might account for his heightened orthodoxy, as opposed to Giacomuzzi's damned «millenarianism.» This is why he reportedly replied «that the Scriptures were holy, and it was not up to any individual to give a personal interpretation, but one should rely on the interpretation of the doctors of the Church» («che la scrittura è santa che non toccava al spirito particolare d'alcuna persona dare l'interpretatione alla scrittura medesima, che era necessario rimettersi all'interpretatione de' dottori, admissa dalla Chiesa medesima»).

The explanation was useless. According to the friar, Camillo intended to «interpret the Scriptures as he pleased, and in saying thus he showed me some pages, and I read one in which, as far as I can recall, it was said and implied that 'therefore the devil is bound'» («interpretare la scrittura secondo il di lui sentimento, ed in questo mentre mi presentò alcune carte, e ne lessi una, la quale conteneva per quanto posso aricordarmi un passo di scrittura, da cui detta carta inferiva: ergo daemon est ligatus»). Giovan Battista thus felt the need to reply that, after the coming of Christ, the Devil was bound in the sense that he «did not have the same strength that he will have at the coming of the Antichrist, and I even added in Latin: if the devil is bound, how can you possibly walk? Meaning that he was a demon, and a minister of the devil» («non haveva più quelle forze che egli haverà al tempo dell'anticristo, anzi li soggiunsi in idioma latino: demon est ligatus, et tu ambulat? volendo io inferire che egli era un demonio, e un ministro del demonio»).

While walking towards the refectory, Camillo restated that «in the Church of God there were prophets» («nella Chiesa di Dio vi erano li profetti»), but Giovan Battista ruined Camillo's appetite by pointing out that

che era verissimo, mentre la profetia è un segno della vera Chiesa, e perché al modo di discorrere che faceva l'huomo stesso, mostrava di farsi credere egli per un profetta, io le dissi: tu forse ti aroghi d'esser profetta? Nel sentir ciò egli si alterò fieramente contro di me, tanto che invitato a mangiare non volse accettar l'invitto, e si partì con modo minaccioso dicendomi: videbis videbis [...] testor Deum, quod ille pater (parlando di me) est ignorantissimus¹¹.

The definition of «most ignorant» («ignorantissimus») was pretty common among inquisitors, in reference to people like Camillo. According to the inquisitor of Verona, on the other hand, Vincenzo Candidi was simply «crazy» («matto»).

Towards the end of June of 1703, billboards publicizing an «exposition» by a certain Vincenzo Candidi on the Book of Revelation appeared in the streets of Venice¹². On the night of June 28th, around four or five hundred people were in the school of San Teodoro, where the event was to take place. Many of them were priests and clergymen, among whom the most revered preachers and the lecturer in philosophy of the seminary dei Greci could also be found. The majority of the vast, heterogeneous audience was made up of «heretics, Lutherans and Calvinists, common people, and many Jews» («eretici, luterani e calvinisti, persone umili e molti hebrei»)¹³. At the time when the lecture was scheduled to begin, Candidi, a forty-year old man, dressed as a minister, and with a distinct accent from Romagna, showed up with «a desk and a chair» («tavolino e cadrega»). With the Scriptures on the desk, he began to lecture «by saying that everything he would have said was coming as an oracle of the Holy Spirit» («dicendo che quello che haverebbe detto, sarebbero tutti oracoli del Spirito Santo»). His aim was to correct the frequent errors of the Church Fathers, who either said very little or made many mistakes on the subject.

The first meeting ended up being just a vague introduction, in which he stirred the audience's curiosity by pointing out the recurrence of the number 7 in the Scriptures and in the Book of Revelation, which he quoted extensively¹⁴. He saved the rest for the following meetings. Wednesday, July 1st, at the same time, the audience was larger. Candidi showed up again, and this time

¹¹ Ivi, voluntary testimony by Friar Giovan Battista of July 18th, 1715.

¹² I have already considered the case of Candidi in another context in F. Barbierato, *The Inquisitor in the Hat Shop. Inquisition, Forbidden Books and Unbelief in Early Modern Venice*, Ashgate, Farnham, 2012, pp. 230-236.

¹³ Asv, *Sant'Uffizio*, b. 130, trial against Vincenzo Candidi, voluntary testimony by Father Giuseppe Giuliani of July 10th and 12th, 1703.

¹⁴ Ivi, testimony by Father Giuseppe Leoni of July 19th, 1703.

si fermò nella sua esposizione, che debba essere il settimo millenario, nel quale li homini saranno felici nel istesso modo fu Adamo avanti il peccato, e provò questo settimo millenario da passi della Scrittura, nella Genesi, ove si ha che Dio diede la benedittione solo al settimo giorno, volendo che fosse significato nel settimo giorno questo suo preteso millenario; fermò pure questo suo settimo millenario di felicità, del stato della natura, nel principio felice, nel mezzo infelice e nel fine fortunato e felice, e provò con tre passi della Scrittura, cioè di Nabucco, Iob e figlio prodigo, de' quali si ha il principio felice, un mezzo infelice et il fine felice e fortunato. Di più, in prova del suo preteso settimo millenario, disse e portò la figura delle sette phiale dell'Apocalisse, due de' quali se ne vuotavano nel sesto millenario, insinuando da questo che nel settimo non sarebbe stato da vuotarne, e così provava la felicità del suo settimo millenario.

These themes were mostly drawn from the Jewish tradition – particularly the identification of the day of Genesis with a period of one thousand years – , with adaptations to the later Joachimite apocalyptic tradition. Candidi made an extensive use of the prophetic books of the Scriptures, especially, but not limited to, Isaiah and the Book of Revelation. In order to appeal to his heterogeneous audience, he felt the need to use more popular references. For instance, when he cited the hymn «Gloria in excelsis Deo, et in terram pax [...]» to argue how «this peace is suspended for the angels, and reserved by God for the seventh millenium» («sii questa pace, detta dagl'angeli sospesa, per il settimo millenario, riservata da Dio al settimo millenario»), he made reference also to the *Pater noster*, and its celebration of the kingdom of God. His intention was to demonstrate that «this kingdom is the seventh millenium, meaning 'your kingdom,' and that the requests 'forgive us our debts, and deliver us from sin' were all addressed for this seventh millennium of peace, to make it happen soon» («questo regno sii il settimo millenario, che s'intende il regnum tuum, e che li dimanda dimitte nobis debita nostra, et libera nos a malo, siano tutte dimande indirizzate a questo settimo millenario di felicità, perché succeda presto»)¹⁵. The «deliver us from sin» was to be understood as deliverance from the current evil, in view of the happiness of the seventh millennium.

In conclusion, according to Candidi's exposition, the world was to last for seven thousand years. Two thousand «in the law of nature, two in the written law, and two in the law of grace» («nella lege di natura, due nella lege scritta, e due nella lege di gratia»)¹⁶. The seventh millennium of peace, «abundant in everything, and without any pain»

¹⁵ Ivi, voluntary testimony by Father Giuseppe Giuliani of July 10th and 12th, 1703.

¹⁶ Ivi, testimony by Father Stefano Stefanini of August 9th, 1703.

(«abondante d'ogni cosa, senza fatica alcuna») would have been preceded by the sixth, with the arrival of the Antichrist. The seventh millennium would have been full of joy, as in the time of Adam before the fall. This happiness was not to be limited to the humans, «but also to vegetative and animal life, so that everything would be happy again in its state of innocence» («ma anco [a] vegetabili et animali, riportandosi alla felicità di tutte le cose, nel stato d'inocenza»)¹⁷. To make the audience understand him better, he said that this was like taking a house for rent, a matter «[similar to] that of an advance payment, when one rents a house for seven years; in this case, by having paid one year upfront, one does not pay the last year» («cioè di paga anticipata, in uno che prenda casa per sette anni, nel qual caso pagando per un anno anticipato, l'ultimo non paga»)¹⁸. The reference was to the Jewish Sabbatical year, «in which people did not work, the slaves were liberated, all debts forgiven, and it was a year of peace» («nel quale non si lavorava, li schiavi erano liberi, rimessi i debiti, et era anno di quiete»)¹⁹.

In the course of the third and fourth lectures (the last ones), on the following Saturday and Sunday, Candidi discussed the salvation of the just and the end of the world, with words taken quite literally from the Book of Revelation. Those references were after all easily recognizable for his audience. Overall, responses were conflicting: «many of the clergy listened to him and frowned, and some other secular men listened to him with approval» («molti [religiosi] lo sentivano con dispiacere, [...] et alcuni altri secolari lo sentivano con applauso»)²⁰. His success however was undeniable, judging from the fact that many were unable to attend the last two meetings because of overcrowding²¹.

Candidi must have felt that something wasn't right. He hastened to leave the city and return to Sabbion, a town not far from Cologne Veneta, where he already had begun to lecture on the Book of Revelation and enjoyed a remarkable success. In Sabbion, he could benefit from the protection and hospitality of the priest Giovan Battista da Fano, who transcribed and circulated Candidi's teaching and prophecies. Particularly widespread was «a prophecy saying that in 1706 there will be famine, and in 1707 the plague, and he argued that on the basis of the Scriptures, and different prophetic books» («una profetia [...] che nel 1706 debba esser carestia, e del 1707 la peste, e

¹⁷ Ivi, testimony by Father Giuseppe Leoni of July 19th, 1703.

¹⁸ Ivi, voluntary testimony by Father Giuseppe Giuliani of July 12th, 1703.

¹⁹ Ivi, testimony by Father Giuseppe Leoni of July 19th, 1703.

²⁰ Ivi, testimony by Friar Antonio da Venezia of July 31st, 1703.

²¹ Ivi, testimony by Father Gabriele Ghilli of August 14th, 1703.

pretende provarlo con la Sacra Scrittura, e libri varii de' profetti)²². Thanks to this production, Candidi was well known in the area. Everybody knew he was not a priest, but a secular man. There were legends of his presence among the Jesuits, from whom he would have learned the necessary knowledge to speak publicly about the end of the world. He felt and behaved as «being the only one enlightened by the Holy Spirit, and destined to the truthful exposition of the Book of Revelation» («lui solo illuminato dallo Spirito Santo, [...] destinato alla veridica esplicatione dell'Apocalisse»). To this, he usually added a fierce critique against the Roman Papal court. According to him, popes and cardinals «had to be drawn and quartered by horses, after which the Church was to be moderated and perfected» («dovevano essere strascinati a coda di cavallo, dopo di che la Chiesa doveva essere moderata e ridotta a perfettione»).

From Sabbion he first went to Padua, then probably to Pesaro. He deemed it necessary to change his name to Antonio Olivieri. With a new identity and longer hair, Candidi eventually returned with confidence in the Veronese area²³, where the local inquisitor was awaiting him, forewarned of his arrival thanks to a Venetian colleague. Candidi's prophetic abilities had not reckoned that Andrea de Vescovi, chancellor of Venice's Holy Office, would spend his vacation between Cologne and Sabbion²⁴. He thus preferred to reroute towards Verona and, from there, vanish into thin air.

Candidi was surely one of those «half-saints» that were convinced God had chosen them to prophesy²⁵. Even his prophecies used to follow a fairly standardized structure. However, among the most interesting points in his case are his efforts (both reported and written) to legitimate prophecy. Specifically, he treated this issue in a text that had circulated in manuscript form during the time of his preaching. In this text, datable around 1701, Candidi looked back at the past in the aim to demonstrate that prophecies did come true, thus using the past to legitimate his discourse on the future.

From the very beginning, the text lists the issues quite explicitly. According to Candidi, the wars that were raging in Europe had to be

²² Ivi, testimony by Father Giacomo Maria Marieri, archpriest of the collegiate church of Santa Maria di Cologne of December 3rd, 1705.

²³ Ivi, testimony by Father Giacomo Brugini of December 10th, 1705.

²⁴ Ivi, testimony by Andrea de Vescovi of December 3rd, 1705.

²⁵ «They say he's a half-saint, and that he is in the church many hours a day, and that the Lord inspired him to lecture on the Book of Revelation» («Mi vien detto che sia mezzo santo, e che sta in chiesa molte hore del giorno, e che il Signore l'ha ispirato di spiegar l'Apocalisse»). Ivi, letter of the Inquisitor of Verona to the Inquisitor of Venice of December 31st, 1705.

taken as omens. There was no doubt that they «were happening to cause odd and strange consequences, both in the temporal and in the ecclesiastical realm, so that everybody be filled with awe» («non sian per recare singolarissimi parti di tali e tante novità, si nel temporale, come nell'ecclesiastico, che ogni vivente ne habii un sommo stupore»). Not even «those who are most knowledgeable and wise in politics can see deep inside these profound events» («i più politici e saggi ponno con la loro perspicacia totalmente penetrar la profondità degl'eventi»). These events had been foreseen since the beginning of the Seventeenth century «(thanks to a number of omens in the sky» («da varii segni celesti»). Interestingly, here, *Candidi* put next to each other «the politicians» – unfit, despite their perspicacity, to fully understand the present – to two other figures: astrologers and prophets. Those omens were in fact «properly understood by astrologers in the comets, meager conjunctions, and mostly in planets and solar eclipses; they deduced their prophecies from various methods of divination, built on revelations and saintly prophecies, and corroborated by the prophecies of the Holy Scriptures, especially those of the most divine Book of Revelation» («ben intesi dagli'astrologi nelle comete, congiuntioni magre, e massime de pianetti, et eclisi solari: dedotti parimente da varie scienze cognaturali, aquisate su la lettura delle revelationi, e vaticinii de santi, corroborati dall'intelligenza di molte predittioni della divina Scrittura, et in specie dall'altissima e divinissima profetia dell'Apocalisse»). Astrologers and prophets could understand what «the politicians» were unable to grasp, despite their obvious ability to interpret the future. This, because what was happening were not «ordinary events, but truthful dispositions of God, that transcend any common thing, and had be revealed by the saints many centuries ago, and are showed to us by means of signs in the sky, as I said before, and shall expound now» («ordinarii accidenti, ma vere dispositioni, et ordinationi di Dio, che sommamente trascendono ogni consueto, rivelate a santi molti secoli prima, e da cifre celesti unitamente indicateci, come di sopra ho detto e che in appresso farò conoscere»).

Because they transcended the ordinary, these events could not be understood with the means of «the politicians». It was necessary to pay attention to omens, stars, and the words of saints and prophets. As a matter of fact, «any erudite will know that each of the most important events has been revealed to the worthy beforehand, so that they might tell them to the rest of the world, both orally and in writing; and this knowledge of future things is commonly referred to as prophecy» («ben puol sapere ogn'erudito che l'opere divine di special consideratione degne ogni tempo prima della loro effettuatione, sono rivelate all'anime pie, e da medesime preconizzate al mondo, sì in voce, come in scritto; e questa si fatta notitia de futuri

eventi comunemente chiamasi profetia»). God had also another way to make known «the great things he wants to do» («le cose grandi, che ella vuol fare») to the humans, that is by means of «stars, and celestial omens, through which the astrologers build their predictions, and show the future to us» («stelle, e segni celesti, mediante i quali gl'astrologi formano i loro pronostici, e c'additano i casi futuri»). On the basis of what he would witness – «the unheard-of movements that are now happening in the great machine of the world» («l'inauditi moti che hora sono in questa gran macchina del mondo») – Vincenzo was able to discern – and prove – without doubts how everything had been foreseen in prophecies and in the «predictions of the wise astrologers, as I shall demonstrate now» («predictioni de saggi astrologi, come hora dimostraro»).

After this introduction, Vincenzo exposed a lengthy argumentation and a series of prophecies, from Bartolomeo da Saluzzo and on, where it was demonstrated how the death of Charles II had been handsomely predicted in its negative outcomes. Charles II died on November 1st, 1700, and his death gave way to a chain of wars known as the War of the Spanish Succession. The presence of battling armies in the Italian territory had been predicted also by Joachim of Fiore. Now, those armies were there, and not too far from the places where Vincenzo used to dwell: on July 9th, 1701, the Habsburg and the French confronted each other in Villa Bartolomea, some twenty kilometers from Sabbion. But Vincenzo had found confirmation of Joachim's prophecy also in a «prophecy printed on a loose leaf (I don't know if it was printed in Venice or not), in chalcography, with different images and symbols of things to happen» («profetia impressa (non so se in Venetia) in un foglio volante, a stampa di rame, in cui sono diverse figure, e giroglifici di cose da venire»). Italy was depicted as a woman «sitting miserably on the ground, crying over her misfortunes and calamities» («sedente in terra tutta mesta, piangendo le sue disaventure e calamità»). From the mountains, three groups of animals, roosters, dogs, and bears were coming towards her «with great haste» («con gran impeto»). The interpretation was even too simple: «the meaning of such symbols is that the roosters are the French, the dogs are the Spanish, and the bears are the German» («la dichiarazione di tal figura geroglifica esprime che per i galli s'intendono i francesi, per li cani li spagnuoli, per gl'orsi li tedeschi»). There was room for Venice too – «the only daughter to remained untouched» («sola filia intacta manet») – and for a shepherd looking after his flock – the Pope, «friend of the friend» («amicus amiciis»). Not so well for Tuscany and Genoa, where «churches and belfries are turned upside down» («appariscono chiese e campanili rovesciati sotto sopra»), while

da un altro lato più ad alto apparisce un fiero dragone ad osservar gl'andamenti dele cose, figura del turco, con un motto che dice: discordia tandem principum eius vorabo, con altre cose misteriose, che hora onn mi sovengono, onde questa tal profetica figura si confronta del tutto con la sudetta, che è nel libro del Gioachino con esprimer meglio agl'occhi nostri l'horrenda tragedia che tra brevi momenti deve seguire in questo bel clima a suon di timpani, tamburi, trombe e strepitosi metalli, e piaccia al cielo che in quell'occorrenze non comparischi anco il turco in scena a dar vigorosa mano alle ruine del Christianesimo come detta figura accenna.

The subsequent extracts quoted by Candidi, especially those in rhyme, proved the veracity of those prophecies. And everything that those prophets said, according to Candidi, had been «predicted also by the wisest of astrologers» («anco da i più saggi astrologi [...] mirabilmente pronosticato»), thus strengthening the association between prophecy-astrology/astronomy. For him, Maurizio Fieschi had been the one who had interpreted the astral conjunctions in that way in his *De causis mutationum sectarum, imperiorum, et regnorum mundi*, published in Lyon in 1662. Of course, Fieschi also predicted that «heretics» would rejoin the Roman Church, and that Turks and other non-believers would at last submit to the true faith. Perhaps, he was overly optimistic. Nonetheless, he bore evidence that a golden age was indeed approaching: all those

mali insorti, e che tutta via insorgono, presto finiranno, e che gran novità nel temporale, e nello spirituale si miraranno, e doppo le sofferte pressure gran glorie e giubili sono dal cielo preparati a tutta la Christianità, onde devon tolerarsi con forte animo questi rigorosi giudicii superni, a nostra corretione, e castigo disposti, né ci deve parer tanto amara la vigilia dell'afflitioni se desideriamo pervenire alla festa delle seguenti somme consolationi che la divina misericordia presto ci concedi. Amen.

In other words, this was God's plan. And God wanted to make it known only to the few who could read in depth and understand its message of palingenesis and renewal. But it was this very trust in God's plan that was put under scrutiny by many, and not just among the higher spheres of speculation.

As a matter of fact, it is thoroughly evident how prophecies and astrological predictions were regarded with suspicion by some. After all, the «skeptical crisis» of the Seventeenth century was carrying away every area of knowledge, from history to religion²⁶. But skepticism

²⁶ On these topics, see Dooley 1999 and Barbierato 2012.

could be displayed in varying ways. Some were contesting the entire package: Tommaso Zattoni from Treviso, for instance, railed against both prophecies in general and «those [...] by the prophets Jeremiah and Isaiah» («i vaticine di Gieremie et Isai profeti») in particular. But he also denied the Holy Trinity, the incarnation, the sacraments, the Holy Spirit, the existence of demons, the eternity of infernal punishment, and so forth. The fact that God took on human flesh and «that he was crucified for the human race» («che per l'uomo habbia voluto farsi appiccare») was only a «fable» («favola») just as the Holy Scriptures were a «holy romance» («sacro romanzo»). Storytelling, or little more than that²⁷. Some fifty years before, the Dominican Desiderio Bartoli would go around the streets of Vicenza talking of prophecies as «bullshit» («minchionarie»): «I have no clue who invented those stories, and he referred to the prophets... and said 'Look, those prophets saw those marvelous visions and monsters up in the air and now they want us to believe they signify things useful for our faith» («mi non so chi habbia inventà ste cose che mi no le so trovare, e parlò ancora de profeti ... e disse vardè che quei profeti che credevano quelle visioni e mostri per aria adesso vogliono che significhino cose della nostra fede»). It was better to look at the past and the present:

guardè quel coion che s'è fatto crocifigere che seguito l'ha! Perché siamo redotti qua in Italia quatro gatti. S'andiamo in Franza, tutti luterani. In Spagna, tutti hebrei. In Alemagna et quelle parti, tutti calvinisti, si che mi non so trovar dove siano questi christiani che seguitano questa nostra fede. Se la fosse bona sarebbe seguitata da tutti²⁸.

The combinations were, after all, numerous, and obviously an instrumental usage of prediction techniques cannot be excluded. Although he was a strenuous denier of the Catholic afterlife and a strong supporter of sexual liberty, abbot Francesco Muselani, who was active in Venice between the 1670s and 1680s, earned his living by being an astrologer, foreseeing the future, and predicting whether women would give birth to males or females. A widespread rumor had it that he had «looked into the pope's life and predicted how long he would live, and was therefore persecuted» («fatto la natività al sommo

²⁷ Asv, *Senato, Deliberazioni Roma Expulsis*, f. 22, meeting of December 14th, 1710 of the consultants Father Celso, Father Odoardo Maria and Antonio Sabini. The trial against Tommaso Zattoni had begun in 1704 in Treviso: Asv, *Sant'Uffizio*, b. 131, trial against Tommaso Zattoni.

²⁸ Asv, *Sant'Uffizio*, b. 129, trial against Friar Desiderio Bartoli, informative session of May 21st, 1660.

pontefice con predire quanto doveva campare, e perciò era perseguitato»²⁹.

In a context where divine authority was doubted and questioned, it almost seemed like astrology could provide truthful answers, because they were not influenced by the interpretation of an ever-growingly doubted religious dimension, and linked, conversely, to a natural dimension, detached from any form of transcendence. It was no longer a matter of divine revelation that, as such, could be used for more or less virtuous goals. In this perspective, the critique of religions that was implicit in their being considered a «political imposture» carried away prophecy as well: prophets thus became false messiah that had used the phantasm of religion to subjugate and control people. All prophets were seen as imposters, and prophecies, for many, became associated with an empty, laughable discourse. Astrology, on the other hand, appeared to be able to offer something new and less subject to manipulation³⁰.

However, one of the main problems here is to understand how astrology was intended and to what extent it could be distinguished from the myriad of techniques that both aimed to interpret the future and to give it a specific direction. Overlapping and confusion were constant, and the «institutional» definitions did not necessarily respond to ever-changing practical re-definitions: despite their different origins, their boundaries appeared to be thin and extraordinarily permeable³¹.

²⁹ Asv, *Sant'Uffizio*, b. 123, trial against Francesco Muselani, spontaneous testimony of Antonia Valotti, July 14th 1682, cc. 1^{r-v}. For the problems that such predictions could create, besides the famous Campanella case, also see that of astrologer Morandi in B. Dooley, *Morandi's Last Prophecy and the End of Renaissance Politics*, Princeton University Press, Princeton, 2002.

³⁰ On the themes of the horoscope of religions and the imposture of religions, the point of departure remains G. Spini, *Ricerca dei libertini. La teoria dell'impostura delle religioni nel Seicento italiano*, La Nuova Italia Firenze, 1983. On the Venetian case, see F. Barbierato, *The Inquisitor in the Hat Shop*. On the horoscope of Christ, see O. Pompeo Faracovi, *Gli oroscopi di Cristo*, Marsilio, Venezia, 1999.

³¹ P. Rossi, *La magia naturale nel Rinascimento*, UTET, Torino, 1989. It is impossible to provide an exhaustive bibliography. See, just as a starting point: W. Eamon, *Astrology and society*, in B. Dooley (ed.), *A Companion to Astrology in the Renaissance*, Brill, Leiden-Boston 2014, pp. 141-191 and S. Vanden Broecke, *Astrology and Politics*, ivi, pp. 193-232; *Astrologia e magia nel Rinascimento. Teorie, pratiche, condanne*. Atti del Convegno del Centro di Alti Studi Euaristos Forlì, 21-22 maggio 2013, Edizioni Il Campano, Pisa, 2014; G. Ernst, G. Giglioni (a cura di), *Il linguaggio dei cieli. Astri e simboli nel Rinascimento*, Carocci, Roma, 2012; E. Casali, *Le spie del cielo*, Einaudi, Torino, 2003; Ead., *Astrologia 'cristiana' e nuova scienza. Pronostici astrologici sulle comete (1577-1618)*, in D. Tessicini and P.J. Boner (eds.), *Celestial novelties on the eve of the scientific revolution 1540-1630*, Olschki, Firenze, 2013, pp. 105-131. On the political uses of astrology: M. Azzolini, *The Duke and the Stars: Astrology and Politics in Renaissance Milan*, Harvard, Harvard University Press, 2013 and the extensive bibliography therein contained.

How should we inscribe, in this general picture, the widespread habit (especially in Venice) of betting on governmental elections? Everywhere – from the ghetto to the Doge’s Palace, and even the church at San Marco – there were places where one could bet on the sex of unborn children, on the outcome of a conflict, on the election of a pope, or the succession to a throne. One reported to «astrologers» who usually mastered an array of techniques. An especially important case is that of the game of the «pythia» which consisted in identifying the names of the noblemen who would be elected to the various political charges. The money invested in this game was often conspicuous, a business that could really be so successful only in Venice, where the administrative system was elective. To verify the results, small paper sheets (*consegi* or *brogetti*) carrying election outcomes and essential information on the various offices were used. These papers, which were tools of the trade for the noblemen, widely circulated in all social orders thanks to this business³².

The case of the «pythia» involved both seeing the future and creating the conditions – possibly the night before betting – required to dream of the elected nobleman, or to find out his name by means of other techniques, such as materially seeing the future in a water jug or in the hands of little girls. As told, among others, by Maddalena Fabriotto, a woman had once placed a candle in her hand and, after having had her recite a nursery rhyme, had told her to look at her free hand: «and looking at my hand, I thought I saw many gentlemen, some seated, some walking, some extracting spheres and showing them; some were dressed in red ... and some in black» («et io et io guardandomi mi pareva veder assai zentl’homeni, chi sentati, chi caminavano, altri cavavano balle³³, e le mostravano, ve n’erano vestiti di rosso ... e di nero»)³⁴. Of course, one could not expect unambiguous responses from entities, like demons and evil spirits, who were ambiguous by definition. Skill was necessary to interpret what they communicated: if, once interrogated, they answered, for instance, «maggio, e porta», one had to «infer that among those who would be elected were Signor Contarini ‘porta di ferro’ – as ‘porta’ implies – and someone from house

³² D. Raines, *Office seeking, broglio, and the pocket political guidebooks in Cinquecento and Seicento Venice*, «Studi veneziani», XXII (1991), pp. 137-194.

³³ One of the phases of the complex Venetian elective system (a somewhat hybrid procedure, halfway between election and raffle), saw noblemen extract a wax ball - «balla» - out of a container. If they extracted a golden ball they would have been picked during the raffle.

³⁴ Asv, *Sant’Uffizio*, b. 119, file on Giovanni Balbi, trial against Elena greca, spontaneous testimony of Maddalena Fabriotto on January 30th, 1676. Maddalena was 10 years old.

Magno – as that word ‘maggio’ implies» («inferire che andassero in elezione il signor Contarini porta di ferro, insinuato con quella parola porta, et uno di casa Magno, insinuato per quella parola maggio»)³⁵.

Everyone enjoyed the freedom to interpret as they deemed fit, but in order to at least gain the material to interpret, it was necessary to establish a contact with the otherworld, or to influence the course of events. One needed techniques, data, words, and languages at one’s disposal. But, sticking to the astrological field, the slip between prophecy and astrology was obviously constant. Let us consider, for instance, the words spoken one night in the Church of the Incurabili by a nobleman of the Barbarigo family before two strangers. He informed them that some letters from Paris had arrived to the Senate «revealing that the prophecy had been made on the Duke of Mantua, which stated he should die within the year» («che portano discorsi come sia stata fatta la profetia al sudetto duca di Mantova, e ritrovato che lui debba morire in questo anno»). The account of the episode proceeded seamlessly with an articulate political and military analysis of the Duke’s weaponry³⁶.

In political discourse, «making the prophecy» («fare la profezia») on someone meant explicitly to establish one’s death. And, naturally, the interest towards the lives – and deaths – of princes was very high indeed. On December 16th, 1679 abbot Giovanni Chierichelli – who followed the Roman court on behalf of the Venetian State Inquisitors – wrote regarding the illness of Pope Innocent XI that at court it was believed that he would not have survived long, «there being also predictions by astrologers that say that *post decem et octo moretur sine filiis*, since eighteen ‘cappelli’ (Cardinals) are already lacking, following the death of Cardinal Barberini last Sunday» («essendovi anche predizioni d’astrologi che dicono che post decem et octo moretur sine filiis, essendovi già la mancanza di dieci otto cappelli, per la morte de cardinale Barberino seguita domenica passata»)³⁷. Chierichelli would continue to follow the pope’s illness (quite a long one, since Innocent XI only died in 1689) and send reports that displayed fluctuations between the world of astrologers, that of interpreters of omens and that of prophets. On November 30th, 1680 he stated that «the sighting of a comet, observed from the palace of Monte Cavallo, is said to be a sign of great havoc: it was seen right before the death of pope Alexander VII,

³⁵ Asv, *Sant’Uffizio*, b. 116, trial against Simone Petrachino, Camilla Borghi e Marietta Marchiora, testimony of Girolamo Gabrielli, April 21st, 1671, c. 32^r.

³⁶ Asv, *Inquisitori di Stato*, b. 566, account by Camillo Badoer, June 15th, 1679.

³⁷ Asv, *Inquisitori di Stato*, b. 585, account of December 16th, 1679.

but others believe that, following the same principle, it might indicate the impending death of the ill Grand Duke of Tuscany («motivo di grandi accidenti si dice che possa portare la comparsa di una cometa osservata al palazzo di Monte Cavallo, nell'istessa maniera che fu veduta a punto inanzi la morte del pontefice Alessandro settimo, benché altri credino, per l'istessa causa, che possa seguir la morte del Granduca di Toscana che tutta via s'attrova ammalato»)³⁸. It was the same comet that led Pierre Bayle to write the *Pensées sur la comète* and that worried the Venetian spy Camillo Badoer, who, on January 19th, 1680 reported to the State Inquisitors that in Turin

un prete che fa l'astrologo, per haver publicato discorso vaticinante guerra, sopra quella cometa che si lascia veder alla mettà della notte sopra una piazza di frontiera, con terrore di quelle genti, essendo comparsa tutta fuocho in figura d'una cometa, accerchiata di sangue, che di ciò è verissimo, per altri avisi che questi incontrano.

This was so true that, as he wrote a few days later, also in Venice some noblemen had climbed on San Marco's bell tower at night, with a telescope, to observe it, «a thing that drives the populace wild» («cosa che fa tumultuar la plebe»)³⁹.

Omens and interpretations quickly followed one another. On the 7th of December, 1680 Chierichelli continued to send news about the pope's illness:

Sopra la vita e la morte della Santità sua sono usciti molti discorsi scritti per la corte, colle osservazioni della cometa che si è veduta qui, discorrendo da periti di simili materie, che nel prossimo venturo mese di maggio possa esser sede vacante, et a luglio la creatione di nuovo papa, e ciò fu anche confermato da un frate apostata, che nella morte del cardinale Albritio disse che presto doveva mancare altro cardinale, e che egli ne haverebbe dato il nome scritto in carta sigillata, come seguì, e si verificò nella morte del signor cardinale Caraffa; ma questo frate fatto ricercare con diligenza da Palazzo è stato con ogni cautela mandato fuori di Roma dal signor ambasciatore di Spagna⁴⁰.

³⁸ The fate of the Medici dynasty worried greatly the international observers, also because of Savonarola's prophecy, whose echo was still very much heard. Look, for instance, at the words of Francesco Fioroni, informer for the Venetian government in Rome, in 1699: «May God give comfort to these Highnesses [the Medici], because there are prophecies by Father Savonarola that state that this duke will have no succession» («Dio sia quello che consoli queste altezze [riferendosi ai Medici], perché si ha dalle profetie del padre Savonarola, che la linea deve mancare in questo duca»). Asv, *Inquisitori di Stato*, b. 929, letter by Francesco Ficononi, July 4th, 1699.

³⁹ Asv, *Inquisitori di Stato*, b. 566, accounts by Camillo Badoer, January 19th and 27th, 1680.

⁴⁰ Asv, *Inquisitori di Stato*, b. 585, account of December 7th, 1680.

Diverse practitioners were thus at work: «experts in such subjects» («periti di simili materie») observed the comet, and their observations could find confirmation from the prophets that read the future. A few weeks later he reported that the lateness of the Cardinal d'Etré's arrival from Paris was alternatively interpreted as an omen or as a deliberate choice: it was believed, in fact, that

che possa essere a causa delle predizioni d'astrologi, che a marzo debba succedere sede vacante, per la cometa di nuovo apparsa [...] di straordinaria grandezza, quale ha risoluto vedere sua beatitudine istessa, che più della di lui morte si dice che tema di pestilenze e di guerre, et egli intanto è stato veduto in questi giorni con ottima salute⁴¹.

The frequency of reports concerning prophecies, or omens in general, within the political-diplomatic practice of the Ancien Régime is an interesting and well-known phenomenon. It is apparent that prophecies (or rather, their use) often contained a metadiscourse. When Ranuccio de Baschi, the Venetian spy in Rome, wrote to the State Inquisitors that «it is commonly thought that these whirls of Mars are fading out, since the motor planets seem to be well-disposed to quiet» («Si discorre comunemente da ognuno che questi turbini di Marte siano per quietarsi vedendosi ne' pianeti motori molta dispositione alla quiete»), the astrological reference was little more than a metaphor where the planets were actually the states involved in the Thirty Years' War⁴². But being aware that the diffusion of a prophetic text was by itself a less than neutral political act does not mean that the content of said prophecies was considered unimportant with regards to the effectiveness of the prevision. Behind the diffusion of a prophecy, political messages or attempts at manipulation could be hidden. But it often happened that an actual interest in the prophecy prevailed: in the multifaceted world of diplomacy (ambassadors, secretaries, informants, spies and so forth), prophecy was indeed highly regarded⁴³. If only for their consequences

⁴¹ Ivi, account datable between late December 1680 and early January 1681.

⁴² Asv, *Inquisitori di Stato*, b. 550, account by Ranuccio de' Baschi, March 5th, 1642.

⁴³ This happened most often when there were events that attracted a collective participation, like, for instance, the Siege of Vienna in the Summer of 1683. At the nunciature in Venice, in 1683, some importance was given to the prophecy of Jesuit Marcin Strzoda (Martinus Stredonius, 1587-1649). Asv, *Inquisitori di stato*, b. 662, account of August 22nd, 1683. Besides, this prophecy was widely and attentively read in many other milieus, and circulated extensively: N. Arnù, *Presagio dell'imminente rovina, e caduta dell'impero ottomano, delle future vittorie, e prosperi successi della christianità. Dato alla luce sotto gli felicissimi auspicii della Lega Santa*, Brigonci, Venezia, 1686, p. 34.

on the public sphere: as the Venetian ambassador in Paris Lorenzo Tiepolo wrote in 1707 to the supreme political body in Venice, the Council of Ten:

Universalmente si presaggiscono disgratie alla Francia, avanzandosi le stesse sopra la vita del re. Discorsi appoggiati sopra oroscopi, fatti in questo tempo, e ritrovati pianetti. Invigilano le perquisitioni più severe, ma sono argini troppo deboli alla pienezza delle dessiminationi: è vero, che non si deve fede a tal sorte di prognostici, ma è anco vero, che non può esser trascurata una voce così universale⁴⁴.

This was part of a wider, painstaking attention to the reading and interpretation of omens. The last Duke of Mantua, Ferdinando Carlo Gonzaga, and his collaborators were extremely skilled in reading events as omens. In February 1684, for instance, they couldn't help but notice that their departure from Venice had been marked by a number of omens: to begin with, a dog had barked continuously throughout dinner «and terrified everyone greatly» («e faceva molto terrore»), but an accurate search notwithstanding, nobody had managed to find out where the animal was. Twice had the Duke's glass broken inexplicably while placed upon the table, «which never happened again in Venice» («cosa che mai più doppo in Venetia fu accaduta»). And right when the Duke was leaving the table, a messenger from Mantua had arrived to announce that the Duchess' waiting room had collapsed, along with substantial portions of the palace. Lastly, «the fourth bad omen was that His Highness got onto his *peota* at the twenty-third hour and left with the candles still lit on the *peota* itself» («per quarto segno cativo sua altezza entrò in peota alle hore sudette vinti tre, e parti con le candelle accese sopra la tavola della medesima peota»). In possible awe of the meaning of these events, the Duke then ordered that the Venetian residence be abandoned, and its contents be transferred elsewhere. Also an acute diplomat like the French Betuelle «greatly pondered about these omens and wrote them all down in great wonder» («sopra li sudetti augurii molto ne fece considerationi e le nottò tutte restando molto sospeso»), telling everything to the French ambassador⁴⁵.

In such context, the predictive abilities became connected and contrasted with a recent (at least in scale) development in continental culture: the increasingly widespread diffusion of a system of «public»

⁴⁴ Asv, *Consiglio di Dieci, Parti segrete*, b. 54, letter of April 1st, 1707.

⁴⁵ Asv, *Inquisitori di Stato*, b. 547, account by Camillo Badoer, February 24th, 1684.

information that made a growing number of individuals aware of what was going on in spatially distant contexts.

Naturally, this was a context-related dimension: the ruling groups of cities and, even more, capitals, had long enjoyed stable information webs. But during the 17th century, these webs had grown to include an impressive number of individuals from every social group. When written information was not directly available, oral mediation allowed people that had until then been excluded from a wider perception of the world to finally be able to follow what was going on in distant contexts.

Although substantial research in the last twenty years has been devoted to this issue, the consequences of such change still need to be assessed⁴⁶. For instance, it is difficult to envision the results of such a profound transformation in the perception of the world, in the re-definition of one's own position, in making sense of diversity vis-à-vis familiarity. And, above all, it is difficult to give an account of how the idea of time became perceived and articulated. No doubt, the awareness grew of being part of a world where, at the same time and in distant or unknown places, other people were living. From this, the perception of the present as duration rather than instant came to rise.

News had not, of course, displaced history as a subject of discussion. But it had definitively established the present as a zone of activity, as narratable as the past, but distinguishable from it, and thereby constructed a public space within which events could enjoy their ephemeral life before slipping into the maw of history.⁴⁷

In this context, the sense of the past and that of the present overlapped in the perspective of foreseeing the future, since «news stands on the cusp between past and future; it arouses recollection, anticipation, expectation, or apprehension». Nevertheless, their per-

⁴⁶ On the theme of information in the early modern period much has been written. For their relevance to the Italian, and specifically Venetian, context, I signal M. Infelise, *Prima dei giornali. Alle origini della pubblica informazione*, Laterza, Roma-Bari, 2002, and F. De Vivo, *Patrizi, informatori, barbieri. Politica e comunicazione a Venezia*, Feltrinelli, Milano, 2012. On the theme of public discussions and on the circular relationship between orality and writing in Venice, R. Salzberg, *Ephemeral city. Cheap print and urban culture in Renaissance Venice*, Manchester University Press, Manchester, 2014 and the bibliography therein.

⁴⁷ D. Woolf, *News, History and the Construction of the Present in Early Modern England*, in B. Dooley, S.A. Baron (eds.), *The Politics of Information in Early Modern Europe*, Routledge, London-New York, 2001, p. 98.

ception varies because the communication means have varied⁴⁸. The very meaning of «contemporary» (and, inevitably, the «present») was re-defined on the technological level. A 17th-century Venetian reading a gazette coming from London would have faced «news» pertaining to some 40 days prior, and therefore to the past⁴⁹.

This was an important challenge for rulers, who had to take decisions involving the future based on weeks-old information, and with the awareness of being unable to give specific directions to their representatives (either ambassadors or residents) if not after a considerable amount of time. Therefore, the perception of the present upon which the idea of the future was constructed was marked by a thoroughly different sense of the «contemporary» from our own⁵⁰. The problem of the chronological positioning of the past or the present in a specific point is crucial. In this matter, calendars were certainly of no help (Europe had many, and very different among them), as was the habit to begin counting the hours starting from different moments: if Northern Europeans used to start counting 12 hours after midday, Italians preferred counting 24 hours after sundown. The perception of time was, therefore, tied to codes and patterns detached from our own⁵¹. Just as time «past» was connected to different dimensions. As Ottavia Niccoli remarked, the flow and measure of time in the early modern world was, above all, established by the dimension of the sacred. An «elastic and subjective» time that can hardly be associated with our contemporary ideas and that, consequently, is difficult to grasp⁵².

But let us go back to Venice. Here, the information market was possibly the richest in Italy, together with the Roman one. The Republic found it hard to «create» news because its international presence was becoming weaker. Nonetheless, the city was still in a central position

⁴⁸ Ivi, p. 81. See also P. Hunter, 'New and new things'. *Contemporaneity and the early English novel*, «Critical Enquiry», 14, (1988), pp. 493-515.

⁴⁹ Still useful are the data provided by P. Sardella, *Nouvelles et spéculations à Venise au début du XVI siècle*, A. Colin, Paris, 1948 and employed by F. Braudel, *La Méditerranée et le monde méditerranéen à l'époque de Philippe II*, A. Colin, Paris, 1949.

⁵⁰ On these issues see B. Dooley, *Introduction*, in B. Dooley (ed), *The Dissemination of News and the Emergence of Contemporaneity in Early Modern Europe*, Ashgate, Aldershot, 2010.

⁵¹ On this aspect see the same *Introduction*, pp. 5-6.

⁵² O. Niccoli, *La vita religiosa nell'Italia moderna. Secoli XV-XVIII*, Carocci, Roma, 2008, p. 16. See also E.P. Thompson, *Time, Work-discipline, and industrial capitalism*, «Past and Present», 38 (1967), pp. 56-97; J.-C. Schmitt, *Temps, folklore et politique au XIIIe siècle. A propos de deux récits de Walter Map, «De nugis curialium» I 9 et IV 33*, in J.-C. Schmitt, *Le corps, les rites, les rêves, le temps. Essay d'anthropologie médiévale*, Gallimard, Paris, 2001, pp. 360-396.

for the gathering, distribution and consumption of news in Europe. News got here via the dispatches addressed to the ambassadors that resided in the city, as well as through the gazettes that were read by aristocrats, bourgeois, and populace, thanks to the web of the Jewish communities. A complex distribution system serviced the city, and became thicker in some sections (Rialto, the area of the embassies in the Cannareggio *sestiere*, the Doge's Palace and so forth). And then there were more contingent reasons that attracted attention. Between the 1640s and 1690s the wars against the Turks (wars that alternatively saw Venice as heavily defeated and triumphantly victorious) had brought about the production of an unprecedented, massive body of information: reports, gazettes, papers drowned a city that was anxiously waiting to find out what was going on in the battlefields⁵³. First the siege of Candia, and then that of Vienna, were the hotspots where the future of Christianity seemed to be at risk, and where Venetian affairs entwined with the global. Alongside the news, there was an increase in the occasions, places, and willingness to discuss them. The materials taken from papers, gazettes, pamphlets, oral or written reports, became the foundation of a large-scale vision that left room for interpretation. The relationship was changing between politics – or its representations – and marginal publics, represented by increasingly larger and socially uneven groups of subjects excluded from the administration of power, but that wanted and felt entitled to talk about politics and the destiny of kingdoms. The outcome of such change consisted of discussions that were not merely exercises in military strategy, but rather lessons in diplomatic technique, *Raison d'Etat*, or, more simply, displays of predictive abilities.

The whole situation was however complicated, first and foremost, by the fact that gazettes and journals were only a portion of the materials upon which a sort of popular education in state matters was being built: journals were in the good company of satirical works, verse compositions, pamphlets, collections and so forth⁵⁴. And, furthermore,

⁵³ M. Infelise, *La guerra, le nuove, i curiosi. I giornali militari negli anni della Lega contro il Turco (1683-1690)*, in A. Bilotto, P. Del Negro, C. Mozzarelli (a cura di), *I Farnese: corti, guerra e nobiltà in antico regime*, Bulzoni, Roma, 1997, pp. 321-348.

⁵⁴ M. Infelise, *Prima dei giornali*, p. 157. See an example in Asv, *Inquisitori di Stato*, b. 650, account of the informer at the nunciature, November 9th, 1692. Generally, rhyme writings were quite successful: an ignominious composition against a «rettore» from Verona, in 1695, after having been posted on walls and enjoyed good manuscript circulation, had «become [...] subject for the entertainment of children in singing, which was and still is publicly done» («passata [...] ad esser trattenimento de' fanciulli nel canto, che pubblicamente si è fatto, e si fa»). In the same period, other songs of similar taste are attested: Asv, *Consiglio di Dieci, Parti criminali*, b. 122, part of December 15th, 1695.

by the fact that the oral transmission of news was an established practice in a city like Venice. To gain information, it was enough to walk down the street or enter a shop and listen: just like orations, stories, and songs, gazettes were read aloud in places where people from all social classes gathered, and one could hear them being discussed at length⁵⁵. One would get in touch with news through an oral mediation that increased a single copy's possibilities to reach a potentially large audience, also made up of illiterates. The very professionals in the information business were well aware of the possibility to extend the news beyond the written page. The compilers of gazettes, reports, and stories generally belonged to the world of oral culture as much as they did the written: they knew, like the authors of songs or satirical poems, that their job was destined to a type of communication that relied indistinctly upon both orality and writing⁵⁶. It often happened that children would go around «yelling stories and reports in the Piazza» («gridando historie e relationi per la Piazza»). Generally, sales took place both in shops and by going around «yelling them in the Piazza and Rialto» («criandole per Piazza et a Rialto»). When a piece of news was then revealed to be «rancida» (that is, contradicted by events, or publicly retracted), the value of the printed page went down: in those cases, the sellers didn't stop the sales, but a price was fixed that could cover costs, and the unsold copies would be distributed to the «little boys» («putelli») that sold them around town «yelling them» («criandole»)⁵⁷. As Brendan Dooley wrote,

⁵⁵ «Songs, histories, gazettes, accounts, orations» («Le canzoni, le storie, le gazzette, le relazioni, orazioni») were part of «those [...] minor printings of less than three sheets that circulate among the plebs and the riotous populace; those are sung, recounted, and sold down the street and in the Piazza» («quelle [...] piccole stampe che non arrivano ai tre fogli e che girano per le mani della plebe e del rivoltoso minuto popolo, le quali si cantano, e si raccontano, e si vendono per le strade e per la Piazza»): Asv, *Riformatori dello Studio di Padova*, b. 361, anonymous writing datable to the Eighteenth century. It also happened that the news-writers themselves gave oral previews of the news they got: Asv, *Inquisitori di Stato*, b. 640, anonymous account, December 26th, 1704.

⁵⁶ B. Dooley, *The Social History of Skepticism. Experience and Doubt in Early Modern Culture*, The Johns Hopkins University Press, Baltimore and London, 1999, p. 15. Often an interesting circular mechanism ensued, allowing the rumour produced in discussions and gathered in public spaces became part of new written accounts, able, in turn, to influence the construction and structure of discourses. On the complex dynamics in which rumour worked, see A. Fox, *Rumour, News and Popular Opinion in Elizabethan and Early Stuart England*, «Historical Journal», 40 (1997), pp. 597-620.

⁵⁷ Asv, *Riformatori dello Studio di Padova*, b. 366, trial against Giovanni Batti, testimony of Giovanni, September 11th, 1684.

the thirst for news was slaked from a variety of fountainheads, among them conversation, official communication, eavesdropping, public debate, acting, private correspondence, social gatherings, observation, and the printed and written word. All human faculties were involved in the absorption and digestion of news⁵⁸.

Information was thus redoubled incessantly in speeches and public spaces, in private conversations as much as in gatherings or «bozzoli». Groups in which one would find oneself taking interest in distant affairs that bore no consequence upon one's immediate destiny, but that, at the same time, provided material for discussion, allowing to display one's abilities in analysis, prevision, and the broadness of one's knowledge. Of course, the political climate would in turn contribute strongly to the way in which a piece of news would be received and what impact it would produce on public opinion. These effects were generally predictable. Nevertheless, that of the news-enthusiasts was an extravagant phenomenon that attracted fierce satire throughout Europe⁵⁹.

Besides questions concerning the fate of political discussion, there is one other aspect that bears analyzing. Because of its lack of duration, this kind of information continuously called for a re-definition of one's own perspective, expectations and ideas originating from the very analysis of the events. According to Montesquieu, «as soon as they are done with the present, [the news-people] tackle the future and, preceding Providence, ward it off regarding all of man's enterprises». They preceded Providence by trying to disclose the future. The project was plainly insane. But this was the kingdom of prevision inhabited by the «political astrologers», as they were aptly called⁶⁰. The vocabulary of politics often went back to the esoteric, indicating a hidden, secret knowledge. Rather than «astrologers», the Marquis of Argens preferred the definition of «cabalistes»:

Comme ils n'ont pas l'air assez riche pour qu'on croye qu'ils dépendent beaucoup en Couriers, on le figureroit presque, si l'on ajoutoit foi à leurs discours, qu'ils ont des Esprits aériens à leurs gages, et qu'il y a une étroite liaison entr'eux et les Cabalistes⁶¹.

⁵⁸ B. Dooley, *Introduction*, p. 17.

⁵⁹ See M. Infelise, *Prima dei giornali*.

⁶⁰ Asv, *Inquisitori di Stato*, b. 603, account by Giuseppe Antonio Gasparini, May 22nd, 1700.

⁶¹ J.-B. De Boyer D'Argens, *Lettres morales et critiques sur les differens etats, et les diverses occupations des hommes*, Michel Charles Le Cene, Amsterdam, 1737, pp. 97-98.

The consequences and repercussions were quite substantial: above all, expectations were raised and the coming of news was anxiously awaited, since people wanted to know how things would turn out to be, thus verifying the accuracy of one's own analysis. Secondly, one would become comfortable (even unconsciously) with the idea that truth was momentary and elusive. A great contribution to this aspect was provided by the existence of a multitude of sources. Every day, papers would arrive that often reported the same events in outstandingly different ways. The sellers themselves often signalled the discrepancies and indicate the different versions «so that readers may pick whatever they please» («affinché i lettori si appiglino a quello che loro piacerà»)⁶². After all, the world of the «news-person» was undoubtedly complex: besides the sources' lack of uniformity and credibility, he had to deal with a multifaceted reality. For instance, he had to take into account the new lenses of the political telescope, and the new layers of reality that they created. In the case of wars, for instance, one had to be ready to grasp subtleties: instead of simple alternatives – like being neutral or taking sides for one or the other – a vast spectrum of intermediate possibilities became common. Of course, a country could either enter war or disapprove it, but it could also support (in a more or less secretive way) one or both sides, or even just some of the members or one side, and so forth. Composing the mosaic was the job of the enthusiast, who was constantly looking to modulate plausibility and show off his critical finesse⁶³.

The habit of dealing with partial, usually less than truthful accounts led to doubts about the general truth.

The rise of the news-sheet in the seventeenth century made the unreliability of reports of the «facts» more obvious to a much greater number of people than ever before, since rival and discrepant accounts of the same events – battles for example – arrived in major cities on the same day and could therefore easily be compared and superimposed⁶⁴.

With papers, news, and diverse accounts of the events, the individual did not face objective, definitive realities, but rather

⁶² Specifically, it was an armed conflict between French and Spaniards that took place in Valenza, in 1656. The episode is reported by M. Infelise, *Prima dei giornali*, p. 93.

⁶³ On the new possibilities favoured by dissimulation as a technique influenced by the new scientific methodology, see R. Villari, *Elogio della dissimulazione. La lotta politica nel Seicento*, Laterza, Roma-Bari, 1987, pp. 20-21.

⁶⁴ P. Burke, *A Social History of Knowledge. From Gutenberg to Diderot*, Polity Press, Cambridge, 2000, p. 202.

narrations of facts destined to be short-lived. These were representations of reality that were subject to constant changes and therefore could not take a definite shape. The reality provided by gazette-writers was a work-in-progress that forced readers to constantly re-define their own positions towards a reality whose representation was ever-shifting. The real news-writer was always conscious about dates, and the tension raised by the latest news was one of the most important objects of satire:

si quelqu'un devant lui s'avisait de tirer de sa poche une lettre, dans laquelle il fut fait mention d'une victoire, par exemple, remportée en Hongrie sur les turcs, il s'écrioit aussitôt à pleine tête: la date? Et si on lui répondoit, du quatorze de ce mois, il ne manquoit de repliquer: cela est vieux; nous avons des nouvelles du vingt qui assurent le contraire⁶⁵.

This way, throughout Europe, the readers of works of information began to submit traditional methods of scrutiny in matters of politics and finance to a new kind of analysis.⁶⁶ Readers of news thus became used to accepting that truth had a duration, an expiration date usually embodied by the next gazette or account. Once they had a new piece at their disposal, it was then a matter of putting order into the events, of modifying the framework where they had been previously inserted. But this also implied a degree of freedom in exercising their own predictive abilities to fill the gaps of uncertainty. In this way, the probability that an event might or might not happen became an increasingly important aspect⁶⁷. Reading the past, observing the present, and foreseeing the future were entwined and inseparable for those who dealt with «world events».

But the future pertained to God, not men. It was a «high» knowledge because it involved God's will, and religious knowledge could not be investigated or questioned. The constant fluctuation between the politics of the *arcana imperii* and religion, between the political and religious discourse, was the extreme result of the perception of the

⁶⁵ A.-R. Le Sage, *La valise trouvée*, in A.-R. Le Sage, *Oeuvres*, Renouard, Paris, 1821, vol. XII, 211. The text was written around 1740.

⁶⁶ B. Dooley, *News and Doubt in Early Modern Culture*, in B. Dooley, S.A. Baron (eds), *The Politics of Information in Early Modern Europe*, Routledge, London–New York, 2001, p. 277 and Dooley, *The Social History of Skepticism*.

⁶⁷ David Wootton maintained that the growingly popular theory of probability – thanks to Arnaud, Nicole and Pascal – led to the substitution of Christian certainties with deductions founded on probability: D. Wootton, *New histories of atheism*, in M. Hunter, D. Wootton (eds.), *Atheism from the Reformation to the Enlightenment*, Clarendon Press, Oxford, 1992, pp. 50-53.

two spheres as «different aspects of reality [...] different – but connected among themselves or, more precisely, reciprocally reinforced by way of analogy» («aspetti diversi della realtà [...] diversi, ma tra loro connessi – o, più precisamente, reciprocamente rafforzati per via di analogia»). A knowledge that, alongside that of the mysteries of nature, could not be investigated: «A separate sphere cosmic, religious, and political – which can be defined as «high» and is forbidden to human knowledge» («Un ambito separato, cosmico religioso e politico, definibile come «alto», e vietato alla conoscenza umana»⁶⁸. The decrease in separation between high and low was astounding: it is no coincidence that, in the aftermath of the Reformation, the agreement between the two powers in the effort to repress that kind of knowledge was in response to «that proliferation of forms of undisciplined curiosity, which dared to deal with «high» things, questioning the ecclesiastical authority and making the political tremble» («quel pullulare di forme di una curiosità indisciplinata, che osava affrontare le cose «alte» mettendo in discussione l'autorità ecclesiastica e facendo tremare quella politica»)⁶⁹. The condemnation of prophecy ratified in the Fifth Council of the Lateran was then followed by that of astrology, which found its highest point in Sixtus V's bull *Coeli et Terrae* (1586). In 1663, the English royal censor Roger L'Estrange voiced a widespread opinion by declaring that political information was dangerous because it made «the multitude too familiar with the actions and counsels of their superior»⁷⁰.

As Cardinal Sforza Pallavicino warned in 1644, attempts at prediction were inherently dangerous, since trying to predict the behavior of rulers was as reckless as it was trying to predict God's will⁷¹. It was like «voler entrare ne' gabinetti della Provvidenza», as Ludovico Antonio Muratori would write a few decades later, almost paradoxically applying political language to the sphere of theology⁷².

⁶⁸ C. Ginzburg, *L'alto e il basso. Il tema della conoscenza proibita nel Cinquecento e Seicento*, in C. Ginzburg, *Miti emblematici. Morfologia e storia*, Einaudi, Torino, 1992, pp. 110-111.

⁶⁹ A. Prosperi, *Tribunali della coscienza. Inquisitori, confessori, missionari*, Einaudi, Torino, 1996, p. 65.

⁷⁰ C. Hill (1985), *Censorship and English Literature*, in *The Collected Essays of Christopher Hill*, The Harvester Press, Brighton, I, p. 30.

⁷¹ S. Pallavicino, *Del bene. Libri quattro*, appresso gli eredi di Francesco Corbelletti, Roma, 1644, pp. 346-347.

⁷² L. A. Muratori, *Epistolario*, 8 vols., Società Tipografica Modenese, Modena, 1901-1922, vol. III, p. 925, letter 800, to Carlo Borromeo Arese at the Isole Borromeo, dated Modena, June 2nd, 1707.

The future was in the hands of God, and any effort to know it – especially when applied to the political sphere – was a reckless, rebellious act. There was no point in trying to be «astrologers», because Providence had «secret wheels and master strokes, that could easily stun and fool those smart brains who believe they are on top of the times to come» («delle ruote segrete e dei colpi maestri, da fare rimanere facilmente storditi e beffati que' gran cervelli, che credono di stare a cavaliere sopra i tempi avvenire»). The «times to come» («tempi avvenire») were no thing for men⁷³.

⁷³ Ivi, vol. III, p. 965, letter 850, to Carlo Borromeo Arese in Milano, dated Modena April 12th, 1708 and vol. IV, pp. 1450-1451, letter 1252, to Carlo Borromeo Arese in Napoli, dated Modena March, 18th 1712.

Erminia Irace, Manuel Vaquero Piñeiro

ALFANO ALFANI, MERCANTE BANCHIERE
NELLA PERUGIA DEL RINASCIMENTO

DOI 10.19229/1828-230X/3922017

SOMMARIO: Il saggio analizza la figura di Alfano Alfani, mercante-banchiere di Perugia che fu responsabile della Tesoreria della provincia pontificia dell'Umbria dal 1500 al 1550. Esponente di una famiglia di mercanti che si affermò in epoca bassomedievale, intrattenne rapporti di affari con grandi compagnie commerciali internazionali (Spannocchi, Sauli, Medici). Nel contempo, svolse un'intensa attività di patronage nell'ambito della cultura, che lo mise a contatto con protagonisti degli ambienti letterari e artistici del Rinascimento italiano, quali Pico della Mirandola e Raffaello. Attraverso l'analisi di documenti inediti, la ricerca consente di ricostruire l'intreccio di relazioni sociali che rappresentò la cornice della creativa circolazione di interessi economici, istituzionali e culturali verificatasi nell'area pontificia tra XV e XVI secolo.

PAROLE CHIAVE: Rinascimento; mercanti-banchieri; committenza; Perugia; Italia secoli XIV-XVI.

THE ART OF THE DEAL. ALFANO ALFANI, A MERCHANT-BANKER IN RENAISSANCE PERUGIA

ABSTRACT: The essay analyzes the figure of Alfano Alfani of Perugia, merchant-banker who was head of Tesoreria of the papal province of Umbria between 1500 and 1550. Member of a family of merchants who asserted itself in the late medieval era, he entertained business relations with leading international commercial companies (Spannocchi, Sauli, Medici). At the same time, he was intensely interested in cultural patronage, that put him in contact with most important protagonists of Renaissance culture, for example Pico della Mirandola and Raffaello. Using unpublished sources, the study aims to reconstruct the network of social relations on which it was based the circulation of economic, institutional and cultural interests that took place in the Papal State between the fifteenth and sixteenth century.

KEYWORDS: Renaissance; merchant-bankers; patronage; Perugia; Italy XIV-XVI century.

1. Tra economia e cultura

Tra i vari aspetti sottolineati dalle recenti ricerche internazionali dedicate alla storia italiana in epoca rinascimentale, un ruolo importante è stato assegnato agli elementi di dinamismo che scaturirono dalle connessioni esistenti tra la sfera economica, la società e l'ambito della cultura¹. In particolare, nel contesto dell'apertura delle rotte transoceaniche,

* Il testo è l'esito di ricerca condotta in comune dai due autori, che hanno scritto insieme il paragrafo 1; Manuel Vaquero Piñeiro è autore del paragrafo 2; Erminia Irace è autrice del paragrafo 3. Abbreviazioni: AspG = Archivio di Stato di Perugia; Dizionario Biografico degli Italiani = Dbi.

¹ J.C. Brown, *Economies*, in M. Wyatt (a cura di), *The Italian Renaissance*, Cambridge University Press, Cambridge, 2014, pp. 320-337; L. Sebregondi, *Denaro e bellezza, economia e arte: elogio degli opposti*, in L. Sebregondi, T. Parks (a cura di), *Denaro e bellezza. I banchieri, Botticelli e il rogo delle vanità*, Giunti, Firenze, 2011, pp. 19-26.

oggetto di una rinnovata attenzione sono state le interazioni tra il grande commercio internazionale e gli *hinterland* locali, nonché tra la dimensione economica, la domanda dei beni artistici e di lusso² e la diffusione di valori, gusti e inclinazioni riconducibili, in senso ampio, alla cultura umanistica. Tra le numerose figure valorizzate da tali indirizzi storiografici spiccano i grandi mercanti-banchieri, promotori di una fitta rete di relazioni che saldò assieme affari, solidarietà familiari e progetti culturali³.

In questo senso, si è assistito a un rinnovato interesse nei riguardi della multiforme attività svolta dai titolari di banche e di fondaci. Essi furono i protagonisti dell'ampliamento degli spazi commerciali, che riguardò tanto i poli principali dell'attività manifatturiera e bancaria quanto i circuiti degli scambi locali. Tale trasformazione si verificò nel corso di un periodo storico in cui ebbe luogo una profonda evoluzione dei criteri della distinzione sociale, evoluzione che condusse gli esponenti del mondo mercantile a non limitarsi al ruolo di negozianti di denaro e di merci, bensì a trasformarsi in gentiluomini, i cui stili di vita dovevano essere improntati alla "forma del vivere" della società aristocratica di antico regime⁴.

Alfano Alfani (1465 circa-1550), mercante e banchiere perugino, rappresenta un eccellente caso di studio; esso consente di approfondire le suggestioni che scaturiscono dal panorama storiografico brevemente riassunto poco sopra. Appartenente a una famiglia di mercanti locali, i quali discendevano dal grande giurista trecentesco Bartolo da Sassoferrato, Alfano fu titolare del più importante fondaco nonché banco attivo a Perugia tra XV e XVI secolo⁵. Parallelamente a questa attività,

² R.A. Goldthwaite, *Ricchezza e domanda nel mercato dell'arte in Italia dal Trecento al Seicento. Cultura materiale e consumismo*, Unicopli, Milano, 1996; E. Welch, *Shopping in the Renaissance. Consumer Cultures in Italy 1400-1600*, Yale University Press, New Haven, 2005; F. Franceschi, L. Molà, *L'economia del Rinascimento: dalle teorie della crisi alla 'preistoria del consumismo'*, in M. Fantoni (a cura di), *Il Rinascimento italiano e l'Europa. I. Storia e storiografia*, Fondazione Cassamarca-Angelo Colla Editore, Treviso-Costabissara (Vicenza), 2005, pp. 185-200.

³ R.A. Goldthwaite, *La costruzione della Firenze rinascimentale. Una storia economica e sociale*, il Mulino, Bologna, 1984; id., *L'economia della Firenze rinascimentale*, il Mulino, Bologna, 2013; C. Thoenes, "L'incarico imposto dall'economia". *Appunti su committenza ed economia dei trattati d'architettura*, in A. Esch, C.L. Frommel (a cura di), *Arte, committenza ed economia a Roma e nelle corti del Rinascimento, 1420-1530*, Einaudi, Torino, 1995, pp. 51-66; V. Pinchera, *Arte ed economia. Una lettura interdisciplinare*, «Rivista di storia economica», 2 (2006), pp. 241-266.

⁴ Cfr. A. Quondam, *Forma del vivere. L'etica del gentiluomo e i moralisti italiani*, il Mulino, Bologna, 2010; L. Jardine, *Affari di genio. Una storia del Rinascimento europeo*, Carocci, Roma, 1996.

⁵ Cfr. G. Conestabile, *Memorie di Alfano Alfani, illustre perugino vissuto tra il XV e il XVI secolo con illustrazioni e documenti inediti spettanti alla storia di Perugia e d'Italia*, Tipografia Bartelli, Perugia, 1848; A. Stella, *Alfani (Severi), Alfano*, in *Dbi*, 2, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma, 1960, p. 249.

a partire dal 1500 fino alla morte ricoprì gli incarichi di vicetesoriere e di tesoriere della Camera Apostolica perugina. Lungo i tumultuosi decenni delle guerre d'Italia, caratterizzati dalla ridefinizione degli assetti politico-istituzionali nella penisola, egli rappresentò, dunque, il punto di saldatura tra gli interessi del capoluogo dell'Umbria e l'apparato politico e finanziario pontificio⁶. Durante questo periodo, Alfano ebbe un ruolo di primo piano – di volta in volta come committente, sostenitore, finanziatore – nell'esecuzione di alcune delle più importanti opere pittoriche che furono realizzate nella città umbra (e non soltanto, come vedremo) da artisti fra i più ricercati di quegli anni, quali Pintoricchio e Raffaello. Sotto questo profilo, indagare la figura di Alfano significa prendere in considerazione un esempio di quella pluralità di soggetti che nelle città italiane concorrevano alla costruzione del mercato dell'arte⁷.

Con l'ausilio di una pluralità di fonti, tra cui è compreso il cospicuo carteggio dell'Alfani, il presente contributo si propone di delineare una riconsiderazione complessiva del profilo sociale di un uomo d'affari che, utilizzando gli strumenti del credito, la reputazione istituzionale e l'intraprendenza nella sfera culturale riuscì a costruirsi un'immagine di autorevolezza e di magnificenza. Grazie ad essa, egli svolse un ruolo chiave tra il piano locale, l'ambito dello Stato pontificio e le compagnie commerciali internazionali, in un periodo storico in cui le moderne gerarchie tra "centro" e "periferia" erano ancora in corso di definizione⁸. Nel contempo, Alfani rappresenta un esempio di quella categoria di individui che rafforzò la propria posizione economica e sociale nell'ambito dell'articolazione delle istituzioni statali⁹.

⁶ C. Regni, *Le istituzioni comunali a Perugia al tempo di Alessandro VI*, in C. Frova, M.G. Nico Ottaviani (a cura di), *Alessandro VI e lo Stato della Chiesa*, Ministero per i beni e le attività culturali. Direzione generale per gli archivi, Roma, 2003, pp. 229-254.

⁷ Cfr. M. Fantoni, *Arte, mercato dell'arte e cultura italiana tra Rinascimento e Antico Regime*, in M. Fantoni, L. C. Matthew, S.F. Matthews Grieco (a cura di), *The Art Market in Italy (15th-17th Centuries). Il mercato dell'arte in Italia (secc. XV-XVII)*, Franco Cosimo Panini, Modena, 2003, pp. 9-13; A. Esch, *Economia ed arte: la dinamica del rapporto nella prospettiva della storia*, in S. Cavaciocchi (a cura di), *Economia e arte. Secc. XIII-XVIII*, Le Monnier, Firenze, 2002, pp. 21-49; G. Guerzoni, *Apollo e Vulcano. I mercati artistici in Italia, 1400-1700*, Marsilio, Venezia, 2006.

⁸ P. Prodi, *Il sovrano pontefice. Un corpo e due anime: la monarchia papale nella prima età moderna*, il Mulino, Bologna, 1982; E. Fasano Guarini, *Centro e periferia, accentramento e particolarismi: dicotomia o sostanza degli Stati in età moderna?*, in G. Chittolini, A. Molho, P. Schiera (a cura di), *Origini dello stato*, il Mulino, Bologna, 1994, pp. 147-176. Dal punto di vista storico artistico, sul caso dell'Umbria cfr. E. Castelnuovo, C. Ginzburg, *Centro e periferia*, in G. Previtali (a cura di), *Storia dell'arte italiana*, parte prima, *Materiali e problemi*, vol. I, *Questioni e metodi*, Einaudi, Torino 1979, pp. 308-317.

⁹ Circa il rinnovato dibattito storiografico intorno a questo tema si veda l'*Introduzione* dei curatori premessa a A. Gamberini, I. Lazzarini (a cura di), *Lo stato del Rinascimento in Italia, 1350-1520*, Roma, Viella, 2014, pp. 9-14.

Rispetto a una tradizione storiografica che ha interpretato la storia dell'Umbria tra XV e XVI secolo in chiave di decadenza, come conseguenza della perdita delle "libertà" repubblicane¹⁰, l'esempio di Alfani invita a focalizzare l'attenzione sulle scelte individuali e sulla fluidità che a lungo caratterizzò i percorsi compiuti da quegli esponenti delle élites cittadine cresciuti sulla scia dell'ampliamento degli spazi dell'economia¹¹.

2. Gli Alfani: mercanti perugini nell'orbita di Firenze

Il fondamento a partire dal quale Alfano Alfani costruì la propria reputazione di uomo d'affari e delle istituzioni fu rappresentato dal suo retaggio familiare. Il suo trisavolo era Bartolo da Sassoferrato, che insegnò diritto nello *Studium* di Perugia dal 1343 al 1357, in questa città prendendo moglie e risiedendo fino alla morte. Considerata talvolta una "genealogia incredibile" dagli studiosi moderni¹², tale discendenza della famiglia Alfani da Bartolo è, viceversa, un dato di fatto, essendo attestata in una pluralità di documenti pubblici, che sono stati pazientemente analizzati in ricerche recenti¹³. Non va dimenticato, però, che il padre del grande giurista aveva esercitato l'arte della mercatura nella natia Sassoferrato. Nulla di strano, dunque, che Francesco, figlio maschio di Bartolo, proseguisse questa tradizione, mentre due sue sorelle sposarono dei giuristi. Negli anni di passaggio tra XIV e XV secolo Francesco diventò un personaggio di rilievo del mondo mercantile perugino – un'affermazione che coronò sposando Costanza Baglioni, appartenente alla famiglia più importante della città umbra.

¹⁰ A. Grohmann, *Economia e società a Perugia nella seconda metà del Trecento*, in *Società e istituzioni dell'Italia comunale: l'esempio di Perugia (secoli XII-XIV)*, Deputazione di Storia Patria per l'Umbria, Perugia, 1988, pp. 57-87.

¹¹ Per un inquadramento generale, A. De Maddalena, *La repubblica internazionale del denaro: un'ipotesi infondata o una tesi sostenibile?*, in A. de Maddalena, H. Kellenbenz (a cura di), *La Repubblica internazionale del denaro tra XV e XVII secolo*, il Mulino, Bologna 1986, pp. 7-16.

¹² R. Bizzocchi, *Genealogie incredibili. Scritti di storia nell'Europa moderna*, il Mulino, Bologna, 1995.

¹³ F. Treggiari, *Le ossa di Bartolo. Contributo alla storia della tradizione giuridica perugina*, Deputazione di storia patria per l'Umbria, Perugia, 2009, pp. 19-28; P. Monacchia, *La famiglia di Bartolo e la sua discendenza*, in *Bartolo da Sassoferrato nel VII centenario della nascita: diritto, politica, società*, Cisam, Spoleto, 2014, pp. 33-66; E. Irace, M. Santanicchia, *Genealogia degli Alfani, fine XVII secolo*, in C. Frova, G. Giubbini, M.A. Panzanelli Fratoni (a cura di), *Doctores excellentissimi. Giuristi, medici, filosofi e teologi dell'Università di Perugia (secoli XIV-XIX)*, Edimond, Città di Castello, 2003, pp. 208-211.

Francesco si segnalò come operatore nel commercio di bestiame, di grano e di terra, e soprattutto nel settore del credito¹⁴. Come emerge da una ricca raccolta di contratti notarili, in particolare spicca il suo coinvolgimento in operazioni di prestito, nelle quali le somme di denaro da restituire venivano contabilizzate in grano che andava consegnato alla conclusione del raccolto dell'anno successivo all'erogazione del prestito medesimo. Si trattava di una pratica feneratoria piuttosto frequente¹⁵ che offriva la possibilità ai mercanti-prestatori di ottenere lucrativi guadagni assicurandosi il rifornimento di grano quando questo costava di meno per poi immetterlo sul mercato nei mesi successivi a prezzi molto superiori. In questa maniera, a partire dagli inizi del XV secolo Francesco e i suoi tre figli Alfano, Severo e Cinello risultarono regolarmente iscritti alle due principali Arti della città: il Cambio e la Mercanzia¹⁶.

Il percorso compiuto da Francesco si colloca in un contesto, quello dell'economia perugina tra XIV e XV secolo, segnato da una pluralità di linee di apertura verso l'esterno. Complice anche la lontananza dell'autorità papale, tornata stabilmente a Roma solo con Martino V, l'area perugina risentì fortemente dell'influenza di Firenze, che in quegli anni stava consolidando il suo dominio territoriale. Questa situazione creò le condizioni favorevoli affinché settori rappresentativi della società locale riuscissero a inserirsi nel sistema economico delle compagnie mercantili-bancarie di Firenze¹⁷. Nel corso del basso Medioevo si consolidò il ruolo di Perugia nel far affluire verso i centri manifatturieri dell'Italia centro-settentrionale la carta, lo zafferano, le pelli, il cotone e un'ampia gamma di prodotti che, oltrepassando i passi appenninici, arrivavano dalle regioni meridionali della penisola¹⁸. Questo flusso commerciale non venne meno nel XV secolo, anzi trovò nuovi stimoli

¹⁴ Sull'importanza del credito nelle strategie delle compagnie mercantili del Rinascimento, J.F. Padgett, P.D. McLean, *Economic Credit in Renaissance Florence*, «The Journal of Modern History», 83 (2011), pp. 1-47.

¹⁵ Sulle pratiche del prestito si rinvia all'ampia bibliografia menzionata in G. Todeschini, *La banca e il ghetto. Una storia comune (secoli XIV-XVI)*, Laterza, Roma-Bari, 2016.

¹⁶ C. Cardinali, A. Maiarelli, S. Merli (a cura di), *Statuti e matricole del Collegio della Mercanzia di Perugia*, Deputazione di Storia Patria per l'Umbria, Perugia, 2000, II, pp. 534, 595, 603, 607, 655.

¹⁷ S. Tognetti, *Le compagnie mercantili-bancarie toscane e i mercati finanziari europei tra metà XIII e metà XVI secolo*, «Archivio storico italiano», 645 (2015), pp. 646-719.

¹⁸ U. Tucci, *Le comunicazioni terrestri e marittime*, in S. Gensini (a cura di), *Le Italie del tardo Medioevo*, Pacini, Pisa, 1990, pp. 121-145; A. Grohmann, *Aperture e inclinazioni verso l'esterno: le direttrici di transito e di commercio*, in *Orientamenti di una regione attraverso i secoli*, Università di Perugia, Perugia, 1978, pp. 55-95; id., *Città e territorio tra Medioevo ed Età moderna (Perugia, secc. XIII-XVI)*, II, *Il territorio*, Volumnia, Perugia, 1981, pp. 643-648.

nella misura in cui i centri urbani dislocati lungo le direttrici commerciali dimostrarono di possedere le capacità di adattarsi a un panorama in trasformazione¹⁹. Dunque Perugia, ancora agli inizi del Quattrocento, garantiva la circolazione di merci e di notizie, come puntualmente attestano le oltre 1.200 lettere indirizzate alla compagnia di Francesco Datini di Prato²⁰. Tale corrispondenza ragguaglia circa la presenza in città di numerosi mercanti fiorentini²¹ nonché sulle attività dei perugini che operavano all'interno dei meccanismi del capitalismo commerciale fiorentino.

Proprio nel fondaco pisano dell'azienda Datini, intorno all'anno 1400, andò a operare Alfano figlio di Francesco, ossia il nipote di Bartolo. Tale soggiorno si rivelò importante per le fortune della famiglia. A Pisa, infatti, Alfano appare coinvolto in un articolato circuito di operazioni commerciali e finanziarie tra Roma, Barcellona, Avignone e altre città del Mediterraneo occidentale²². Di sicuro entrò in contatto diretto con la pratica mercantile più avanzata e tale ampliamento di orizzonti contribuì a sviluppare un'immagine dei mercanti di questa famiglia come di uomini d'affari sicuri e affidabili, due requisiti essenziali per distinguere la buona dalla cattiva "mercatura"²³. La presenza di Alfano di Francesco nel fondaco pisano segnò in modo decisivo i destini e il prestigio sociale dei discendenti di Bartolo. Prova ne sia il fatto che, nel corso del Quattrocento, essi scelsero di adoperare il cognome collettivo di "Alfani", proprio in ricordo del parente attivo a Pisa, anziché quello di Bartoli, come pure avrebbe potuto fare, qualora avessero voluto eternare la memoria dell'avo giurista²⁴.

¹⁹ E. Di Stefano, *L'impatto delle crisi di morbilità-mortalità sui centri manifatturieri della Marca medievale: il caso di Ascoli, Camerino-Pioraco, Fabriano*, in S. Cavaciocchi (a cura di), *Le interazioni fra economia e ambiente biologico nell'Europa pre-industriale secc. XIII-XVIII*, Firenze University Press, Firenze, 2010, pp. 287-300.

²⁰ G. Nigro (a cura di), *Francesco di Marco Datini. L'uomo il mercante*, Firenze University Press, Firenze, 2010.

²¹ Nel catasto del 1427 risultano quattro compagnie di banchieri e mercanti fiorentini attive a Perugia, cfr. J. Padgett, *Census of firms in 1427 catasto*, <http://home.uchicago.edu/~jpadgett/>; R.A. Goldthwaite, *L'economia della Firenze rinascimentale* cit., pp. 235 e 177 (nota 129).

²² Archivio di Stato di Prato, *Archivio Datini*, registro 365, cc. 162v-163r, 172v-173r; registro 375, cc. 84r e 104r.

²³ U. Tucci, *La formazione dell'uomo d'affari*, in F. Franceschi (a cura di), *Il Rinascimento italiano e l'Europa. IV, Commercio e cultura mercantile*, Fondazione Cassamarca-Angelo Colla Editore, Treviso-Costabissara, 2007, pp. 481-498; F. Piseri, *Il "corpo mercantesco" tra tardo Medioevo e Rinascimento: formazione e professionalizzazione*, in M. Morandi (a cura di), *Formare alle professioni. Commerciali e contabili dalle scuole d'abaco a oggi*, Franco Angeli, Milano, 2013, pp. 25-43.

²⁴ Sulle modalità della formazione dei cognomi si veda R. Bizzocchi, *I cognomi degli Italiani. Una storia lunga mille anni*, Laterza, Roma-Bari, 2014.

Rientrato a Perugia, Alfano di Francesco cominciò a operare a partire dal 1420, insieme col fratello Severo, in un fondaco aperto nella cosiddetta *Platea Magna*²⁵, situato dirimpetto al portone principale del palazzo dei Priori, a suggellare anche sul piano simbolico della dislocazione nello spazio urbano la rilevanza di cui godeva la famiglia²⁶. La società di Alfano e Severo si collocò al vertice del settore finanziario-bancario cittadino, offrendo i propri servizi sia alle istituzioni comunali sia ai poteri che trovarono modo di succedersi, dapprima la breve signoria cittadina di Braccio da Montone (1416-1424) e, in seguito, l'autorità pontificia²⁷. Nel 1416 Alfano di Francesco fu scelto da Braccio come uno dei suoi consiglieri²⁸, negli anni successivi anticipò grosse somme di denaro per conto del condottiero impegnato militarmente quasi sempre fuori città²⁹; nel 1422 risulta essere uno degli affittuari del lucrativo appalto del lago Trasimeno³⁰. Alle operazioni nei settori del credito privato e delle transazioni fondiari, i fratelli Alfani affiancarono una progressiva specializzazione nel settore delle finanze comunali, giacché risultano spesso attestati come creditori del comune di Perugia. Terminata la breve signoria braccasca, essi si inserirono brillantemente nelle relazioni politico-finanziarie che legarono l'Umbria a Roma dopo la *deditto* di Perugia a papa Martino V, avvenuta nel 1424³¹.

Negli anni Trenta e Quaranta del XV secolo le attività commerciali dei due fratelli non si fermano, spaziando in un raggio di azione che aveva anche come obiettivo la formazione di un solido patrimonio fondiario dentro e fuori la città³². Nel 1435 il banco di Alfano e Severo con-

²⁵ Aspg, Notarile di Perugia, *Protocolli*, registro 91, c. 110r.

²⁶ P. Braunstein, F. Franceschi, «*Sapersi governare*». *Pratica mercantile e arte di vivere*, in F. Franceschi (a cura di), *Il Rinascimento italiano e l'Europa*, IV, *Commercio cit.*, pp. 655-677.

²⁷ Cfr., rispettivamente, *Braccio da Montone e i Fortebracci*, Centro studi storici di Narni-Deputazione di Storia Patria per l'Umbria, Narni, 1993; C. Black, *The Baglioni as Tyrants of Perugia, 1488-1540*, «*English Historical Review*», 85 (1970), pp. 245-281; M. Caravale, A. Caracciolo, *Lo Stato pontificio da Martino V a Pio IX*, Utet, Torino, 1978, pp. 16-29; S. Carocci, *Governo papale e città nello Stato della Chiesa. Ricerche sul Quattrocento*, in S. Gensini (a cura di), *Principi e città alla fine del Medioevo*, Pacini, Pisa 1996, pp. 151-224.

²⁸ A. Grohmann, *Città e territorio cit.*, I, *La città*, Volumnia, Perugia, 1981, p. 245.

²⁹ Si veda ad esempio Aspg, Archivio storico del Comune di Perugia, *Registri dei conservatori della moneta*, registro 62, *ad annum* 1421.

³⁰ C. Regni, *La "comunantia fructus aque Lacus" nella prima metà del secolo XV: appalti e appaltatori*, «*Bollettino della Deputazione di Storia Patria per l'Umbria*», 85 (1988), p. 164.

³¹ Cfr. P. Partner, *The Papal State under Martin V*, The British School at Rome, London, 1958, pp. 169-173.

³² A. Grohmann, *Città e territorio cit.*, I, pp. 412-416.

cesse al comune perugino un prestito di oltre 1.000 fiorini per l'arruolamento del condottiero Francesco Piccinino e nel 1436 i due banchieri si resero artefici di un'altra operazione di credito a favore del comune, che doveva pagare 6.000 fiorini al papa³³. Oltre a dimostrarsi fondamentali per le istituzioni cittadine, Alfano e Severo strinsero ottimi rapporti di collaborazione con gli esponenti dell'amministrazione pontificia. Lo dimostra, ad esempio, la lettera che nel 1447 il cardinale Domenico Capranica inviò ad Alfano, che appellò «nobilis vir amicus noster», con la richiesta di proteggere e consigliare il nuovo tesoriere di Perugia, Cesare da Lucca, cognato di papa Niccolò V³⁴. Tale legame con gli uomini di punta dello Stato della Chiesa in provincia si intensificò nel corso della seconda metà del XV secolo.

Negli anni centrali del XV secolo la guida degli affari di famiglia passò ai figli di Alfano di Francesco, che si chiamavano Francesco, Tindaro, Giovambattista e, soprattutto, Diamante, padre del futuro tesoriere pontificio Alfano Alfani. Per via matrimoniale, tutti e quattro consolidarono i rapporti con le principali famiglie di Perugia; in particolare, due di essi sposarono donne di casa Baglioni, la stirpe che all'epoca ricopriva un'informale signoria sulla città, ancorché in una situazione di stretta dipendenza politica dalla Sede apostolica. Anche grazie a tali matrimoni, gli Alfani consolidarono la propria collocazione al vertice del ceto eminente cittadino, che si stava riconfigurando nelle forme del patriziato. Per gli Alfani, la relazione con i Baglioni era anche una questione di interessi economici. Infatti, costoro furono tra i principali protagonisti del sistema degli appalti delle "comunanze" di Perugia, collocandosi al centro di un ramificato sistema di interessi che coinvolgeva ampi settori della società cittadina. Da soli o in società, attraverso la gestione del Trasimeno, delle poste del Chiugi, del Monte Tezio e di altre comunanze minori i Baglioni nel XV secolo esercitarono uno stretto controllo sul territorio e le sue risorse (pesce, grano, legna, calce), diventando nel contempo interlocutori preferenziali della Camera Apostolica³⁵. Attraverso gli appalti si costituì una solida trama di relazioni sociali dal carattere "bifronte"³⁶, che offrì al ceto eminente

³³ Aspg, Archivio storico del Comune di Perugia, *Riformanze*, 71, cc. 75v-76v e 145v.

³⁴ Aspg, *Alfano Alfani, Carteggio*, n. 5. Si trattava di Cesare Nobili, su cui cfr. S. Bertelli, *Trittico. Lucca, Ragusa, Boston. Tre città mercantili tra Cinque e Seicento*, Donzelli, Roma, 2004, p. 26.

³⁵ M. Vaquero Piñeiro, *Appalti e appaltatori delle "comunanze" della Camera Apostolica Perugia (1424-1525)*, in A. Fara, D. Strangio, M. Vaquero Piñeiro (a cura di), *Oeconomica. Studi in onore di Luciano Palermo*, Sette Città, Viterbo, 2016, pp. 295-310.

³⁶ E. Irace, *La nobiltà bifronte: identità e coscienza aristocratica a Perugia tra XVI e XVII secolo*, Unicopli, Milano, 1995.

cittadino, e in particolare ai Baglioni, la possibilità di giocare un doppio ruolo tra le istanze cittadine e quelle centrali³⁷. Gli appalti divennero, di fatto, uno degli strumenti del potere locale, nel controllo dei quali si verificò la confluenza degli interessi tra le stirpi di più antica tradizione, quelle discendenti dai *militēs* di età comunale, e gli esponenti del ceto mercantile. Tale dinamica rappresentò un aspetto del più generale processo di ridefinizione degli assetti gestionali dell'economia cittadina che accompagnò il definitivo inserimento di Perugia nell'orbita dell'autorità pontificia. In questo quadro, la vicenda degli appalti consente di illuminare le molteplici e non scontate modalità con cui la società cittadina partecipò alla costruzione del nuovo ordine politico, trovando così il modo per riconfigurare anche se stessa.

Entro tale contesto si verificò il passaggio degli Alfani al servizio della Camera Apostolica di Perugia. Negli anni Sessanta del XV secolo gli eredi di Alfano e di Severo diventarono depositari del tesoriere pontificio, le cui competenze comprendevano l'intera provincia di Perugia e Umbria. Costui, in segno di fiducia e stima, utilizzò il loro fondaco come luogo per la stipula dei contratti di appalto delle gabelle o di pagamento dei responsabili della custodia militare delle rocche³⁸. Si trattò di un'ulteriore tappa nell'ampliamento degli interessi del banco Alfani, che in questa maniera si avvicinò all'apparato finanziario papale, in una stagione decisiva in cui i pontefici consolidarono il governo diretto sulle comunità locali. Entrati in contatto con la tesoreria, gli Alfani si trovarono al centro della comunicazione intessuta di denaro, notizie e circolazione di personale amministrativo che stava saldando in maniera via via più intensa Roma ai territori soggetti. La famiglia, dunque, aveva mostrato di sapersi bene inserire negli assetti che caratterizzavano gli stati italiani del Rinascimento. Allorché arrivò il turno di una nuova generazione, toccò ad un altro Alfano – che portava il nome del nonno, ossia l'iniziatore delle fortune mercantili della stirpe –, assumere il ruolo di protagonista nelle vicende della famiglia e, di conseguenza, anche nelle sorti della città.

³⁷ C. Regni, *Il conte di Montone e Perugia: una signoria annunciata*, in *Braccio da Montone* cit., pp. 140-144.

³⁸ Aspg, Notarile di Perugia, *Protocolli*, registri 265 e 266. Inoltre, nel 1468 Diamante Alfani ottenne in appalto la conduzione delle saline delle Marche: cfr. B. Barbadoro, *Inventario-regesto delle carte Connestabile della Staffa*, Università degli Studi, Perugia, 1966, p. 41.

3. Al servizio dei papi

3.1 Alfano Alfani nell'apparato finanziario della Camera Apostolica

Come ricordato all'inizio, Alfano nacque nel 1465 circa da Diamante Alfani, figlio di quell'Alfano cofondatore del banco di famiglia. Sua madre fu Caterina Gerolama, figlia di Giovanni Petrucci Montesperelli, docente di diritto nello *Studium* perugino nonché esponente di una importante stirpe patrizia della città³⁹. Più avanti ci soffermeremo sulla formazione culturale di Alfano; al momento, sottolineiamo due tappe rilevanti della sua esistenza, entrambe risalenti allo scadere del secolo. A ventotto anni, nel 1493, Alfano sposò Marietta Baglioni, che proveniva da un ramo laterale della famiglia dei "signori" di Perugia con cui gli Alfani si erano più volte imparentati⁴⁰. Di lì a poco, nel 1498, proprio su di lui, che da tempo operava nella società di famiglia, si appuntò l'attenzione dei banchieri Antonio e Giulio Spannocchi⁴¹. Intenzionati a prendere l'appalto della Tesoreria di Perugia e Umbria (gestivano già quella della Marca)⁴², essi chiesero ad Alfano di accettare l'incarico di vicetesoriere. In una lettera, Antonio Spannocchi ricordò l'amicizia che da tempo lo legava al banchiere perugino – attestazione interessante dei legami sempre solidi che esistevano, ancora nel XV secolo, tra Siena e Perugia⁴³. Nella missiva è possibile cogliere la sottile linea di confine che separava, nel Rinasci-

³⁹ Ivi, pp. 11-12.

⁴⁰ Cfr. F. Frascarelli, *Nobiltà minore e borghesia a Perugia nel sec. XV. Ricerche sui Baglioni della Brigida e sui Narducci*, Tipografia Porziuncola, Perugia-S. Maria degli Angeli, 1974, pp. 95-126. Sui rapporti di parentela tra gli Alfani e i Baglioni cfr. M.G. Nico Ottaviani, «Nobile sorella mia honoranda». *Società e scritture femminili: alcuni esempi perugini*, in G. Casagrande (a cura di), *Donne tra Medioevo ed Età Moderna in Italia. Ricerche*, Morlacchi, Perugia, 2004, pp. 153-190.

⁴¹ Cfr. V. Morandi, *Gli Spannocchi: piccoli proprietari terrieri, artigiani, piccoli, medi e grandi mercanti-banchieri*, in *Studi in memoria di Federigo Melis*, III, Giannini, Napoli, 1978, pp. 90-120; I. Ait, *Mercanti-banchieri nella città del papa: gli eredi di Ambrogio Spannocchi tra XV e XVI secolo*, in *Mercanti stranieri a Roma tra '400 e '500*, «Archivi e cultura», XXXVII (2004), pp. 9-44.

⁴² Cfr. M. Cassandro, *I banchieri pontifici nel XV secolo*, in S. Gensini (a cura di), *Roma capitale (1447-1527)*, Ministero per i beni culturali e ambientali, Ufficio centrale per i beni archivistici-Pacini, Roma-Pisa, 1994, pp. 207-234.

⁴³ Nel 1480 il cardinale Giovan Battista Savelli ordinò di restituire agli Alfani i beni e il denaro che erano stati sequestrati dal Comune di Siena: Aspg, Archivio storico del Comune di Perugia, *Bolle, brevi e diplomi*, registro 2, p. 339. Per un altro esempio cfr. M. Vaquero Piñeiro, *Percorsi patrimoniali: dagli Arcipreti ai della Penna*, in E. Irace (a cura di), *Gli Arcipreti della Penna. Una famiglia nella storia di Perugia*, Deputazione di Storia Patria per l'Umbria, Perugia, 2014, pp. 247-290. In generale: M. Gattoni, *L'alleanza naturale tra due medie potenze nell'Italia del rinascimento: Siena e Perugia nelle fonti senesi, perugine, fiorentine e veneziane*, «Bollettino della Deputazione di Storia Patria per l'Umbria», 94 (1997), pp. 103-137.

mento, la sfera degli affari da quella dell'amicizia, due ambiti che si caratterizzavano per l'esistenza di reciproci favori e di un clima di armonia che doveva presiedere alle relazioni tra le persone:

Io havevo pensato comprare questa cosa per voi che ci vegho utile et honore et con certi altri disegni che fo sopra li malefitii credo saria buona cosa et col favore del legato vostro el quale me molto amico io credarei condurre un bel partito, nel qual quando voliate siamo partecipi lo faremo ed in quel modo vorrete⁴⁴.

Inizialmente Alfano, dinanzi alla proposta che implicava entrare a pieno titolo nel mondo delle finanze pontificie, rimase incerto sul da farsi; in effetti, l'offerta capitava nel bel mezzo di una congiuntura politico-militare difficile per la penisola, gravida di ripercussioni anche nel territorio umbro. Tuttavia, egli finì per accettare, recandosi a Roma per ufficializzare la nuova posizione⁴⁵. Come si verificò anche in altri casi analoghi, mettendosi al servizio di una grande compagnia bancaria internazionale mercanti locali come Alfano avevano la possibilità di incrementare la dimensione dei loro affari, passando da un ambito di attività geograficamente circoscritto a un altro di livello superiore. La scelta compiuta da Alfano rappresenta un episodio dell'interazione che si instaurò, nel corso dell'età moderna, tra il "grande capitalismo", che aveva bisogno di punti di appoggio per penetrare nelle singole realtà territoriali, e il "piccolo capitalismo", alla ricerca di modalità per accedere ai grandi flussi di denaro in movimento tra i punti centrali della rete cittadina europea⁴⁶.

A partire dal 1500, nei registri della tesoreria di Perugia e dell'Umbria Alfano è menzionato, alternativamente, sia come vicetesoriere sia come tesoriere. Nei primi mesi di incarico, egli operò assieme al tesoriere Luca Gaceth, parente di Francesco Gaceth, all'epoca vescovo di Perugia nonché familiare di papa Alessandro VI. Non appena Gaceth, come era stato concordato, lasciò la tesoreria a Giulio Spannocchi, Alfano avviò la collaborazione con quest'ultimo, in taluni anni, come

⁴⁴ La lettera è conservata nel carteggio di Alfano Alfani: Aspg, *Alfano Alfani, Carteggio*, n. 63. Cfr. G. Cecchini, *Il carteggio di Alfano Alfani nell'Archivio di Perugia*, «Archivi d'Italia e rassegna internazionale degli Archivi», ser. II, 10, 1-2 (1943), pp. 2-41. Sul rapporto tra amicizia e affari cfr., in un'ampia bibliografia, D. Kent, *Il filo e l'ordito della vita. L'amicizia nella Firenze del Rinascimento*, Laterza, Roma-Bari, 2013, pp. 17-64.

⁴⁵ G. Conestabile, *Memorie di Alfano Alfani* cit., pp. 24-27 e pp. 117-120 (dove è pubblicata la lettera del 19 dicembre 1498 in cui Antonio Spannocchi rispose alle perplessità di Alfano).

⁴⁶ F. Ruiz Martín, *Pequeño capitalismo, gran capitalismo. Simón Ruiz y sus negocios en Florencia*, Crítica, Barcelona, 1990.

avvenne ad esempio nel 1502, sostituendolo nell'ufficio di tesoriere⁴⁷. Una significativa battuta d'arresto si verificò nel 1503, anno del fallimento del banco Spannocchi nonché della morte di papa Borgia, che dei banchieri senesi era stato il protettore⁴⁸. Alfano, per conseguenza, venne rimosso dall'incarico, anche perché Giulio II ripristinò la vecchia prassi di affidare la tesoreria a chierici di Curia⁴⁹. Tale scelta papale metteva in evidenza un limite di quell'intreccio tra meccanismi finanziari locali e relazioni familiari su cui si basava il prestigio di un personaggio come Alfano. Infatti, il suo orizzonte finanziario cittadino gli rendeva impossibile accollarsi in prima persona l'amministrazione della tesoreria provinciale; d'altronde, Giulio II, che condusse una campagna militare contro Perugia e Bologna, non avrebbe tollerato che tale amministrazione venisse presa in carico da un parente stretto dei Baglioni⁵⁰. In ogni caso, quasi a compensare la sua estromissione, nel 1507 Alfano fu nominato responsabile della zecca di Perugia⁵¹.

Tuttavia, la complessità delle strutture da governare e la necessità di disporre di una macchina finanziaria capace di garantire le risorse monetarie a un apparato statale sempre più strutturato fecero capire al pontefice che non era possibile mantenere in vita il tradizionale sistema dei tesoriери quali titolari di un beneficio. Stante il contesto bellico che caratterizzava l'Italia del tempo, e dunque le accresciute spese militari che gravavano anche sulla Sede apostolica, apparve evidente la necessità di ripristinare il modello imposto da Alessandro VI. Si tenga presente che, agli inizi del XVI secolo, la tesoreria di Perugia generava un movimento annuo di denaro in entrata e in uscita pari a 20.000 fiorini d'oro⁵².

⁴⁷ L. Fumi, *Inventario e spoglio dei registri della Tesoreria apostolica di Perugia e Umbria*, Unione Tipografica Cooperativa, Perugia, 1901, pp. 121-124; B. Barbadoro, *Inventario-regesto* cit., p. 13. Notizie anche in E. Graziani, *Aspetti della fiscalità pontificia nella Marca di Ancona alla fine del Quattrocento*, in C. Frova, M.G. Nico Ottaviani (a cura di), *Alessandro VI* cit., pp. 214-215.

⁴⁸ D. Igual Luis, *El mon dels diners. La banca Spannoch i la seva relació amb els Borja*, in J.M. Cruselles Gómez, D. Igual Luis, *El duc Joan de Borja a Gandia. Els comptes de la banca Spannoch i (1488-1496)*, Ceic, Gandia, 2003, pp. 31-50.

⁴⁹ L. Fumi, *Inventario e spoglio* cit., pp. 126-137. Cfr. M. Vaquero Piñeiro, *Finanze pontificie in provincia: la tesoreria camerale di Perugia all'epoca di Leone X*, in F. Cantatore et alii (a cura di), *Leone X. Finanza, mecenatismo, cultura*, Roma nel Rinascimento, Roma, 2016, pp. 739-760.

⁵⁰ Sul contesto: C. Shaw, *Giulio II*, SEI, Torino, 1995, pp. 141-181. Più in generale: M. Rospocher, *Il papa guerriero. Giulio II nello spazio pubblico europeo*, il Mulino, Bologna, 2015.

⁵¹ G. Conestabile, *Memorie di Alfano Alfani* cit., p. 39.

⁵² Aspg, *Camera Apostolica di Perugia*, n. 2, cc. 72v-73r. Cfr. L. Fumi, *Inventario e spoglio* cit., pp. 43-44.

Giulio II, pertanto, si vide costretto a tornare sui propri passi. Il 16 maggio 1510, in cambio di un prestito alla Camera Apostolica di 20.000 ducati d'oro, la tesoreria di Perugia fu ceduta alla compagnia bancaria dei genovesi Sauli, nella persona di Sebastiano Sauli, cui poco dopo si aggiunsero i parenti Giovanni e Agostino Sauli⁵³. Tornavano alla ribalta i rappresentanti del capitalismo internazionale, i quali, anch'essi, avevano bisogno di collaboratori affidabili nonché esperti conoscitori delle dinamiche locali. Analogamente agli Spannocchi, anche i Sauli nominarono Alfano Alfani vicetesoriere della tesoreria di Perugia, per la precisione il 13 novembre 1510, ed egli, come era avvenuto in precedenza, in più occasioni li sostituì in tutto e per tutto, assumendo la qualifica di tesoriere, come ad esempio accadde lungo gli anni Venti del secolo⁵⁴.

Protetto dai suoi rapporti di parentela con i Baglioni e dimostrando in ogni circostanza «somma prudentia» e «modestia», Alfano cercò costantemente la mediazione (come avvenne negli anni di dominio sull'Umbria da parte di Cesare Borgia), dimostrandosi fedele all'autorità papale e nel contempo capace di dialogare con le esigenze provenienti dalle comunità della provincia⁵⁵. Egli improntò i propri comportamenti all'insegna dell'equilibrio e della moderazione, attento a presentarsi non come uomo di parte, bensì come figura dotata di uno spiccato profilo istituzionale. I servizi prestati gli consentirono di essere confermato nei suoi incarichi anche da papa Leone X, che conservò gli assetti gestionali della tesoreria provinciale preesistenti alla propria elezione⁵⁶.

Durante questa seconda stagione di incarichi nella tesoreria Alfani allacciò un intenso rapporto, attestato da numerose missive, con un chierico della Camera Apostolica destinato a una folgorante nonché discussa carriera proprio al tempo di papa Medici. Si tratta di Francesco Armellini, cardinale dal 1517; anch'egli era originario di Perugia e proveniva dalle fila del ceto mercantile (la sua famiglia gestiva gli appalti della *salara* a Roma e nella Marca, oltre che nel capoluogo umbro)⁵⁷. Abilissimo nell'escogitare «sempre nuove fonti di entrata» per

⁵³ A. Fara, *Banca, credito e cittadinanza: i Sauli di Genova tra Roma e Perugia nella prima metà del Cinquecento*, «Mélanges de l'École française de Rome - Moyen Âge», CXXV, 2 (2013), pp. 421-430. Più in generale cfr. F. Guidi Bruscoli, *Mercanti-banchieri e appalti pontifici nella prima metà del Cinquecento*, in A. Jamme, O. Poncet (dir.), *Offices, écrit et papauté (XIII^e-XVII^e siècle)*, École Française de Rome, Rome, 2007, pp. 517-543.

⁵⁴ Aspg, Archivio storico del Comune di Perugia, *Camera Apostolica di Perugia*, n. 2, c. 145rv.

⁵⁵ La citazione in P. Pellini, *Dell'istoria di Perugia*, II, Gio. Giacomo Hertz, Venezia, 1664, p. 199.

⁵⁶ M. Vaquero Piñeiro, *Finanze pontificie* cit.

⁵⁷ G. De Caro, *Armellini Medici, Francesco*, in *Dbi*, 4, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma, 1962, pp. 234-237.

le casse papali – fu lui a ideare “l’infornata” del 1517, in cui vennero vendute 31 nomine al cardinalato -, Armellini fu uno dei consiglieri più ascoltati di Leone X e di Clemente VII⁵⁸. Il capoluogo umbro si trovava, in questa maniera, a disporre di due personaggi collocati nel cuore degli apparati politico-amministrativi del sistema papale. Alfani, che fece sposare una propria figlia col fratello di Armellini, a quest’ultimo si rivolse per trovare una collocazione professionale anche a due dei suoi figli maschi (uno di essi, Vincenzo, diventò il segretario del cardinale)⁵⁹. In sostanza, tra il banchiere e il cardinale fu allestita una vischiosa rete di interessi reciproci, favori e affetti, nei quali possiamo ipotizzare che Alfani nutrisse ampie speranze, le quali, tuttavia, evaporarono repentinamente con il Sacco di Roma, evento cui seguì la morte del cardinale.

Questo secondo intoppo in ordine di tempo non danneggiò, almeno apparentemente, la carriera dell’Alfani. Egli conservò le posizioni di vertice nella tesoreria di Perugia fino agli anni Quaranta del XVI secolo, a dimostrazione di una sorprendente capacità personale di sapersi adattare alle congiunture più difficili, come ad esempio accadde nel 1540 al tempo della cosiddetta “guerra del sale”, allorché le truppe di Paolo III attaccarono Perugia, intenzionata a difendere i propri margini di autonomia all’interno dello Stato Pontificio⁶⁰. La sua fedeltà al papato fu ricompensata nel 1547, anno in cui Paolo III lo aggregò nel novero dei suoi familiari e concesse a lui e ai suoi discendenti l’esenzione dal pagamento delle gabelle e delle imposte per i beni posseduti⁶¹. Era l’estremo riconoscimento a un anziano servitore; tre anni dopo, nel 1550, l’ottantacinquenne Alfani si spegneva. Venne seppellito nella chiesa perugina di S. Francesco al Prato, nella cappella di famiglia che custodiva i resti del trisavolo Bartolo da Sassoferrato⁶². Alla sua morte, tutto era cambiato; il panorama politico-militare nella penisola e gli assetti amministrativi dello Stato pontificio si erano stabilizzati. Un’epoca era finita, dunque; tuttavia, finché era durata, figure di mediatori come Alfano avevano tessuto quegli intrecci tra affari e amicizia che costituivano la specialità della loro arte.

⁵⁸ Per la citazione: ivi, p. 234. Sulla parentela: G. Conestabile, *Memorie di Alfano Alfani* cit., p. 50.

⁵⁹ Aspg, *Alfano Alfani, Carteggio*, nn. 250, 251, 314. B. Barbadoro, *Inventario-regesto* cit., p. 45.

⁶⁰ R. Chiacchella, *Per una reinterpretazione della ‘guerra del sale’ e della costruzione della Rocca Paolina in Perugia*, «Archivio Storico Italiano», 145 (1987), pp. 3-60.

⁶¹ B. Barbadoro, *Inventario-regesto* cit., p. 25.

⁶² V. Borgnini, *La chiesa di S. Francesco al Prato in Perugia: vicende costruttive e conservative dell’edificio e delle sue opere d’arte*, «Bollettino per i beni culturali dell’Umbria», IV, 7 (2011), pp. 67-68.

3.2 Alfano Alfani e il patronage culturale nella Perugia del Rinascimento

Il progressivo ampliamento di orizzonte degli interessi della famiglia si accompagnò alla riconfigurazione del profilo culturale dei suoi esponenti, in armonia con la complessiva trasformazione conosciuta dalle élites italiane nel passaggio tra tardo Medioevo e prima età moderna. A fine Trecento, Francesco figlio di Bartolo da Sassoferrato aveva vergato in scrittura mercantile le lettere inviate alla filiale Datini di Pisa, dove operava il proprio figlio⁶³. Cento anni più tardi, il loro discendente Alfano di Diamante Alfani ricevette un'accurata istruzione sia nelle *humanae litterae* sia nelle matematiche⁶⁴; grazie a tale preparazione egli poté ampliare la propria cerchia di relazioni, accreditandosi presso ambienti sociali e intellettuali diversi da quelli della sua città di origine.

Intorno al 1486 l'allora ventunenne Alfano conobbe il conte Giovanni Pico della Mirandola - di due anni più giovane e già protagonista degli ambienti umanistici -, il quale dimorò per un breve periodo a Perugia. Probabilmente, fu Lorenzo il Magnifico a inviare Pico nella città umbra, raccomandandolo ai Baglioni⁶⁵. Forse fu Pico a mettere in contatto Alfani con Angelo Poliziano; di certo, i tre allacciarono una relazione improntata alla *sodalitas* umanistica. Tra 1489 e 1490 circa Alfano inviò a Poliziano, che lo girò a Pico, un libro «in caratteri indiani», proveniente dalla propria raccolta libraria, intorno alla cui consistenza si dispone anche di altre testimonianze⁶⁶. Inoltre, commissionò la stesura di due codici contenenti sillogi poetiche e trascrizioni di antiche epigrafi; essi riportano anche alcune liriche latine di Poliziano, che rappresentano attestazioni assai precoci della circolazione delle medesime⁶⁷. Attraverso tali pratiche della sociabilità letteraria, Alfano diventò «il tratto d'unione» tra gli umanisti perugini e le

⁶³ Un esempio in Archivio di Stato di Prato, *Archivio Datini*, Fondo di Pisa, busta 538, inserto 11 (Francesco di messer Bartolo a Manno di Albizzo Agli, 24 giugno 1400).

⁶⁴ A. Stella, *Alfani (Severi) Alfano* cit. Anche le ragazze Alfani ricevettero un'istruzione, come dimostra il caso delle zie di Alfano, suor Eufrasia e suor Battista, che impararono a scrivere in casa prima di diventare monache. Cfr. A. Bartoli Langeli, *Scrittura di donna. Le capacità scritte delle clarisse dell'Osservanza*, in P. Messa, A.E. Scandella, M. Sensi (a cura di), *Cultura e desiderio di Dio. L'umanesimo e le clarisse dell'Osservanza*, Porziuncola, S. Maria degli Angeli, 2008, pp. 81-96.

⁶⁵ Sul ruolo dei Baglioni in questo frangente cfr. G. Busi, *Who Does not Wonder at this Chameleon? The Kabbalistic Library of Giovanni Pico della Mirandola*, in Id. (ed.), *Hebrew to Latin, Latin to Hebrew. The Mirroring of two Cultures in the Age of Humanism*, Aragno, Torino, 2006, pp. 189-190.

⁶⁶ A. Perosa, *Codici perugini del Poliziano*, ora in id., *Studi di filologia umanistica. I. Angelo Poliziano*, a cura di P. Viti, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma, 2000, p. 266 (ivi, n. 52 per l'edizione della lettera).

⁶⁷ Si tratta del ms. C 61 della Biblioteca Comunale Augusta di Perugia e del ms. Lat. misc. c. 62 della Bodleian Library di Oxford; cfr. ivi, pp. 245-269.

cerchie fiorentine⁶⁸. Questo ruolo rappresentò un ulteriore tassello dei legami non soltanto culturali, bensì politici che in età laurenziana esistettero tra Firenze e Perugia. Inoltre, consolidò anche i rapporti d'affari che fin dal secolo precedente esistevano tra gli Alfani e i Medici e che si erano sviluppati intorno alla gestione della tesoreria pontificia dell'Umbria, di cui i Medici furono i depositari al tempo di papa Innocenzo VIII⁶⁹.

Nello stesso torno di tempo, per la precisione nel 1488, Alfano entrò in rapporti con il cardinale senese Francesco Todeschini Piccolomini, il futuro papa Pio III, inviato come legato apostolico per riportare l'ordine a Perugia, tormentata dai conflitti intestini. Era successo che i Baglioni erano riusciti a espellere dalla città il principale gruppo di oppositori, capeggiati dalla famiglia degli Oddi, i quali si erano asseragliati nei loro possedimenti ubicati nel contado, mettendo a repentaglio l'intero territorio⁷⁰. Il cardinale conosceva la situazione locale (aveva studiato nell'università perugina); la sua missione ottenne dei risultati, ma non definitivi. La città seguì a essere afflitta dal «mal vivere» e i Baglioni a godere di una preminenza pericolante, continuamente oggetto delle aggressioni da parte dei fuoriusciti⁷¹. In tale contesto, tanto più risalta l'amicizia che si creò tra Todeschini e Alfano, attestata in una missiva del 1489, nella quale il cardinale quasi si scusò per essere partito di fretta da Perugia e, pertanto, di «non avere potuto parlare a li nostri amici, et essere cum loro, et precipue cum vostro padre [Diamante Alfani], et voi, li quali amamo singularmente»⁷².

Alfano aveva più di un aspetto che poteva piacere al cardinale: era vicino alla famiglia principale della città, ma, dati i suoi interessi di banchiere, non doveva prediligere un clima caratterizzato dalle tensioni civili. Inoltre, la sua preparazione intellettuale lo rendeva un personaggio con cui allacciare un rapporto basato sui principi dell'*institutio* umanistica, ossia fondato sull'eloquenza, e non sul ricorso alle armi, nonché su ben regolate pratiche di comportamento. Insomma, egli rap-

⁶⁸ Ivi, p. 267.

⁶⁹ Nel 1438 il governatore pontificio di Foligno inviò del denaro al banco dei Medici attraverso l'intermediazione del banco Alfani: Aspg, *Alfano Alfani, Carteggio*, n. 2. Sul ruolo dei Medici come depositari: M.M. Bullard, *Fortuna della banca medicea a Roma nel tardo Quattrocento*, in S. Gensini (a cura di), *Roma capitale* cit., pp. 238-242.

⁷⁰ C. Black, *Commune and the Papacy in the Government of Perugia, 1488-1540*, «Annali della Fondazione per la storia amministrativa», IV (1967), pp. 163-191. Sulla missione del cardinale: C. Shaw, *The Politics of Exile in Renaissance Italy*, Cambridge University Press, Cambridge, 2000, pp. 38-39.

⁷¹ L'espressione riportata tra virgolette è abbondantemente adoperata dai cronisti cittadini dell'epoca; cfr. R. Villard, *Le mal vivre à Pérouse (1480-1550) ou l'opinion publique* entre désordres et tyrannies, «Mélanges de l'École Française de Rome. Italie et Méditerranée», 113, 1 (2001), pp. 313-347.

⁷² G. Conestabile, *Memorie di Alfano Alfani* cit., p. 105.

presentava una figura con cui dialogare e che poteva svolgere un ruolo di mediazione in una situazione difficile. Proprio durante i mesi del soggiorno perugino del cardinale, Alfano fu nominato nel collegio dei priori, la massima magistratura della città⁷³. Iniziò in questa maniera un periodo cruciale del suo impegno pubblico.

Nel corso degli anni Novanta del XV secolo Alfano consolidò la sua immagine di intellettuale e di mecenate. Compose varie liriche in lingua italiana che circolarono nelle corti della penisola e coltivò le matematiche e l'astronomia, giungendo a progettare un astrolabio di squisita fattura, che fece realizzare all'orafo Pier Vincenzo Danti⁷⁴. Inoltre, proteste letterati locali, che gli dedicarono le loro opere (il principale umanista perugino, Francesco Maturanzio, lo definì «humanissimus, doctissimus ac nostrorum studiorum studiosissimus»)⁷⁵. Soprattutto, negli anni di passaggio tra XV e XVI secolo, egli risulta coinvolto nella committenza e nei pagamenti di importanti opere d'arte. Per meglio dire, Alfano fu tra i protagonisti dell'eccezionale fioritura artistica che si ambientò nel capoluogo umbro in quella stagione⁷⁶. Come già avvenuto nel caso dei rapporti con la Firenze laurenziana, anche in questa occasione le predilezioni culturali si intrecciarono strettamente con gli interessi economici di famiglia.

Nel 1494, il fallimento del banco Medici di Roma, seguito alla cacciata della famiglia da Firenze, scombussolò i rapporti attentamente intessuti dagli Alfani nella triangolazione tra Umbria, Roma e ambienti fiorentini. Inoltre, la società di famiglia e l'intero panorama delle autonomie cittadine, simboleggiato dalla primazia dei Baglioni, doveva confrontarsi con le strategie del nuovo papa, Alessandro VI. Era dunque necessario riconfigurare le proprie reti di relazione e, nel contempo, offrire un segnale dei sentimenti di obbedienza nutriti dalla comunità

⁷³ O. Scalvanti (a cura di), *Cronaca perugina inedita di Pietro Angelo di Giovanni (già detta del Graziani), 1450-1494*, Unione Tipografica Cooperativa, Perugia, 1903, p. 467.

⁷⁴ I. Baldelli, *Due stanze inedite di Alfano Alfani*, «Bollettino della Deputazione di Storia Patria per l'Umbria», XLVII (1950), pp. 219-221 (le liriche furono apprezzate da Isabella d'Este); G.R. Levi Donati, *Uno strumento ritrovato: l'astrolabio perugino dell'anno 1498*, ivi, XC (1993), pp. 79-107 (lo strumento è attualmente conservato nel Museum für Kunst und Gewerbe di Amburgo). Sugli astrolabi come «oggetti desiderabili» dei collezionisti del Rinascimento cfr. L. Jardine, *Affari di genio cit.*, pp. 243-245.

⁷⁵ G.B. Vermiglioli, *Biografia degli scrittori perugini e notizie delle opere loro*, Bartelli e Costantini, Perugia, 1829, p. 10. Sul ruolo esercitato da Francesco Maturanzio nell'ambiente culturale di Perugia, cfr. L. Teza, *Fra ei poggi e l'acque al lago Trasimeno. Pietro Vannucci, Maturanzio e gli uomini famosi nella Perugia dei Baglioni*, Quattroemme, Perugia, 2008.

⁷⁶ F.F. Mancini, *Pintoricchio*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2007, pp. 17-30; T. Henry, *Perugia 1502*, in V. Garibaldi, F.F. Mancini (a cura di), *Pintoricchio*, catalogo della mostra (Perugia-Spello, febbraio-giugno 2008), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2008, pp. 121-129.

cittadina, con gli Alfani in prima fila, nei riguardi del pontefice, specie in una congiuntura turbata dalla discesa dell'esercito francese nella penisola. In questo contesto, nel 1495, nella sede del banco Alfani, alla presenza di Alfano e di suo padre Diamante, fu stipulato il contratto che affidò a Pintoricchio l'incarico di eseguire il *Polittico di Santa Maria dei Fossi* su incarico dei religiosi del convento perugino di Santa Maria degli Angeli⁷⁷. Il pagamento dell'opera, da realizzare in due rate, sarebbe stato effettuato tramite il banco Alfani. L'incarico di quella che fu una delle più importanti opere eseguite dall'artista nella città aveva un preciso significato politico, giacché Pintoricchio era reduce dall'impresa decorativa degli appartamenti Borgia in Vaticano. Scegliere lui, anziché Pietro Perugino, che era un agguerrito competitore sulla scena artistica locale, era una perspicua dichiarazione di fedeltà di Perugia nei confronti di Alessandro VI⁷⁸. Tanto più che nell'originaria predella del dipinto dovevano essere rappresentate le figure di un pontefice, di un cardinale e di un vescovo, che sono state interpretate come un omaggio al papa, al cardinale legato Juan Borgia e al vescovo della città, Juan López⁷⁹. Gli storici dell'arte hanno ipotizzato che l'intervento di Alfano risultò determinante sia nella scelta dell'artista sia nel progetto iconografico della predella. Del resto, tra il banchiere e il pittore, ambedue perugini, esisteva una conoscenza consolidata, che non venne meno negli anni successivi, allorché Cesare Borgia chiese ad Alfano di sovvenire Pintoricchio, che definì «nostro familiare», in esigenze pratiche relative alla di lui dimora perugina⁸⁰.

Nell'ambito del rinnovato dialogo con gli ambienti papali maturò un graduale avvicinamento tra Alfano e Antonio e Giulio Spannocchi, i quali fin dal 1492 erano stati nominati depositari generali della Camera Apostolica al posto dei Medici. Erano dunque legatissimi ai Borgia e, d'altro canto, anche ai Piccolomini (fin dai tempi di papa Pio II la loro famiglia aveva ottenuto di poter unire al proprio cognome quello dei

⁷⁷ Cfr. F.F. Mancini, *Pintoricchio e il polittico*, in V. Terraroli, F. Varallo, L. De Fanti (a cura di), *L'arte nella storia. Contributi di critica e storia per Gianni Carlo Sciolla*, Skira, Milano, 2000, pp. 225-234. L'opera è conservata nella Galleria Nazionale dell'Umbria.

⁷⁸ Id., *Alla ricerca di qualche spazio in patria*, in V. Garibaldi, F.F. Mancini (a cura di), *Pintoricchio* cit., pp. 93-101.

⁷⁹ Id., *Pintoricchio e il polittico* cit., p. 230.

⁸⁰ Sul coinvolgimento del banco Alfani nei pagamenti di opere eseguite dal pittore negli anni Ottanta del secolo presso il monastero di Monteluca cfr. P. Scarpellini, M.R. Silvestrelli, *Pintoricchio*, Motta, Milano, 2004, pp. 97-98; F.F. Mancini, *Pintoricchio* cit., pp. 105-106. La citazione è tratta dalla missiva inviata da Cesare Borgia in data 14 ottobre 1500, sulla quale si veda la scheda di F. Piagnani edita in A. Campi, E. Irace, F.F. Mancini, M. Tarantino (a cura di), *Machiavelli e il mestiere delle armi. Guerra, arti e potere nell'Umbria del Rinascimento*, Catalogo della mostra (Perugia, ottobre 2014-gennaio 2015), Perugia, Aguaplano-Officina del libro, 2014, pp. 302-304.

Piccolomini)⁸¹. Pertanto, la relazione con gli Spannocchi corroborava anche l'amicizia che da tempo legava Alfano al cardinale Todeschini Piccolomini⁸². All'interno di questo complesso intreccio di rapporti si concretizzò un'altra impresa artistica che vide coinvolto Alfano; anch'essa fu opera di Pintoricchio. Si tratta del celebre ciclo di affreschi eseguito nella Libreria Piccolomini di Siena, commissionato dal cardinale di famiglia. Il contratto che riportò gli aspetti economici dell'accordo con il pittore fu stipulato nel giugno 1502 a Perugia, presso il banco Alfani; esso affidava ad Alfano la gestione del pagamento di 300 fiorini d'oro da versare a Pintoricchio. Un mese più tardi, un altro contratto rogato a Siena puntualizzava i dettagli esecutivi che l'artista si impegnava a rispettare⁸³. L'affidabile banchiere perugino, uomo di fiducia dei senesi nella tesoreria umbra, segnava un altro punto a proprio favore; l'aver svolto un ruolo indiretto, ancorché fondamentale, nella realizzazione di uno dei capolavori del Rinascimento italiano - che peraltro celebrava le gesta di un pontefice, papa Pio II -, rafforzava la sua reputazione di solido uomo d'affari.

Diversamente da molti altri committenti di epoca rinascimentale, Alfano sembra non aver rivolto i propri interessi alle opere architettoniche. Non risulta che egli abbia fatto realizzare o ampliare edifici per sé o la propria famiglia a Perugia. Il particolare è interessante; si può pensare che si trattò di una precisa scelta, in armonia con la tradizione "repubblicana" di ascendenza comunale e popolare, che caratterizzava la città umbra, la quale sconsigliava a un privato cittadino, ancorché di rango, di mettersi troppo in evidenza nello scenario urbano, assumendo un comportamento di marca aristocratica. Viceversa, nei primi anni del Cinquecento Alfano moltiplicò il suo coinvolgimento come fideiussore e gestore dei pagamenti di opere pittoriche commissionate da importanti istituzioni religiose cittadine, quali il monastero benedettino di San Pietro (in questo caso l'artista fu Pietro Perugino) e il monastero delle clarisse di Monteluca⁸⁴. In tale ultima circostanza rappresentò come procuratore le monache committenti che nel 1516 rinnovarono l'incarico assegnato a Raffaello Sanzio per dipingere una pala d'altare desti-

⁸¹ I. Ait, *Mercanti-banchieri* cit., pp. 19-20. Attestati dal febbraio 1495, gli scambi epistolari tra Alfano e Antonio Spannocchi appaiono già molto stretti a quella data: Asp, *Alfano Alfani, Carteggio*, n. 52.

⁸² Rapporti che risultano ben vivi nel 1492, come attesta una lettera inviata ad Alfano da Agostino Piccolomini, nipote del cardinale: *ivi*, n. 48.

⁸³ P. Scarpellini, M.R. Silvestrelli, *Pintoricchio* cit., p. 289 (registro dei documenti); F.F. Mancini, *Pintoricchio* cit., pp. 207-213.

⁸⁴ I pagamenti a Perugino risalgono al 1498-1500; si veda l'edizione dei documenti in F. Canuti, *Il Perugino*, Editrice d'arte "La Diana"-Editoriale Umbra, Siena-Foligno, 1983, II, pp. 180-181.

nata alla loro chiesa – si tratta dell'*Incoronazione della Vergine (Pala di Monteluca)*, eseguita dopo la morte dell'artista urbinato⁸⁵. Anche Raffaello era una vecchia conoscenza di Alfano; infatti, fu proprio quest'ultimo, come sembra, a incaricare l'artista dell'esecuzione di un altro celebre dipinto, la *Madonna Conestabile*, realizzata nel 1504. L'opera fu conservata presso la famiglia Alfani fino al XIX secolo⁸⁶.

L'interesse nei riguardi delle lettere e delle arti fu un elemento fondamentale del prestigio pubblico di Alfano anche al di fuori del panorama cittadino. Fu questa caratterizzazione a farlo percepire come un «gentil'uomo e magnifico», quasi si trattasse di un «cortese Principe», che per la sua «circospetta virtù» andava considerato «ornamento e rifugio» della patria natale. Con queste espressioni egli venne omaggiato, nel 1548, da Pietro Aretino, un altro esponente della cerchia di amici a cui Alfano si era legato nei primi anni del secolo⁸⁷. Dal canto proprio, nei suoi anni senili che gli consigliavano di muoversi «tra il letto e il fuoco», il banchiere perugino volle ricapitolare un'ultima volta l'immagine di sé che intendeva tramandare ai posteri. Era l'immagine di un uomo di lettere: «poeta», esperto nel «calcular qualche stella e trastullarsi in altri studi»⁸⁸. Scelse dunque di essere ricordato per le sue passioni intellettuali, quelle che gli avevano consentito di essere a contatto con i protagonisti del Rinascimento italiano.

⁸⁵ Il dipinto, ora alla Pinacoteca Vaticana, venne eseguito da Giulio Romano e Giovan Francesco Penni. Sulla vicenda cfr. F. Mancinelli, *La Pala di Monteluca*, in *Raffaello in Vaticano*, catalogo della mostra (Città del Vaticano, ottobre 1984-gennaio 1985), Electa, Milano, 1984, pp. 286-290; U. Chapman, T. Henry, C. Plazzotta (a cura di), *Raffaello da Urbino a Roma*, catalogo della mostra (Londra, ottobre-dicembre 2005), National Gallery Company-5 Continents Edizioni, Londra-Milano, 2004, p. 132. Il documento in questione fu redatto a Roma il 21 giugno 1516 (ora è conservato a Parigi presso la Biblioteca del Museo del Louvre); esso è pubblicato in J. Shearman, *Raphael in Early Modern Sources, 1483-1602*, Yale University Press, New Haven-London, I, pp. 253-254.

⁸⁶ U. Chapman, T. Henry, C. Plazzotta (a cura di), *Raffaello* cit., p. 132. Il dipinto, conservato all'Ermitage di San Pietroburgo, è noto con il nome della famiglia che nel XIX secolo ereditò i beni degli estinti Alfani.

⁸⁷ La missiva è edita in ultimo in P. Aretino, *Lettere*, a cura di P. Procaccioli, tomo IV, libro IV, Salerno, Roma, 2000, p. 275. Alfano dovette conoscere Aretino tra 1506 circa e 1512, all'epoca del giovanile soggiorno perugino di quest'ultimo: G. Innamorati, *Aretino Pietro*, in *Dbi*, 4, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1962, pp. 90-91.

⁸⁸ A. Rossi (a cura di), *Capitolo del signor Alfano Alfani al Galantino*, s.n.t., Perugia 1887, sul quale cfr. F. Bruni, *L'italiano nelle regioni*, 1, *L'Umbria*, Utet, Torino, 1992, pp. 526-527.

Marco Trotta

STATO MODERNO E BARONAGGIO NEL REGNO DI NAPOLI ASPETTI E PROBLEMI DELLA FEUDALITÀ NEL CONTADO DI MOLISE (SECC. XVI-XVIII)*

DOI 10.19229/1828-230X/3932017

SOMMARIO: La feudalità del Mezzogiorno moderno traeva il proprio dominio dal possesso della terra, che ne costituiva la manifestazione esteriore più rilevante, dagli scambi mercantili e dai redditi provenienti da diverse situazioni di monopolio commerciale. Anche l'esercizio dei privilegi di giurisdizione contribuiva a rendere consistente il patrimonio reddituale, come dimostrò nel Contado di Molise la gremita presenza di "microsignorie", che conferì al paesaggio feudale della regione una connotazione di segno peculiare e diverso dal carattere specifico delle limitrofe "province" abruzzesi, dove le vicende economico-sociali del posto esibivano una certa pre-valenza di stati feudali di notevoli dimensioni.

PAROLE CHIAVE: Feudalesimo meridionale, Molise moderno, microfeudalità.

MODERN STATE AND BARONAGE IN THE NEAPOLITAN KINGDOM. PERSPECTIVES AND QUESTIONS OF FEUDALISM IN THE CONTADO DI MOLISE (SECC. XVI-XVIII)

ABSTRACT: The feudality of modern Southern Italy drew its dominance from the possession of the land, which constituted the most important outward manifestation of feudal power. Revenues coming from merchant trade as well as income from different commercial monopolies also played a significant role. Moreover the exercise of jurisdictional privileges helped make income assets consistent, as is demonstrated in the Contado di Molise by the presence of "microsignorie", which gave the feudal landscape of the region a distinctive connotation that were different from the specific character of the neighboring provinces of Abruzzo, where the economic and social events of the place exhibited a certain prevalence of feudal states of considerable size.

KEYWORDS: Southern Italy feudalism, modern Molise, micro feudality.

La storiografia sugli stati feudali dell'Italia meridionale in età moderna si è arricchita negli ultimi anni di importanti lavori, che – come è stato osservato – consentono, da un lato, di «offrire risposte anche per capire meglio il rapporto passato-presente delle diverse realtà del Mezzogiorno d'Italia»¹; dall'altro, di riconoscere il lascito socio-economico e politico-istituzionale che la prospettiva di lunga

*Abbreviazioni: Asn, Archivio di Stato di Napoli; Asc, Archivio di Stato di Campobasso.

¹ A. Musi, *Tra conservazione e innovazione. Studi recenti sulla feudalità nel Mezzogiorno moderno*, in *Feudalesimi nel Mediterraneo moderno*, a cura di R. Cancila e A. Musi, t. I, Associazione Mediterranea, Palermo, 2015, p. 191.

durata della “nazione napoletana” ha consegnato alle strutture dello Stato italiano nella seconda metà del XIX secolo². Tra i risultati più recenti delle ricerche sulla feudalità meridionale³, emerge, pertanto, nell’ambito di una visione prospettica nuova, la chiave di aspetti e problemi che riguardano la cornice comunitaria nel quadro delle “province” napoletane; la combinazione fra possesso fondiario e giurisdizione; il legame costretto e conflittuale fra nobiltà e mondo contadino⁴; il perdurante tema della centralità di Napoli, la capitale indice del primato statale e crocevia nevralgico del complesso di funzioni politiche, amministrative e giuridiche nel Regno; e, infine, la relazione tra Stato moderno e baronaggio non più espressione anarchica di una potenza semisovrana, bensì potere delegato posto sotto l’egida della sovranità monarchica⁵.

Nella coesistenza tra vecchio e nuovo la nobiltà del Regno si confermò, dunque, gruppo sociale di rilievo pubblico e si collocò, nel quadro del nesso centro/periferia, ai vertici di una potenza gerarchica che avrebbe perpetuato l’affermarsi delle proprie prerogative nei territori, sui quali ricadeva la propria autorità, fino all’esperienza napoleonica di primo Ottocento, nel cui contesto, al di là di plurisecolari permanenze, essa avrebbe trovato il suo epilogo risolutivo.

² Per questi aspetti si rinvia ad A. Musi, *Mito e realtà della Nazione napoletana*, Guida, Napoli, 2016; e a Id., *Il Regno di Napoli*, Morcelliana, Brescia, 2016.

³ Per una rassegna aggiornata degli studi storici sulla varia tipologia dei regimi feudali nel Regno di Napoli, cfr. A. Musi, *Tra conservazione e innovazione* cit., pp. 185-206.

⁴ Su questo argomento cfr. E. Novi Chavarria, V. Fiorelli (a cura di), *Baroni e vassalli. Storie moderne*, Franco Angeli, Milano, 2011.

⁵ Sull’originario compromesso istituzionale e politico realizzato nel Mezzogiorno asburgico e qualificato come «via napoletana allo Stato moderno» cfr. G. Galasso, *Intervista sulla storia di Napoli*, a cura di P. Allum, Laterza, Roma-Bari, 1978, pp. 40-56; e A. Musi, *Mezzogiorno spagnolo. La via napoletana allo Stato moderno*, Guida, Napoli, 1991. Sulle dinamiche feudali nel Regno cfr. soprattutto i lavori di G. Galasso, *La feudalità nel secolo XVI*, in Id., *Alla periferia dell’impero. Il Regno di Napoli nel periodo spagnolo (secoli XVI-XVII)*, Einaudi, Torino, 1994, pp. 103-120; Id., *Mondo feudale e mondo comunale*, in Id., *Il Regno di Napoli*, vol. XV, t. 6. *Società e cultura del Mezzogiorno moderno*, in *Storia d’Italia*, diretta da G. Galasso, Utet, Torino, 2011, pp. 857-958; Id., *La parabola del feudalesimo*, «Rivista Storica Italiana», 120 (2008), pp. 1130-1141. Cfr. inoltre A. Musi, *Feudalesimo mediterraneo e Europa moderna: un problema di storia sociale del potere*, «Mediterranea - ricerche storiche», 24 (2012), pp. 9-22; e più in generale Id., *Il feudalesimo nell’Europa moderna*, Il Mulino, Bologna, 2007. Infine v. G. Cirillo, *La cartografia della feudalità del Regno di Napoli nell’età moderna: dai grandi stati feudali al piccolo baronaggio*, in A. Musi, M.A. Noto (a cura di), *Feudalità laica e feudalità ecclesiastica nell’Italia meridionale*, Associazione Mediterranea, Palermo, 2011, pp. 17-54.

D'altra parte, l'esistenza della feudalità regnicola, quale «elemento costitutivo e caratterizzante del feudalesimo mediterraneo»⁶, fu la prova più evidente della persistente arretratezza delle strutture sociali locali. Ancora alla fine del XVIII secolo essa «continuava infatti a detenere un posto centrale nella società meridionale, condizionandone la vita giuridica ed economico-sociale»⁷. I signori feudali traevano il loro dominio prevalentemente dal possesso della terra, che ne costituiva la manifestazione esteriore più rilevante, dagli scambi mercantili e dai redditi provenienti da diverse situazioni di monopolio commerciale; ma anche l'esercizio dei privilegi di giurisdizione aiutava a rendere particolarmente consistente il loro generale patrimonio reddituale, come del resto dimostrò, proprio nella provincia molisana, la gremita presenza di «microsignorie»⁸, che conferì al paesaggio feudale della regione una connotazione di segno peculiare e diverso, ad esempio, dal carattere specifico delle limitrofe «provincie» abruzzesi, dove le vicende economico-sociali del posto erano in grado di esibire una certa prevalenza di stati feudali di notevoli dimensioni⁹.

Tipologia del baronaggio nel Molise moderno

Nel Molise moderno la rappresentazione della geografia feudale, dell'articolazione del lavoro agrario e del ruolo dell'allevamento incise profondamente «sulla composizione della rendita feudale e sul suo andamento»¹⁰. La cerealicoltura e l'allevamento delle pecore

⁶ G. Brancaccio, *Il feudalesimo adriatico nell'età moderna*, in *Feudalesimi nel Mediterraneo moderno* cit., p. 72; e Id. (a cura di), *Il feudalesimo nel Mezzogiorno moderno. Gli Abruzzi e il Molise (secoli XV-XVIII)*, Bibliion, Milano, 2011, pp. 7-8.

⁷ Id., *Il feudalesimo adriatico* cit., in *Feudalesimi nel Mediterraneo moderno* cit., p. 72.

⁸ Id., *Economia e rendita feudale negli Abruzzi e nel Molise (secoli XVI-XVII)*, in A. Musi, M.A. Noto (a cura di), *Feudalità laica e feudalità ecclesiastica nell'Italia meridionale* cit., pp. 86-87; anche G. Galasso, *Economia e geografia agraria del Regno alla fine del secolo XVIII*, in Id., *Il Regno di Napoli*, XV, t. 6. *Società e cultura del Mezzogiorno moderno* cit., pp. 471 sgg. Per gli aspetti complessivi del tema E. Stumpo, *Economia e gestione del feudo nell'Italia moderna*, «Memorie della Accademia Lunigianense di Scienze "Giovanni Capellini"», «Scienze storiche e morali - Scienze naturali fisiche e matematiche», 78 (2008), pp. 49-66.

⁹ A. Musi, *Il Regno di Napoli* cit., pp. 111-116; e Id., *Il Regno di Napoli dagli Spagnoli all'Unità*, in G. Vitolo, A. Musi, *Il Mezzogiorno prima della questione meridionale*, Le Monnier, Firenze, 2004, pp. 143 sgg; v. pure M. Fondi, *Abruzzo e Molise*, in *Le Regioni d'Italia*, XII, Utet, Torino, 1970, pp. 11-12.

¹⁰ G. Brancaccio, *Economia e rendita feudale negli Abruzzi e nel Molise* cit., in *Feudalità laica e feudalità ecclesiastica nell'Italia meridionale* cit., p. 88, sullo specifico

costituirono le principali attività di una realtà rurale caratterizzata dall'esistenza, soprattutto a partire dal XVII secolo, di poche grandi casate appartenenti alla feudalità più potente del Regno, che erano sopravvissute nel Contado: tra queste, la famiglia Di Sangro¹¹ e un ramo dei Carafa¹², mentre si verificava l'avvicendamento di nuovi ceppi familiari di derivazione genovese¹³. Inoltre, se, per un verso, poteva registrarsi una certa presenza di "togati" e di commercianti napoletani, che avevano acquistato feudi all'interno della regione; per l'altro, gran parte dei nuovi nuclei baronali confermava la propria origine regnicola, di provenienza sia borghese provinciale sia commerciale, spesso legati al settore cerealicolo¹⁴.

carattere ricognitivo dei relevi, «documenti fiscali che riportavano in dettaglio le entrate feudali e che all'atto di successione erano presentati dai nuovi feudatari alla Camera della Sommaria, che, a sua volta, verificava, attraverso suoi ufficiali inviati sul posto, la loro veridicità e le eventuali frodi», *Ibidem*. Sulla particolare vicenda economica e sociale del Contado di Molise, letta e scandagliata sulla base degli apprezzamenti di beni, cfr. E. Novi Chavarría, *Rilevamento e rappresentazione del territorio. Il Molise moderno attraverso gli apprezzamenti feudali (1593-1744)*, a cura di E. Novi Chavarría e V. Cocozza, Istituto Regionale di Studi Storici del Molise, Campobasso, 2016, pp. 7-30. Sull'attività dei cosiddetti "tavolari" nel Regno di Napoli v. G. Brancaccio, *Il Collegio dei Tavolari: un istituto cittadino dell'Età moderna*, in *Id.*, *Geografia, cartografia e storia del Mezzogiorno*, Guida, Napoli, 1991, pp. 239-253. Inoltre M.N. Ciarleglio, *I Feudi nel Contado di Molise. Inventario analitico dei relevi molisani nell'Archivio di Stato di Napoli (XV-XVIII sec.)*, Iresmo, Palladino, Campobasso, 2013; e più in generale C. Belli, *Storia e feudi. Rileggere le fonti*, in G. Brancaccio (a cura di), *Il feudalesimo nel Mezzogiorno moderno. Gli Abruzzi e il Molise (secoli XV-XVIII)* cit., pp. 365-384.

¹¹ Sulle vicende molisane dei Di Sangro cfr. D. Priori, *La Frentania*, Carabba, Lanciano, 1980 (rist. anast.), vol. III, pp. 463-469.

¹² Per il casato dei Carafa cfr. B. Aldimari, *Historia genealogica della famiglia Carafa*, Stamperia di Giacomo Raillard, Napoli, 1691; pure S. Ammirato, *Delle famiglie nobili napoletane*, vol. II, G. Marescotti, Firenze, 1580, pp. 147 sgg.

¹³ G. Brancaccio, *Il Molise medievale e moderno*, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli, 2005, pp. 154 sgg.; e G. Masciotta, *Il Molise dalle origini ai nostri giorni*, vol. I. *La provincia di Molise*, L. Pierro e figli, Napoli, 1914. Per quanto concerne l'incidenza della "colonia" genovese nelle vicende della feudalità meridionale, v. G. Brancaccio, *"Nazione genovese". Consoli e colonia nella Napoli moderna*, Guida, Napoli, 2001; e A. Musi, *Da élite internazionale a élite locale: i mercanti genovesi nel Regno di Napoli e il caso di Cornelio Spinola*, in M. Mafri (a cura di), *Rapporti diplomatici e scambi commerciali nel Mediterraneo moderno*, Rubbettino, Soveria Mannelli, 2005, pp. 41-65.

¹⁴ G. Brancaccio, *Il Molise medievale e moderno* cit., pp. 7-13 e pp. 151 sgg.; A. Spagnoletti, *Ufficiali, feudatari e notabili. Le forme dell'azione politica nelle università meridionali*, «Quaderni storici», 27 (1992), pp. 231-261; e M.A. Visceglia, *Dislocazione territoriale e dimensione del possesso feudale nel Regno di Napoli a metà Cinquecento*, in Ead. (a cura di), *Signori, patrizi, cavalieri in Italia centro-meridionale nell'età moderna*, Laterza, Roma-Bari, 1992, pp. 69-75. Cfr., altresì, R. Colapietra, *Caratteri ed evoluzione del notabile nel Mezzogiorno appenninico dal Seicento a fine Ottocento*, in *Le Italie dei notabili: il punto della situazione*, a cura di L. Ponziani, «Abruzzo Contemporaneo», 10-11 (2000), pp. 267-272.

Al primo gruppo appartennero alcune famiglie aristocratiche più antiche del Regno, come quello dei Carafa, duchi di Jelsi e baroni di Casacalenda e di Campobasso fino al 1727¹⁵. Proprio dal vuoto di potere scaturito dalla estinzione di questa casata sarebbero emersi, nella grande congiuntura che coinvolse l'armentizia fra gli ultimi decenni del XVII secolo e i primi anni del XVIII, i Di Sangro¹⁶, futuri signori di Casacalenda, a più riprese anche grandi doganieri di Foggia con solidi interessi nella zootecnia: ben presto il loro peso diventò schiacciante, grazie pure alla costituzione di grandi "difese" nei feudi di Casacalenda e di Agnone, comprati nel 1683 dopo che nel '79 Francesco Maria Carafa di Belvedere era stato ucciso da un esponente della famiglia Di Palma¹⁷.

Nel secondo gruppo rientravano, invece, i Petra, baroni dei tenimenti di Caccavone (in epoca normanna) e di Vastogirardi (dagli anni Settanta del Cinquecento alla seconda metà del XVIII secolo), che provenivano dall'ambiente delle famiglie "togate" napoletane¹⁸: dopo aver accumulato ragguardevoli capitali, approfittando del loro ruolo in seno alle magistrature della capitale, essi giungevano alla nobilitazione grazie all'acquisto di importanti feudi molisani. I Mirelli, al contrario, legati al settore del grande commercio napoletano, e dunque in stretti rapporti con l'annona della capitale, alla fine del Seicento riuscirono a comporre un imponente stato feudale, diventando principi di Teora e conti di Calitri, in Alta Irpinia, ed acquistando i feudi di Civita-campomaranò e Castel Bottone¹⁹. La loro ascesa si dimensiona in maniera parallela al declino di altre considerevoli signorie feudali, come quella extraregnicola dei Boncompagni Ludovisi, che oltre ai beni nello Stato della Chiesa, possedeva diversi complessi feudali fra i più importanti del Regno²⁰.

¹⁵ R. Colapietra, *Abruzzo Citeriore, Abruzzo Ulteriore, Molise*, in *Storia del Mezzogiorno*, diretta da G. Galasso, R. Romeo, vol. VI, *Le Province del Mezzogiorno*, Edizioni del Sole, Roma, 1986, pp. 17-266.

¹⁶ Sui feudi dei Di Sangro cfr. G. Masciotta, *Il Molise dalle origini ai nostri giorni* cit., vol. IV, *Il circondario di Larino*, Di Mauro, Cava de' Tirreni, 1952, pp. 229-230; G. Brancaccio, *Il Molise medievale e moderno* cit., p. 185; Antonio di Sangro ottiene il titolo di duca di Casacalenda nel 1601, *ivi*, p. 235.

¹⁷ Asn, *Relevio*, b. 69, f. 5. Cfr. anche *Memorie delle famiglie nobili delle province meridionali d'Italia raccolte dal Conte Berardo Candida Gonzaga*, I, Forni, Bologna, 1995 (rist. anast., G. De Angelis, Napoli, 1875), p. 174.

¹⁸ Asn, *Relevio*, b. 54. Su Caccavone v. pure l'apprezzo del 1644, in *Comunità e territorio. Per una storia del Molise moderno attraverso gli apprezzamenti feudali (1593-1744)* cit., pp. 99 sgg.

¹⁹ Asn, *Relevio*, b. 69, f. 6.

²⁰ Sulla vicenda familiare dei Boncompagni cfr. L. Alonzi, *Famiglia, patrimonio e finanze nobiliari. I Boncompagni (secoli XVI-XVIII)*, Lacaita, Manduria-Roma-Bari, 2004.

Il caso dei Petra non è, tuttavia, il solo; infatti, anche altre famiglie connesse ai traffici mercantili con la capitale, come quella dei Carmignano, diventarono “blasonate”, dimostrando di avere buon gioco, per così dire, nell’acquisizione di interi possedimenti feudali o di parti non secondarie di essi. Significativa, da tale punto di vista, appare la vicenda relativa all’acquisto di Fornelli e di Acquaviva, per mezzo di una corposa liquidità e di una solida unione con il “partito” dell’annona napoletana. Si tratta, in altre parole, dell’inizio di quel processo che vedrà vari esponenti del mondo agrario regnicolo legarsi ai profitti annonari e proiettarsi verso le dinamiche non solo produttive, ma anche e soprattutto commerciali del grano napoletano, che qualche decennio dopo avrebbero condotto a un’alleanza tra la parte più dinamica del ceto medio di Campobasso e alcune figure dell’amministrazione pubblica della capitale²¹, come bene ha rappresentato il caso degli Japoce e dei Salottolo²².

Fino ai primi decenni del Settecento la partecipazione del baronaggio alle attività della cerealicoltura, quantunque essenziale, risultava tuttavia ancora limitata, per la mancanza di grandi mutamenti all’interno del paesaggio agrario situato nel Basso Molise. Così, nell’ambito dell’acquisizione feudale da parte delle suddette casate, permanevano interessi primari collegati per lo più al settore della pastorizia: infatti, gli acquisti baronali più estesi – spiccata prerogativa di talune famiglie borghesi del Regno – si inserivano pienamente in una traiettoria simile e gli esempi più emblematici erano costituiti dall’esperienza signorile dei Ferri e dei Francone. Per i Ferri, ad esempio, la politica di accorpamento feudale sarebbe iniziata negli

²¹ Sull’annona napoletana e, in particolare, sul ruolo della Real Compagnia delle Assicurazioni cfr. F. Assante, *Il mercato delle assicurazioni marittime a Napoli nel Settecento. Storia della “Real Compagnia” 1751-1802*, Facoltà di Scienze Politiche, Napoli, 1979; e P. Macry, *Mercato e Società nel Regno di Napoli. Commercio del grano e politica economica nel ’700*, Guida, Napoli, 1974, pp. 67-68.

²² G. Brancaccio, *Il Molise medievale moderno* cit., pp. 263 e 289; U. D’Andrea, *Campobasso dai tempi del Vicereame all’eversione del feudalesimo (1506-1806)*, vol. I, Scuola Tipografica, Gavignano, 1970-75, pp. 15 sgg; G. Cirillo, *Baronaggio e costituzione dei feudi in “burgensatico” nella tarda età moderna: i baroni Japoce di Campobasso*, in L. Rossi (a cura di), *Un intellettuale della Magna Grecia. Studi e testimonianze in ricordo di Donato Cosimato*, Laveglia, Salerno, 1999, pp. 73-94; e I. Zilli, *Non di solo pane. I consumi alimentari della famiglia Japoce di Campobasso*, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli, 2005.

²³ Per quanto riguarda il territorio feudale di Lupara v. ad esempio l’apprezzo del 1706 in *Comunità e territorio. Per una storia del Molise moderno attraverso gli apprezzamenti feudali (1593-1744)* cit., pp. 359 sgg.

ultimi decenni del Cinquecento e i primi complessi dello stato feudale, che finì per comprendere Civitacampomariano, Guardialfiera, Lupara²³ e S. Angelo Limosani, sarebbero stati acquisiti nel 1573, quando Paolo Ferri comprò il feudo di Civitacampomariano, di Lupara e di S. Angelo Limosani²⁴; due anni dopo l'intestazione passò nel nome di Sansone Ferri e nel '96 si tramandò a Ottavio. Successivamente la politica degli accorpamenti continuò con Giuseppe Ferri, il quale divenne a sua volta barone nel 1613 e nel '36 acquistò da Francesco De Blasio anche il feudo di Guardialfiera²⁵. Si trattò di una lunga congiuntura positiva, che per tali esponenti "togati" si interruppe prima per lo scoppio, nel '47, della rivolta di Masaniello²⁶; poi, in seguito alle conseguenze sociali provocate dalla grave depressione economica, che aveva duramente colpito gran parte del Mezzogiorno continentale. Già all'indomani delle turbolenze di metà Seicento, con Francesco Ferri i ricavi sarebbero caduti in modo vertiginoso: dall'esame dei relevi emerge come, nel 1647, fossero tratti dal feudo di Civitacampomariano poco più di 500 ducati, poco più di 300 da Guardialfiera, 300 da Lupara e meno di 100 da S. Angelo Limosani, mentre in tutti i complessi baronali, oltre alle giurisdizioni, erano gli "erbaggi" a costituire una rendita sostenuta e soddisfacente²⁷.

Dalla fine del secolo XVI i Francone edificarono il loro vasto patrimonio feudale, composto dai territori di Salcito, Ripabottoni (Ripafrancone), Pietracupa e Torella del Sannio. L'acquisizione dell'ampio complesso, che venne completata negli ultimi tre decenni del Seicento, vide in Paolo Francone²⁸ (scomparso nel 1778) l'autentico artefice della transazione finanziaria, avvantaggiato dalla medesima contingenza toccata ai Di Sangro, ossia da quel vuoto di potere feudale che si era determinato all'indomani dell'estinzione del ramo dei Carafa

²⁴ Asn, *Relevio*, b. 54.

²⁵ *Ibidem*.

²⁶ Sulla rivolta e, in generale, sulle tensioni economiche, sociali e politiche di metà XVII secolo mi limito a segnalare A. Musi, G. Galasso, *Sulla rivolta napoletana del 1647-1648*, «Nuova Rivista Storica», 99/3 (2015), pp. 731 sgg; e J. H. Elliott, *Reform and Revolution in the Early Modern Mezzogiorno*, «Past and Present», 224/1 (2014), pp. 283-296.

²⁷ Asn, *Relevio*, b. 54. Francesco Ferri fu l'erede in *feudalis* di Giuseppe Ferri per le entrate del 1647, relative a Civitacampomariano, Guardialfiera, Lupara e S. Angelo Limosano.

²⁸ In particolare Paolo Francone, marchese di Salcito, (del cui possedimento cfr. l'apprezzo del 1652, in *Comunità e territorio. Per una storia del Molise moderno attraverso gli apprezzamenti feudali (1593-1744)* cit., pp. 121 sgg), aveva acquisito il feudo di Ripabottoni da Giambattista Carafa, caduto in dissesto finanziario. In proposito G. Masciotta, *Il Molise dalle origini ai nostri giorni* cit., vol. IV. *Il circondario di Larino* cit., p. 258. Sul punto v. anche G. Brancaccio, *Il Molise medievale e moderno* cit., p. 231.

di Jelsi²⁹. Fino agli ultimi decenni del XVII secolo la famiglia Francone possedeva solo il feudo di Salcito e i fondi disabitati di Pietravalle, di Pietra Giannizzera e di Castel di Ruvo. Alla fine degli anni Settanta venne appunto acquistato Ripabottoni dopo il fallimento e l'estinzione della famiglia Carafa³⁰, e in quegli stessi anni giunsero a perfezionare il mosaico feudale le acquisizioni di Pietracupa dai de Ebolis (nel 1674 il feudo era stato intestato a Gregorio de Ebolis) e di Torella, con il casale di Collealto, acquistato a metà anni Ottanta dai Dello Iodice³¹.

Anche in tal caso, dall'esame dei relevi appare evidente come le diverse parti del feudo contribuissero a sfruttare in primo luogo le enormi potenzialità dei demani e dei feudi rustici in direzione della produzione cerealicola, oltreché verso la zootecnia. I Francone traevano quasi 1.800 ducati di rendita feudale (644 da Salcito, 165 da Pietracupa, 499 da Ripafrancone, 259 da Torella e Collealto), per oltre un terzo da "erbaggi" e per quasi un altro terzo da censi e "terraggi" cerealicoli³².

I regimi feudali, che fornirono una rendita di migliaia di ducati già nei primi anni del Settecento, assieme ai possessi dei Ferri e a ulteriori comprensori aristocratici posti in prossimità della città di Campobasso, avrebbero costituito, in realtà, la grande riserva cerealicola, a cui nella seconda metà del XVIII secolo avrebbero attinto sia il barone Japocce sia le famiglie dei De Gennaro, dei Brigida e dei Tata, ma anche altri esponenti della borghesia del commercio. Gran parte del baronaggio della regione risultava, comunque, in possesso di tenute unitarie: questo valse sia per i De Grazia, riguardo al feudo di Limosano³³, sia per i Carmignano, con riferimento ad Acquaviva e Fornelli³⁴; mentre Bagnoli lo fu per i Sanfelice, Chiauci per i Gambadoro e Capracotta per i Piscitelli, fino ai Della Posta per il piccolissimo feudo di Molise, da cui, secondo il Galanti, avrebbe tratto origine la denominazione della regione³⁵.

La vicenda moderna della nobiltà molisana consente, dunque, di delineare un modello socio-professionale, le cui caratteristiche salienti

²⁹ Asn, *Relevio*, b. 69, f. 9. Su Jelsi v. l'apprezzo del 1688 in *Comunità e territorio. Per una storia del Molise moderno attraverso gli apprezzamenti feudali (1593-1744)* cit., pp. 250 sgg.

³⁰ Nel 1676 il complesso risultava ancora intestato a Giambattista Carafa, *Ibidem*.

³¹ Il *relevio* del 1681 è presentato da Gennaro Dello Iodice per la morte del fratello Tiberio, avvenuta il 27 giugno 1677, *Ibidem*.

³² Asn, *Relevio*, b. 69, f. 9: l'intestazione è per Giovanni Francone.

³³ Asn, *Relevio*, b. 54, f. 2.

³⁴ *Ivi*, f. 3.

³⁵ Asn, *Relevio*, b. 69, f. 10.

possono essere così riassunte: a) fra Cinque e Seicento, pur essendo venute meno le prerogative della grande feudalità, continuano ancora a prevalere gli antichi lignaggi, come quelli di alcuni rami dei Carafa e dei Caracciolo, dei Di Sangro e dei Pignatelli Strongoli; b) accanto a costoro sono subentrate, alla fine del secolo XVI, alcune famiglie genovesi, come i Pignone del Carretto; c) nella seconda metà del Seicento si inseriscono nelle fila del baronaggio indigeno sia “togati” sia commercianti napoletani, come i Mirelli, i Petra e i Carmignano; d) tra la fine del Seicento e i primi anni del secolo successivo si assiste, invece, all’ingresso di ulteriori famiglie dell’incipiente borghesia provinciale, alcune senz’altro rinomate, come appunto si è visto a proposito delle casate Francone³⁶ e Ferri, «la famiglia alto borghese che aveva fatto fortuna nei traffici commerciali e nelle magistrature»³⁷. La maggior parte dell’aristocrazia territoriale risulta, quindi, in possesso di feudi assai ridotti, la cui consistenza viene racchiusa nei limiti di una località indivisa.

La struttura dei feudi

La tipologia feudale del Contado di Molise era stata assai bene colta da Galanti nei suoi scritti degli ultimi decenni del Settecento³⁸. Il riformatore di Santacroce di Morcone (oggi Santa Croce del Sannio) esprimeva in proposito documentate opinioni circa l’operato della nobiltà locale, che gli appariva, insieme con quella di matrice calabrese, la più retriva del Regno³⁹. A più riprese – com’è noto – l’illuminista meridionale aveva individuato nel conservatorismo di un simile ordine sociale il maggiore impedimento verso la modernizzazione della regione. L’analisi sferzante del Galanti – valgano, in questa sede, le allegazioni

³⁶ G. Masciotta, *Il Molise dalle origini ai nostri giorni* cit., vol. II. *Il circondario di Campobasso*, L. Pierro e figli, Napoli, 1915, p. 375.

³⁷ G. Brancaccio, *Il Molise medievale e moderno* cit., p. 153; G. Masciotta, *Il Molise dalle origini ai nostri giorni* cit., vol. IV. *Il circondario di Larino* cit., p. 52 sgg; E. Presutti, *Fra il Trigno e il Fortore: inchiesta sulle condizioni economiche delle popolazioni del circondario di Larino*, a cura di R. Colapietra, Marinelli, Isernia, 1985.

³⁸ F. Barra, *Il Molise di Galanti. Introduzione* a G. M. Galanti, *Descrizione del Molise*, Di Mauro, Cava de’ Tirreni, 1993, pp. 12-29.

³⁹ Sulle dinamiche feudali nella Calabria in età moderna v. G. Galasso, *Economia e società nella Calabria del Cinquecento*, Guida, Napoli, 1992; e Id., *La Calabria spagnola*, Rubbettino, Soveria Mannelli, 2012. Per la Calabria citeriore L. Covino, *Governare il feudo. Quadri territoriali, amministrazione, giustizia. Calabria Citra (1650-1800)*, Franco Angeli, Milano, 2013.

svolte contro il Perticone, barone di Santa Croce del Sannio – non si rivolge solo all'indirizzo di controversi "blasonati", ma anche e soprattutto contro una certa singolarità del sistema gestionale del feudo molisano. Si trattava, infatti, di possedimenti nobiliari che, in buona sostanza, almeno fino alla fine del Seicento, avevano mantenuto pressoché intatta quell'impalcatura di diritti e privilegi che andava molto al di là degli introiti ordinari propri della comune rendita feudale.

Simili cespiti, sebbene di svariata natura, potevano essere ricondotti nell'ambito di tre grandi categorie: nella prima rientravano le risorse di tipo "giurisdizionale" derivanti, da un lato, dai poteri esercitati nell'ambito del dominio feudale, come quello della giustizia; dall'altro, dal diritto di riscossione di dazi e pedaggi (dogane-passi) e dal possesso di uffici (mastrodattia, portolania, zecca). Nella seconda erano ricompresi i guadagni provenienti da gettiti originati dai beni e dal diritto che il barone stesso vantava sui terreni. Nella terza categoria, infine, figuravano fonti di reddito che scaturivano da entrate immobiliari e manifatturiere, ovvero dal possesso monopolistico di mulini, gualchiere, "trappeti" o dalla locazione di edifici.

A costituire il grosso delle spettanze derivanti dalla quasi totalità dei feudi molisani contribuiva, pertanto, il complesso delle competenze giurisdizionali attive all'interno dello spazio feudale, che oltre alle attribuzioni fiscali tradizionali, più o meno le stesse per tutti i singoli tenimenti, riguardava nell'ambito di strutture organizzative per nulla evolute tutta una serie di diritti "angarici" e "parangarici". Tra questi si distinguevano i tributi della "colletta" di S. Maria e di S. Pietro, veri e propri "testatici annuali" che si esigevano dalla popolazione e che rendevano dai 20/30 ducati ad alcune centinaia per centro. Vi era, poi, lo "ius focaggi", che incideva per non meno di tre carlini a famiglia⁴⁰ e accanto a tale diritto se ne imponevano altri, come ad esempio le giornate gratuite per i bracciali e una per i "campieri"; o ancora una "traglia" di paglia per ogni "campiero"; la regalia di sette some di legna per coloro che detenevano bestie, ovvero di un certo numero di polli in occasione delle festività natalizie; ancora, il diritto di fornire "il letto per il governatore"; l'esercizio, infine, di alcuni usi civici sui demani feudali, come il "poter legnare a morto" o l'esercizio della "spigolatura", che includevano il pagamento coatto di particolari contribuzioni.

⁴⁰ G. Brancaccio, *Il Molise medievale e moderno* cit., pp. 154, 231-232 e 238. Nel Contado tale diritto venne riscosso nei possessi delle famiglie baronali dei Francone e dei Ferri fino alla scomparsa della feudalità.

Tutti questi prelievi, unitamente a quelli giurisdizionali, variavano in rapporto al numero degli abitanti; ma ciò che non risultava espressamente dagli introiti era costituito dalle cospicue somme che scaturivano dai compiti di giurisdizione previsti nei diversi settori della giustizia delle prime e delle seconde cause. Sotto tale profilo, intere pagine polemiche furono scritte – com'è noto – da altri illuministi meridionali⁴¹, oltre al Galanti, che denunciavano non solo il malfunzionamento dell'amministrazione giudiziaria, ma anche la corruzione dei governatori feudali e dei funzionari delle Udienze provinciali⁴².

In questo modo i feudi molisani potevano differenziarsi da quelli delle altre regioni del Regno sia per la qualità sia per la provenienza della rendita che, proprio in seguito ai cambiamenti della locale organizzazione produttiva, era di natura zootecnica; mentre, sotto il profilo prettamente agricolo, bisognava distinguere gli introiti derivanti dai "terraggi" da quelli provenienti dai censi o ancora dagli affitti. In tale ottica, i possedimenti del baronaggio regnicolo, e segnatamente di quello molisano, possono essere considerati alla luce di un duplice modulo: per un verso, i territori "appadronati" nel possesso dei singoli feudatari; per l'altro, il demanio di natura pubblica, annesso al feudo stesso e riservato all'uso collettivo delle comunità locali. Si trattava, in questo secondo caso, di comprensori incolti, di boschi e pascoli permanenti intestati alla Corona, ma successivamente concessi in feudo.

Nel Regno di Napoli la concessione del feudo si doveva intendere – secondo il Salvioli – «quoad iurisdictionem», non «quoad dominium»; si dovevano, perciò, escludere i diritti dominicali del signore sugli abitanti del feudo. Proprio a questi ultimi venivano destinati i beni pubblici delle università, distinti dai beni fondiari all'atto della concessione del feudo da parte del sovrano⁴³. In tal modo il barone

⁴¹ Ad esempio F. Longano, *Viaggio per lo Contado di Molise*, a cura di A. De Francesco, Università degli Studi di Bari, Bari, 1983; e Gaetano Filangieri, sulla cui opera cfr. V. Ferrone, *Lo società giusta ed equa. Republicanesimo e diritti dell'uomo in Gaetano Filangieri*, Laterza, Roma-Bari, 2008.

⁴² G. Cirillo, *Le Regie Udienze provinciali nel Regno di Napoli dalle riforme del conte di Lemos alla fine dell'antico regime*, in *Feudalesimi nel Mediterraneo moderno cit.*, pp. 437-468; e Id., *Spazi contesi. Camera della Sommaria, baronaggio, città e costruzione dell'apparato territoriale del Regno di Napoli (secc. XV-XVIII)*, 2 t., Guerini e Associati, Milano, 2011.

⁴³ A. Salvioli, *Storia del diritto italiano*, Utet, Torino, 1930, pp. 653-54. Sull'evoluzione della trasmissione dei beni feudali v. G. Delille, *Famiglia e proprietà nel Regno di Napoli*, Einaudi, Torino, 1988, pp. 132 sgg.

disponeva generalmente di due forme di unità territoriali: da una parte, quelle di origine strettamente feudale; dall'altra, la "riserva signorile" di natura allodiale.

A proposito del Contado, Galanti lucidamente osservava come ormai si fosse definita una netta separazione fra l'Alto e il Basso Molise, e questo non solo perché si era in presenza di caratteri difformi a livello di strutture territoriali e demografiche: nell'Alto Molise erano infatti ubicate valli popolose, e sebbene non scarseggiassero aree montane impervie, una discreta attività agricola vi veniva comunque esercitata, per cui si assisteva alla notevole riduzione della pastorizia transumante. All'opposto, nel Basso Molise, prevalevano una minore concentrazione urbana e demografica e una ridotta attività agricola, mentre persisteva la pratica della transumanza. Così, Galanti sottolineava pure come per tutta l'età moderna la struttura provinciale del feudo rimanesse intimamente legata alle specifiche vocazioni territoriali delle varie zone, dove il feudo veniva a posizionarsi. Inoltre, la tipologia di questi complessi aristocratici si poneva in rapporto alla stessa varietà delle caratteristiche ambientali e della cornice del tessuto economico agrario, oltretutto al grado di sfruttamento agricolo o al tipo di localizzazione⁴⁴.

Dall'esperienza asburgica del vicereame spagnolo sino all'abolizione della feudalità le università del Contado di Molise furono in gran parte soggette alla giurisdizione feudale⁴⁵. Fecero eccezione, nei secoli XVII e XVIII, solo pochi centri urbani più grandi, passati in demanio regio o divenuti comunque demaniali, il più importante dei quali era sicuramente Campobasso, città che si era riscattata da sé⁴⁶. Almeno per il secolo XVIII le comunità rurali della provincia, che ricadevano sotto la giurisdizione feudale, erano tuttavia numericamente al di sopra della media del Regno, che risultava superiore ai tre quarti delle medesime università⁴⁷.

⁴⁴ A. Massafra, *Orientamenti culturali, rapporti produttivi e consumi alimentari nelle campagne molisane tra la metà del Settecento e l'Unità*, in *Problemi di storia delle campagne meridionali in età moderna e contemporanea*, Dedalo, Bari, 1981, pp. 375 sgg.; M. Ortolani, *Memoria illustrativa della carta di utilizzazione del suolo degli Abruzzi-Molise*, CNR, Roma, 1964.

⁴⁵ G. Brancaccio, *Il Molise medievale e moderno* cit., pp. 188 sgg.

⁴⁶ Id., *Dal medioevo alla fine della dominazione spagnola*, in *Campobasso. Capoluogo del Molise* cit., vol. I, pp. 52-66; L. Giustiniani, *Dizionario geografico del Regno di Napoli*, V. Manfredi e G. de Bonis, Napoli, 1796, III, pp. 18-20.

⁴⁷ P. Villani, *Mezzogiorno tra riforme e rivoluzioni*, Laterza, Bari, 1962, pp. 267 sgg.; ma pure M.A. Visceglia, *Identità sociali. La nobiltà meridionale nella prima età moderna*, Unicopli, Milano, 1998; e C. Donati, *L'idea di nobiltà in Italia (secoli XIV-XVIII)*, Laterza, Roma-Bari, 1995.

Dalla lettura dei relevi, che riportano la tassa di successione feudale, è stato possibile stabilire, altresì, i caratteri interni ai feudi del Contado. Nella montagna tra il Medio Trigno e il Biferno, nonché nell'area del Medio Biferno, era collocato il territorio feudale della famiglia Ferri, costituito – come si è visto – dalle località di Civitacampomariano, di Guardialfiera, di Lupara e di S. Angelo Limosano. Si trattava di una composizione feudale tra le più consistenti del Contado, che nel 1647, in piena crisi di reddito, produsse una rendita superiore ai 1.000 ducati. Per oltre il 60% gli introiti provenivano dai cespiti giurisdizionali: 202 ducati da Civitacampomariano, 189 da Guardialfiera, 204 da Lupara, 40 da S. Angelo Limosano⁴⁸.

Più del 40% della rendita scaturiva dai “terraggi” e dai censi, particolarmente rilevanti durante la crisi del Seicento a Civitacampomariano e a Lupara; invece, alquanto ridotti si profilavano i cespiti del comparto manifatturiero, che si limitavano alla rendita derivante dai mulini a gestione feudale⁴⁹.

Anche Guardialfiera era collocata nelle stessa area, con una popolazione che nel secolo XVII non venne affatto risparmiata dalla pandemia. Il centro conservava una certa specializzazione economica, legata alla produzione di cereali: secondo il Giustiniani «la maggiore loro negoziazione è quella del grano»⁵⁰, mentre poco più del 10% dei proventi derivava dai cespiti manifatturieri (poco più di 200 ducati), e oltre il 30% proveniva, invece, dalla rendita fondiaria (400 ducati)⁵¹. A metà Seicento era possibile osservare alcune tendenze della gestione dei feudi della famiglia Ferri: nonostante il progressivo calo della popolazione indigena il prelievo, esercitato mediante i diritti “angarici” sugli individui, offriva la possibilità di ottenere rendite consolidate: la “franchigia generale” rendeva, infatti, decine di migliaia di ducati, insieme con il diritto di “terraggio” diffuso in tutti i feudi del Contado.

La conduzione del complesso feudale dei Ferri non restò, tuttavia, ancorata alla pastorizia, anzi si può senz'altro sostenere che nella prima età moderna non lo fu mai pienamente. Nei primi decenni del Seicento i Ferri avevano difatti puntato sul controllo tradizionale delle proprie “aziende” feudali, per potersi svincolare il più possibile dall'onere della gestione delle masserie armentizie. Più che insistere sulla creazione di “difese”, la famiglia si accontentava di incrementare i “terraggi”, che rendevano parecchie centinaia di tomoli di grano. Il

⁴⁸ Asn, *Relevio*, b. 54.

⁴⁹ *Ibidem*.

⁵⁰ L. Giustiniani, *Dizionario geografico del Regno di Napoli* cit., V, p. 132.

che si tradusse in una strategia vincente, soprattutto allorquando, alla metà del Settecento, ampie zone del Basso Molise si aprirono alla domanda napoletana di cereali.

Sempre nella stessa area era situato il feudo di Limosano, appartenente ai De Grazia, «sul pendio di una montagna, alle cui radici scorre il fiume Biferno, che si tragitta per un bel ponte»⁵². Il feudo era stato trasmesso nel 1670 a Francesco De Grazia e ciò aveva provocato il crollo della rendita feudale a meno di 100 ducati. Appare qui evidente come la diminuzione dei rendimenti seicenteschi riuscisse ad abbattere il valore dei redditi; la causa principale era nuovamente dovuta alla pestilenza del 1656, responsabile della catastrofe demografica⁵³. Questo trend negativo provocò conseguenze perniciose sulla rendita e specialmente sui proventi delle giurisdizioni, che scesero a 133 ducati. Agli esiti infausti della sfavorevole congiuntura potevano essere rapportati i bassi introiti, che scaturivano dall'attività molitoria e dal "trappeto" e che ammontavano a poco più di 50 ducati; mentre solo 30 ducati provenivano dai "terraggi" in grano⁵⁴. La condizione di bassa rendita derivava, tuttavia, anche dal fatto che un lungo contenzioso era iniziato con l'università circa l'utilizzazione di alcuni demani feudali.

Nell'Alto Molise erano ubicati i feudi di Caccavone e Vastogirardi, appartenenti – come si è detto – alla famiglia Petra: nel 1702 si traevano circa 260 ducati dal feudo di Vastogirardi e poco più di 280 da quello rustico di Caccavone. Nel primo caso, la rendita scaturiva per il 50% dalle giurisdizioni e per l'altra metà dalle rendite fondiari e produttive; nel secondo caso, essa derivava per oltre i 2/3 dal comparto fondiario e particolarmente dai "terraggi" in grano, mentre l'altro terzo proveniva da due mulini e dal "valcatoio"⁵⁵. Le grandi rendite provenienti dall'attività economica dei complessi territoriali dei Petra rientravano nell'ambito dei quattro feudi rustici di Pizzi: S. Mauro e S. Maria Elisabetta, che «formavano un sol corpo»; Bralli (o Varaldo), Civitella. Erano estesi comprensori a pascolo, dove venivano "fidati" i greggi medio-grandi appartenenti alla "Doganella delle quattro province", e da cui scaturivano rendite ragguardevoli: oltre 530 ducati dal primo, più di 430 dal secondo, oltre 60 dal terzo e 420 dal quarto⁵⁶.

⁵¹ Asn, *Relevio*, b. 54.

⁵² L. Giustiniani, *Dizionario geografico del Regno di Napoli* cit., V, pp. 274-75.

⁵³ G. Galasso, *Il Mezzogiorno nella "crisi generale" del Seicento*, in Id., *Alla periferia dell'impero* cit., pp. 217-246; e I. Fusco, *Peste, demografia e fiscalità nel regno di Napoli del XVII secolo*, Franco Angeli, Milano, 2008.

⁵⁴ Asn, *Relevio*, b. 54.

⁵⁵ Ibidem.

⁵⁶ Ibidem.

Nella montagna di Campobasso erano insediati, invece, i feudi di Campolieto e Campodipietra⁵⁷: nel Settecento, il duca di Andria, Riccardo Carafa, percepiva una rendita dalla prima comunità di poco superiore ai 350 ducati, di cui oltre il 60% proveniva dalle giurisdizioni, mentre dal secondo centro scaturivano poco meno di 230 ducati⁵⁸; in ambedue le località, oltre il 60% della rendita era tratto dall'esercizio delle giurisdizioni e quella restante quasi esclusivamente dai "terraggi". Tale composizione era dovuta al fatto che la popolazione dell'università di Campolieto, all'indomani della crisi del Seicento era pervenuta a oltre 2.100 unità⁵⁹; a Campodipietra, confinante con i feudi di Civitella e S. Felice posseduti dal barone Japoce di Campobasso, la popolazione ammontava a 1.400 abitanti⁶⁰.

Nel medesimo territorio uno dei feudi più importanti era quello di Capracotta, che, appartenuto fino al 1669 alla famiglia Cantelmo⁶¹, faceva parte del "seggio" dei Capuana, poi estinti nella famiglia Piromallo⁶². Alla morte, nel 1681, di Andrea Capece Piscitelli, nel relevio presentato dal figlio Giuseppe per la successione feudale, il possedimento esibiva una rendita di tutto rispetto, pari a 2.596 ducati⁶³. Di questi solo 213 provenivano da diritti giurisdizionali, di cui una buona parte dalla "colletta di S. Maria"⁶⁴.

Pure la rendita del comparto manifatturiero non era delle più solide, ammontando a poco più di 284 ducati, che oltretutto provenivano sia dalle attività di follatura tessile nella gualchiera sia dalla macina del grano nei mulini, strumenti operativi messi in funzione ed adoperati per animare il lavoro rurale all'interno del feudo.

In tal modo, la fonte principale di reddito derivava dagli "erbaggi" degli enormi distretti compresi nei demani feudali: erano, infatti, i grandi demani provenienti dai feudi rustici di Monteforte, Macchia, Ospedaletto, Guastre, Orto Jannino, Cannavina e Cannaviniello a dare un gettito di ben 2.100 ducati. Si trattava, in tal caso, di un composito

⁵⁷ Sul possedimento di Campodipietra v. l'apprezzo del 1706, in *Comunità e territorio. Per una storia del Molise moderno attraverso gli apprezzamenti feudali (1593-1744)* cit., pp. 348 sgg.

⁵⁸ Asn, *Relevio*, b. 69, f. 5.

⁵⁹ L. Giustiniani, *Dizionario geografico del Regno di Napoli* cit., V, pp. 70-71.

⁶⁰ Ivi, p. 69.

⁶¹ P. Vincenti, *Historia della famiglia Cantelma*, Gio. Battista Sottile, Napoli, 1604.

⁶² B. Candida Gonzaga, *Memorie delle famiglie nobili delle provincie meridionali d'Italia* cit., vol. V, pp. 143-44; F. Bonazzi di Sannicandro, *Famiglie Nobili e Titolate del Napoletano*, Libreria Detken e Rocholl, Napoli, 1902, p. 190.

⁶³ Asn, *Relevio*, b. 69, f. 8.

⁶⁴ L. Giustiniani, *Dizionario geografico del Regno di Napoli* cit., V, p. 122.

sistema di grandi “difese”, sovente condivise con l’università: ad esempio, per i grandi feudi rustici di Macchia, era di nove “morre” (una “morra” corrispondeva a un gregge di 100 pecore); per quelli di Ospedaletto di cinque; di Guastra e Orto Jannino di tredici⁶⁵. Il barone percepiva solamente i proventi derivanti dal “pascolo della sola erba estiva”, mentre quelli relativi al pascolo praticato nei mesi autunnali e invernali spettavano all’università e una “morra” su nove veniva riservata ai cittadini locali. Alla conclusione del XVII secolo lo spopolamento delle campagne aveva fatto sì che anche i “terraggi” esercitati su questi demani si fossero di molto ridotti; si “terraggiavano”, per così dire, solo i feudi di Monteforte e di Guastra, dai quali derivavano appena 448 tomoli di grano⁶⁶.

Sempre nei rilievi montani dell’interno, nell’area compresa tra i corsi fluviali del Medio Trigno e del Biferno e la montagna di Campobasso, si collocava il feudo dei Francone, composto – come si è visto – dai comuni di Salcito, di Ripabottoni, che aveva assunto il nome di Ripafrancone, di Pietracupa e di Torella del Sannio. Nel 1690, quando l’intestazione baronale venne trasmessa a Michele Francone, le entrate del feudo ammontavano a quasi 1.700 ducati (273 ducati a Salcito; 417 a Pietracupa; 888 a Ripabottoni; meno di 100 a Torella e a Collealto). Per oltre il 50% i proventi scaturivano dalla potestà giurisdizionale, ma in misura certamente superiore incidevano i corposi prelievi provenienti dalla “colletta di S. Maria” e da altri diritti di natura giudiziaria⁶⁷, mentre il resto era proveniente dai “terraggi” e dagli “affitti”.

A Salcito, dai feudi disabitati di Pietravalle, di Pietra Giannizzera e di Castel di Ruvo, che erano stati affittati all’università, si traevano 121 ducati, mentre dai “terraggi” di grano, fave, orzo e granturco se ne ricavano 43. Al contrario a Pietracupa, per gli “erbaggi” nel feudo di Pietravalle, i proventi erano pari a 339 ducati (nel 1674 il feudo era stato intestato a Gregorio de Ebolis) e a ciò si dovevano aggiungere i “terraggi” feudali provenienti da Frainile e Vigna Vecchia (50 ducati); mentre solo pochi ducati provenivano dalla Selva del Carpineto. Da Ripabottoni (nel 1676 era stato intestato a Giovanni Battista Carafa) i censi antichi rendevano circa 42 ducati; dal bosco di Torre di Zeppa si traevano, invece, circa 39 ducati. Altri 70 ducati provenivano dalla “fida” di animali dal territorio di Ripa e dal feudo di Torre di Zeppa, mentre dai “terraggi” in grano, orzo, fave e grano d’India era possibile ricavare circa 230 ducati.

⁶⁵ Asn, *Relevio*, b. 69, f. 8.

⁶⁶ Ibidem.

⁶⁷ Asn, *Relevio*, b. 69, f. 9.

Infine, per Torella e per il casale di Collealto si traevano dal “pascipascolo” di Collealto poco più di 50 ducati, mentre dai censi di vigne 110 ducati e dai “terraggi” di grano, orzo e grano d’India circa 22 ducati⁶⁸.

Acquaviva Collecroce e Fornelli erano collocati sulla collina interna del Medio Biferno: nel 1562, ad Acquaviva, il commendatore Antonio Pelletta aveva provveduto a ripopolare il luogo con una colonia di Schiavoni e nel 1572 il feudo era passato a Giovanni Cantelmo de Ugno. Già con il relevio del 1674 il possesso era stato trasmesso alla famiglia Carmignano e nel 1704, alla morte di Carlo, era stato intestato al marchese Andrea Carmignano. Si trattava di feudi non molto ampi, che fornivano poche centinaia di ducati, in buona sostanza provenienti da censi e “terraggi” cerealicoli, riorganizzati dopo il crollo demografico del Seicento⁶⁹.

Uno sguardo alla rendita feudale di lungo periodo

La lunga durata della rendita feudale venne indubbiamente influenzata dal ciclo demografico e agrario. La crisi del Seicento – com’è noto – aveva colpito i due settori chiave, che garantivano costanti e duraturi gettiti economici, e la caduta della popolazione provocò per gran parte il cedimento dei proventi delle giurisdizioni, mentre il depauperamento del patrimonio ovino aveva prodotto la diminuzione dei cespiti zootecnici. Se, ad esempio, si guarda ai ricavi giurisdizionali nel feudo dei Ferri, come d’altronde si evince dalle carte relative al relevio del 1647, è allora possibile notare la loro progressiva perdita di valore finanziario: circa 200 ducati per Civitacampomariano e Lupara, 190 per Guardialfiera e appena 17 per S. Angelo Limosano⁷⁰. Il dato dell’abbattimento delle giurisdizioni si coglie ancora meglio se si osserva lo stato dell’altra importante tenuta feudale dei Francone, dove nel 1690 si verificò una caduta di parecchie centinaia di ducati: 180 per Salcito, 339 per Pietracupa, 327 per Ripabottoni, appena 7 per Torella e Collealto⁷¹. Nel 1686, per Capracotta, i proventi giurisdizionali si ridussero a 210 ducati⁷²; nel 1664 per Frosolone a 242⁷³; nel 1695

⁶⁸ Nel relevio presentato il 27 giugno 1677 da Gennaro Dello Iodice, per la morte di Tiberio, suo fratello.

⁶⁹ Asn, *Relevio*, b. 54, f. 3.

⁷⁰ *Ibidem*.

⁷¹ Asn, *Relevio*, b. 69, f. 9.

⁷² *Ivi*, f. 8.

⁷³ *Ivi*, f. 11.

ad appena 10 ducati per Miranda e a poco più per Preturo⁷⁴; infine, nel 1674 a 38 ducati per Acquaviva e a 53 per Fornelli⁷⁵.

D'altra parte, anche il settore zootecnico veniva coinvolto nelle dinamiche della crisi, come nel caso del feudo di Frosolone, in cui la funzione del patrimonio montano e boschivo era ancora presente in tutta la sua interezza. Era, questa, una realtà pastorale di tipo comunitario, peraltro arricchita da un'attrezzatura produttiva di prim'ordine, con dieci mulini e quattro gualchiere⁷⁶. Tra il 1693 e il 1697, per far fronte alla richiesta di infeudazione da parte dei Carafa di Baranello, la comunità di Frosolone versò al fisco 20.000 ducati per la permanenza in demanio regio, ricorrendo ai prestiti della famiglia Della Posta che dal 1698 con Francesco Della Posta, figlio di Graziano e di Alessandra Tamburro, dei baroni di Cameli, sarebbe divenuta tenutaria della cittadina; mentre dalla fine del Seicento si continuava ad assistere allo stravolgimento degli assetti montani e del comunitarismo pastorale, che avrebbe condotto all'instaurazione di una sorta di paternalismo tributario. Nel 1720 il feudo venne trasmesso in favore dei Muscettola di Leporano, famiglia altolocata iscritta, sin dal 1428, al seggio napoletano della "Montagna"; a partire dal 1681, in virtù della successione della casata del Balzo, gli stessi Muscettola furono investiti del titolo di duchi di Schiavi⁷⁷. Alla data dell'acquisizione dei feudi molisani, i benestanti locali avevano tuttavia proceduto a imponenti usurpazioni e privatizzazioni dei demani della montagna. I grandi "armentari" e, in primo luogo, gli Zampini avrebbero finito per acquistare la dimora signorile al prezzo di 10.000 ducati.

E come per Frosolone, così anche le vicende dei centri di Isernia, Casacalenda e Larino vanno lette in chiave prettamente feudale e pastorale. Il reddito di questi feudi era crollato per la falciatura di ovini, dovuta non solo al ciclo climatico avverso, ma anche alle frequenti epizootie⁷⁸. Nel 1602, all'interno del vasto feudo di Vastogirardi e di Caccavone, le rendite erano di molto precipitate, con poco più di 170

⁷⁴ Asn, *Relevio*, b. 59, f. 3.

⁷⁵ Asn, *Relevio*, b. 54, f. 3.

⁷⁶ Sugli interessi agro-pastorali di Frosolone e di altre località molisane, come ad esempio Larino, Guglionesi e Roccamandolfi, v. G. Brancaccio, *Il Molise medievale e moderno* cit., pp. 173 sgg. Più in generale cfr. J. A. Marino, *L'economia pastorale nel Regno di Napoli*, Guida, Napoli, 1992; e G. Cirillo, *Il vello d'oro. Modelli mediterranei di società pastorali. Il Mezzogiorno d'Italia (secc. XVI-XIX)*, Lacaita, Manduria-Roma-Bari, 2003.

⁷⁷ L. Giustiniani, *Dizionario geografico del Regno di Napoli* cit., V, p. 166.

⁷⁸ F. Barra, *La composizione e la distribuzione del reddito nel Mezzogiorno settecentesco*, in *Il Mezzogiorno settecentesco attraverso i catasti onciari*, vol. II. *Territorio e società*, a cura di M. Mafri, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli, 1986, pp. 67-88.

ducati concernenti il primo complesso e con circa 133 il secondo; oltretutto si trattava di incassi provenienti quasi esclusivamente dagli “erbaggi”⁷⁹. Più stabili si mantenevano, al contrario, i proventi degli altri feudi rustici facenti parte del complesso feudale di Pizzi (S. Mauro, S. Maria Elisabetta, Bralli e Civitella): redditi che scaturirono interamente dalla “fida” degli “erbaggi”, con una rendita che superava i 1.100 ducati annui⁸⁰. Perdurava la fase favorevole del Cinquecento, nella misura in cui, pur registrandovi un basso tasso demografico nelle comunità che componevano il feudo, il patrimonio ovino riusciva a rimanere pressoché intatto.

Si era ben lontani dall'avvio di una stagione cerealicola differente e senz'altro più redditizia, che un secolo dopo avrebbe interessato, invece, sia il Contado di Molise sia la maggioranza delle altre “provincie” regnicole. Difatti, alla metà del secolo XVII i cespiti ammontavano a 1.314 ducati nell'ampio feudo di Civitacampomariano, Guardialfiera, Lupara e S. Angelo Limosano, nonostante si fosse verificato un certo calo della rendita⁸¹. Per oltre la metà, tali rendite scaturivano dall'esercizio delle giurisdizioni e meno del 15% derivavano dai comparti protoindustriali (manifatture tessili, in particolare quelle di lavorazione della lana), mentre i restanti introiti provenivano dagli affitti e dai “terraggi” sulle “difese” feudali.

Nel periodo che seguì al sommovimento popolare del 1647-48 prese a intensificarsi il fenomeno del banditismo sociale⁸², che nel Contado di Molise e nel vicino Abruzzo assunse caratteri di particolare efferatezza. Vittime designate risultarono diversi esponenti della grande nobiltà terriera⁸³, come i Carafa e i Di Sangro, abitualmente presenti nell’“industria” della pastorizia: questi ultimi, in particolare, oltre a essere stati doganieri della città di Foggia, erano assurti a signori di San Severo e Torremaggiore⁸⁴. Anche precedentemente allo scoppio dei tumulti, invero, le due “provincie” molisane erano state interessate da manifestazioni brigantesche: spingendosi al loro interno, i più noti tra i banditi abruzzesi, da Sciarra a Martello, da Pezzola a Santuccio, si resero protagonisti di fatti delittuosi. Giuseppe Ferri, barone di Civitacampomariano e Guardialfiera rimase ucciso

⁷⁹ Asn, *Relevio*, b. 54.

⁸⁰ *Ibidem*.

⁸¹ *Ibidem*.

⁸² E. J. Hobsbawm, *I ribelli. Forme primitive di rivolta sociale*, Einaudi, Torino, 2002.

⁸³ G. Brancaccio, *Il Molise medievale e moderno* cit., pp. 290-293.

⁸⁴ *Id.*, *Il Molise medievale e moderno* cit., p. 176; anche R. Colapietra, *Capitanata*, in *Storia del Mezzogiorno* cit., vol. VII. *Le Province*, Editalia, Foggia, 1994, p. 91.

negli scontri con i ribelli nel 1647⁸⁵ e Francesco Maria Carafa di Belvedere venne assassinato nel maggio del 1679 dai De Palma, nel quadro di una lunga faida tra fazioni contrarie, conclusasi in una scia di sangue solo nel 1683, con il passaggio della comunità di Larino ai Di Sangro, già duchi di Casacalenda⁸⁶.

Così, fino agli ultimi decenni del Seicento la rendita feudale dovunque degradava verso il fondo, e questo nel Contado si verificava sia nelle aree zootecniche sia in quelle cerealicole. Solo al tramonto del XVIII secolo si verificarono cambiamenti, tali da sostenere tanto la nuova e accresciuta domanda napoletana di cereali, quanto di sorreggere lo sviluppo della popolazione, che determinò l'ampliamento dei terreni messi a coltura, come sempre accaduto, del resto, nei periodi di ripresa economica e sociale⁸⁷.

Il baronaggio indigeno alla prova del decennio francese

Il decennio napoleonico⁸⁸ apparve da subito decisivo per i destini socio-economici del Regno, non solo per aver stabilito con legge dell'8 agosto 1806⁸⁹ la storica fuoriuscita dal sistema feudale, ma anche per aver provveduto sia a razionalizzare il regime giuridico della terra, sia ad aver posto un limite invalicabile alle vertenze tra comuni e feudalità⁹⁰, che continuavano a gravare sui diritti, sulle prestazioni e

⁸⁵ Asn, *Relevio*, b. 54.

⁸⁶ R. Colapietra, *Abruzzo Citeriore, Abruzzo Ulteriore, Molise cit.*, pp. 17-192.

⁸⁷ P. Macry, *Mercato e società nel Regno di Napoli cit.*, pp. 461 sgg.

⁸⁸ Sulla questione feudale nel Mezzogiorno tra Settecento e primo Ottocento cfr. in particolare G. Galasso, *Genovesi e il problema dell'arretratezza del Mezzogiorno*, «L'Acropoli», a. 17/1 (2016), pp. 9 sgg; Id., *Illuminismo e riforme*, in Id., *La filosofia in soccorso de' governi. La cultura napoletana del Settecento*, Guida, Napoli, 1989, pp. 401-506; e A.M. Rao, *L'amaro della feudalità. La devoluzione di Arnone e la questione feudale a Napoli alla fine del '700*, Luciano, Napoli, 1997; Cfr., inoltre, G. Brancaccio, *Il "governo" del territorio nel Mezzogiorno moderno*, Itinerari, Lanciano, 1996; e A. Spagnoletti, *Storia del Regno delle Due Sicilie*, Il Mulino, Bologna, 2008.

⁸⁹ G. Sodano, *L'aristocrazia napoletana e l'eversione della feudalità: un tonfo senza rumore?*, in *Ordine e disordine. Amministrazione e mondo militare nel Decennio francese*, Atti del sesto Seminario di Studi "Decennio francese (1806-1815)", Vibo Valentia, 2-4 ottobre 2008, a cura di R. De Lorenzo, Giannini, Napoli, 2012, pp. 137-157. Sui mutamenti proprietari e sulle conseguenze della fuoriuscita dal regime feudale meridionale della terra, v. P. Villani, *La vendita dei beni dello Stato nel Regno di Napoli (1806-1815)*, Banca commerciale italiana, Milano, 1964.

⁹⁰ R. Trifone, *Feudi e demani: eversione della feudalità nelle province napoletane*, Società editrice libraria, Milano, 1909, pp. 328-351; anche M. Palumbo, *I comuni meridionali prima e dopo le leggi eversive della feudalità: feudi, università, comuni, demani*, 2 voll., Forni, Sala Bolognese, 1979.

sui comprensori demaniali. L'abolizione dei diritti giurisdizionali apportò, dunque, un colpo mortale alla rendita nobiliare nel Molise. Questo cespite, che – come si è visto per la prima età moderna – aveva avuto un peso rilevante nella formazione dei redditi aristocratici, e continuava ad averlo ancora a fine Settecento, subiva una significativa battuta di arresto. La nuova legislazione aboliva le prestazioni “angariche” e “parangariche” e i nobili, che fino ad allora avevano detenuto titoli baronali, venivano ora sottoposti a nuova tassazione⁹¹.

L'esame delle sentenze della Commissione feudale relative a diverse comunità locali fornisce spunti interessanti per alcune riflessioni. Il feudo esistente nel Contado si presentò all'appuntamento con le riforme del Decennio con una struttura reggimentale di tipo tradizionale, per nulla evolutasi. La divisione in massa dei demani, in genere più favorevole ai comuni, non contribuì a introdurre elementi di novità negli assetti proprietari e nel tipo di conduzione aziendale. Tra le molteplici prestazioni oberanti sui feudi molisani vi era soprattutto la “colta di S. Maria”, che in pari misura era riscossa assieme alle previste altre giurisdizioni. La Commissione abolì questo e altri tributi, che si configuravano “a titolo di bagliva, portolania e colletta di S. Pietro”, senza che fossero attribuiti compensi all'ormai ex barone: il che avvenne, ad esempio, nel comune di Ripabottoni⁹². In altri casi, invece, fu prevista un'indennità di natura monetaria: a Casacalenda il canone cassato fu valutato in 360 ducati⁹³; a Ferrazzano fu liquidato, assieme alla prestazione di S. Pietro, la portolania e zecca in 200 ducati⁹⁴. Per vari altri centri la contribuzione assunse una rilevanza minore: per Baranello, ad esempio, fu monetizzata in 25 ducati⁹⁵; mentre per quanto concerne i feudi di Casacalenda e Capracotta non furono previsti corrispettivi in moneta.

Il baronaggio aveva acquisito diritti di pascolo o di decima sulle terre aperte, padronali o demaniali. Così, ancora per Ripabottoni, oltre

⁹¹ G. Landi, *Istituzioni di diritto pubblico del Regno delle due Sicilie (1815-1861)*, I, Giuffrè, Milano, 1977, pp. 42-64 e 311.

⁹² Asc, *Atti demaniali, Ripabottoni*, b. 1, f. 5.

⁹³ Ivi, *Casacalenda*, b. 1.

⁹⁴ Ivi, *Ferrazzano*, b. 1, f. 1. Sul feudo di Ferrazzano cfr. pure l'apprezzo del 1676 in *Comunità e territorio. Per una storia del Molise moderno attraverso gli apprezzamenti feudali (1593-1744)* cit., pp. 169 sgg.

⁹⁵ Asc, *Atti demaniali, Baranello*, b. 1, f. 1.

alla proibizione del pascolo sui terreni aperti, demaniali o su quelli privati, come “vigneti, orti, canneti, masserie di fabbriche”, la Commissione feudale abolì pure la prestazione di 260 tomoli di grano, da versarsi annualmente da parte dell’università. Inoltre, lo stesso comune veniva reintegrato dei diritti vantati sul feudo rustico di Torre di Zeppe⁹⁶.

La soppressione dei diritti feudali mostrava chiaramente come ancora in alcuni comuni del Contado continuassero a esistere gravami, quali le giornate lavorative prescritte ai padroni di bovini o la consuetudine di offrire donazioni periodiche, generalmente nei periodi di Pasqua e Natale, consistenti nella fornitura di galline, uova e pecore. Avevano fine anche altri servizi, come quelli della soma di paglia (a Ripabottoni, a Baranello e a Casacalenda)⁹⁷; o quella, per i contadini, di fornire legna e altri tipi di «angarie per servizio forzoso di giornate o pernottamento» particolarmente pesanti (come a Riccia, Baranello, Ferrazzano e Casacalenda). E proprio per Casacalenda si stabiliva che «non possa esso signor principe forzare le prossime maritate a pulire il suo palazzo, nemmeno possa forzare i propri mariti sposi novelli ad altri servizi e fatiche»⁹⁸.

Durante il Decennio venne varata la regolamentazione delle multiformi servitù che andavano a incombere sulla terra. Laddove erano riconosciuti i diritti dei coltivatori, come nel caso della colonia parziaria, i censi perpetui o enfiteutici dovevano essere trasformati in colonia perpetua; mentre i diritti di decima prediale venivano commutati in denaro ed erano abolite le “quartiarie” o “terziarie”, ossia la consuetudine, spettante al feudatario, di richiedere il valore capitale del terreno in caso di vendita. Allo stesso modo si abolivano i diritti della cosiddetta “mezza covertura” o della “mezza coverta” di grano, orzo e avena, ovvero quell’antica prerogativa di esigere da parte del barone metà del raccolto⁹⁹. La relativa eliminazione interessava anche l’uso di imporre la quarta parte o la metà delle rendite fondiarie dei cittadini che rientravano nella giurisdizione baronale; sui territori comunali il “terraggio” si trasformava in colonia perpetua; cadeva l’obbligo di vendere forzatamente al signore feudale grano e orzo e di

⁹⁶ «Li loro bestiami grossi e minuti a da quello non possano essere rimossi ma conservati nella loro antica ragione con pagare alla Corte Baronale li tornesi 5 per bestia grossa, cioè capre, pecore, porci tornesi uno e mezzo e questo s’intende per tutto l’anno riservato lo mese della ghianda [...]», *ivi*, *Ripabottoni*, b.1, f. 5.

⁹⁷ *Ibidem*.

⁹⁸ *Asc*, *Atti demaniali, Casacalenda*, b. 1, f. 5.

⁹⁹ R. Trifone, *Feudi e demani cit.*, pp. 370 sgg.

affittare piante di ghianda; si evitavano le intromissioni nelle fiere comunali, come quella prevista dal diritto baronale di eleggere i “mastri di fiera”. Si abolivano, inoltre, gli aggravi in denaro concessi in seguito alle capitolazioni, come nel caso di Baranello¹⁰⁰; mentre molte università continuavano a essere soggette a diversi capitali strumentari dovuti agli ex baroni: si trattava di indebitamenti rilanciati durante la stagnazione del Seicento, come è possibile rilevare sia per Baranello¹⁰¹ sia per Casacalenda¹⁰².

Uno dei capitoli più delicati della legge eversiva interessò la divisione in massa dei demani. Nel periodo napoleonico, questa operazione condusse in Molise a una ristrutturazione amministrativa del territorio: con una serie di sentenze della Commissione feudale e del Commissario ripartitore gli atti demaniali finirono per influire sulla nuova architettura comunale, da un canto, alterando i vecchi rapporti e creandone dei nuovi; dall'altro, modificando gli equilibri economici e sociali che avevano contrassegnato la provincia regnicola nei secoli precedenti. In questo modo, oltre alle sentenze della Commissione e alle interpretazioni in materia eversiva fornite dagli stessi ripartitori, fondamentali per la creazione di nuovi comuni risultarono pure i compromessi che gli amministratori comunali riuscirono a conseguire a livello provinciale. I principali criteri, adottati nella divisione demaniale tra comuni ed ex feudatari, tenevano in debito conto alcuni fattori: a) l'assegnazione dei terreni era in rapporto al reale peso demografico dei centri; b) per l'attribuzione dei terreni adibiti a pascolo si faceva riferimento alla consistenza del patrimonio zootecnico; c) il possesso dei demani veniva attribuito in relazione alla loro medesima localizzazione. A rendere assai complicate tali assegnazioni contribuivano, altresì, le poche e imprecise stime catastali della superficie e del valore capitale dei comprensori pubblici, come stava a dimostrare nel Regno l'esperienza agricola del Principato Citra¹⁰³.

Contenziosi sulle attribuzioni demaniali fra ex signori feudali e università si ebbero, ad esempio, per Larino¹⁰⁴ (“difese” di Guarenza,

¹⁰⁰ Asc, *Atti demaniali, Baranello*, b. 1, f. 1.

¹⁰¹ *Ibidem*.

¹⁰² Asc, *Atti demaniali, Casacalenda*, b. 1, f. 5.

¹⁰³ A. Musi, *Il feudalesimo “moderno” nella provincia di Principato Citra, in L'infudazione del Ducato di Amalfi. Dai Sanseverino ai Piccolomini*, Atti del Convegno di Studi, Amalfi, 2-4 aprile 2003, Centro di cultura e storia amalfitana, Amalfi, 2014, pp. 21-33; e Id., *Amministrazione, potere locale e società in una provincia del Mezzogiorno moderno: il Principato Citra nel secolo XVII*, «Quaderni sardi di storia», 4 (1983-84), pp. 81-118.

¹⁰⁴ Asc, *Atti demaniali, Larino*, b. 1.

Montemarano, Montaltino, Lago di Popoli, Collepizzuto, Ferrozza, Franza, Ciavolara, Piano di Larino); per Riccia¹⁰⁵; per Casacalenda¹⁰⁶ (“difese” di Gerione, Civitella, Canale, S. Barbato, S. Vito, Avellano, S. Martinello, Difesa, Costa della Fontanella); per Ferrazzano¹⁰⁷, all’interno di un territorio demaniale di 350 tomoli sparsi in più contrade; infine, per Baranello¹⁰⁸ (35 partite di terreni demaniali per un totale di 426 tomoli). Significativamente si procedette, poi, sulla strada delle liberalizzazioni nel campo manifatturiero, le cui attività, in precedenza di competenza baronale e avviate in seguito all’affermazione dei “diritti proibitivi”, cambiavano ora possesso e destinazione: Frosolone acquisiva il controllo di un mulino ad acqua¹⁰⁹, Casacalenda era esonerata dal “far la mola” all’opificio che era stato feudale; Ripabottoni entrava nelle disponibilità del mulino e non era più tenuta a corrispondere «annui tomoli 260 di grano»¹¹⁰. A Baranello la liberalizzazione degli opifici fu completa¹¹¹, mentre a Ferrazzano il comune venne alleggerito del peso di ingenti somme (120 ducati) e agli impianti molitori si aggiunse pure la privatizzazione nella costruzione di gualchiere¹¹².

Nel Decennio, insomma, si fece più angusto il nodo che avvolgeva l’economia molisana, costretta tra un anacronistico regime pastorale che non teneva più il passo con quello sicuramente più ammodernato degli Abruzzi, e un’agricoltura, per così dire, di rapina che, privilegiando la cerealicoltura, condannava inesorabilmente alla marginalità diverse aree del Contado. In ultima analisi, si possono così chiarire i termini della questione: nonostante la radicale potenzialità degli strumenti antifeudali messi in campo in questa specifica fase storica, il profilo rinnovato degli assetti signorili in tal modo delineati – le aziende di nuovo conio borghese o le proprietà ex baronali in particolare – non fu in grado né di assicurare, da un lato, il superamento di una certa precarietà del disegno agrario della regione; né di modificarne, dall’altro, l’originaria composizione delle forme produttive. In definitiva si trattò – come ben comprese il Galanti stesso

¹⁰⁵ Ivi, *Riccia*, b. 1, f. 5. Si trattava di spazi demaniali che ammontavano a 410 moggi e «nel 1796 furono liquidati fra feudali che diversi corpi non essendo mai dimostrata la qualità di difesa feudale sono essi demanio feudale aperto», *Ibidem*.

¹⁰⁶ Asc, *Atti demaniali, Casacalenda*, b. 1, f. 5.

¹⁰⁷ Ivi, *Ferrazzano*, b. 1, f. 1.

¹⁰⁸ Ivi, *Baranello*, b. 1, f. 1.

¹⁰⁹ Ivi, *Frosolone*, b. 1, f. 4.

¹¹⁰ Ivi, *Ripabottoni*, b. 1.

¹¹¹ Ivi, *Baranello*, b. 1, f. 1.

¹¹² Ivi, *Ferrazzano*, b. 1, f. 1.

– di un circolo vizioso che avrebbe condotto alla rottura inevitabile dei suoi tradizionali equilibri sociali¹¹³.

In conclusione, alcune considerazioni sulla struttura dei feudi molisani, in particolare sulla composizione e articolazione della rendita feudale desunte dai relevi, meritano di essere svolte per comprendere, nel complesso, i caratteri salienti del sistema nobiliare, elemento fondativo dell'identità economica e sociale del Contado. La presenza diffusa di microsignorie senz'altro accentuò il peso della rendita proveniente dall'esercizio delle competenze giurisdizionali. Sia l'istituto della bagliava, chiamato a risolvere il contrasto frequente che sorgeva tra agricoltori e allevatori per il transito abusivo degli animali da pascolo nei terreni adibiti a coltivazione, sia i diritti di mastrodattia, derivanti dall'amministrazione delle cause baronali, nonché quelli di "scannaggio", garantirono il quantitativo più rilevante delle entrate feudali. Unitamente ai diritti proibitivi, di natura monopolistica, che avevano consentito ai feudatari di ricavare lauti guadagni dal fitto dei mulini, dei forni, delle taverne, dei frantoi, dei trappeti e delle gualchiere impiegate nelle manifatture laniere, i diritti di giurisdizione, dunque, contribuirono in misura rilevante ad aumentare il reddito di gran parte delle famiglie aristocratiche molisane.

La parte più cospicua del demanio feudale veniva gestita direttamente dai signori, che tuttavia non di rado provvedevano a concederla in affitto non solo a vari esponenti dell'imprenditoria del luogo, ma anche a impresari esterni con interessi economici diffusi nella periferia del Regno, dove promuovevano importanti investimenti di capitali. Questi territori, sparsi tra Alto e Basso Molise, tra montagna, collina e strette valli, costituirono la struttura portante del paesaggio agricolo dell'intera regione e «la punta più moderna e redditizia del sistema produttivo feudale»¹¹⁴, fondato sull'estensione delle attività cerealicole e dell'allevamento del bestiame, che, sommate al fitto dei pascoli e alla

¹¹³ G. Galasso, *Galanti: storiografia e riformismo nell'analisi dell'ultimo feudalesimo*, in Id., *La filosofia in soccorso de' governi* cit., pp. 485-506; Id., *L'ultimo feudalesimo meridionale nell'analisi di Giuseppe Maria Galanti*, «Rivista storica italiana», 95 (1983), pp. 262-281; P. Villani, *L'amaro declino di un riformatore napoletano, Giuseppe Maria Galanti*, «Studi Storici», 48/1 (2007), pp. 107-125; *Un illuminista ritrovato: Giuseppe Maria Galanti*, Atti del Convegno di studi, Fiscano-Amalfi 2002, a cura di M. Mafri, M.R. Pellizzari, Laveglia e Carlone, Salerno, 2006.

¹¹⁴ G. Brancaccio, *Il Molise medievale e moderno* cit., p. 177. Per un quadro comparativo del profilo della rendita feudale nel Mezzogiorno moderno, cfr., ad esempio, M.A. Visceglia, *Rendita feudale e agricoltura in Puglia nell'età moderna (XVI-XVIII sec.)*, «Società e storia», III, 9 (1980), pp. 527-560; e M. Benaiteau, *La rendita feudale nel Regno di Napoli attraverso i relevi: Il Principato Ultra (1550-1806)*, ivi, pp. 561-611.

riscossione delle decime sugli armenti, incisero profondamente sull'andamento generale della rendita feudale¹¹⁵. E ciò fu possibile grazie alla pressione demografica del XVI secolo, che favorì l'incremento dei "censi novi", tradotti in cespiti feudali strettamente connessi al lavoro di dissodamento e di messa a coltura di nuove terre¹¹⁶. Il che dimostra come la coltivazione cerealicola, segnatamente di grano, orzo e farro, piccolo e grande, si confermasse il nerbo dell'economia agricola del Molise moderno e, tramite l'incameramento dei "terraggi", la componente decisiva della rendita feudale; ma anche gli "erbaggi" – fave, ceci, fagioli, cicerchie – e, in parte, la produzione e commercializzazione del vino e dell'olio, tra i principali prodotti delle colture del soprasuolo, contribuiscono a incrementare la rendita fondiaria. All'indomani dell'espansione cinquecentesca, superata la congiuntura negativa del decennio 1647-56, la "provincia" molisana fu partecipe, almeno sino alla crisi del 1764, del "grande ciclo agrario", garantendo un certo aumento della produzione di grano da destinare ai mercati¹¹⁷.

L'insieme di tali attività rappresentò, dunque, la base costitutiva di una feudalità che riaffermò la lunga durata degli assetti economici del Contado, caratterizzati – come si è visto – dalla continuità di un modello rurale nel quale, tuttavia, l'asse della pastorizia agì come potente fattore di squilibrio, provocando il mancato coinvolgimento dell'agricoltura locale negli ingranaggi del commercio internazionale e spingendo, infine, il Molise verso la cosiddetta "pugliesizzazione" del proprio territorio.

¹¹⁵ G. Brancaccio, *Il Molise medievale e moderno* cit., pp. 180-181.

¹¹⁶ Ivi, p. 187.

¹¹⁷ Ivi, p. 298.

Francisco Cabezos Almenar

EL CUERPO DE PILOTOS DE LA ARMADA EN CARTAGENA (1748-1805)

DOI 10.19229/1828-230X/3942017

RESUMEN: *La formación de la Real Armada española en el siglo XVIII dio pie a un proceso de profesionalización sin precedentes que catalizó, entre otras cosas, en la creación de una serie de cuerpos que englobaron a distintos oficios específicos del mar para el Real Servicio. Siendo uno de los casos el de los pilotos, sometemos a estudio el caso del Cuerpo de pilotos de la Armada en el Departamento de Cartagena, desde su creación hasta los prolegómenos de la Guerra de Independencia española. Así planteamos las particularidades del Cuerpo ante el estudio del caso concreto de su aplicación en uno de los Departamentos. Planteamos que la proyección estratégica de la Armada en Cartagena afecta al desarrollo de los cuerpos específicos, en este caso los Pilotos, viendo cómo se adapta el desarrollo profesional a la zona y a la estrategia que representa. Esta adaptación da lugar a especializaciones muy concretas del oficio, así como a un abastecimiento humano específico en cada categoría dentro del Cuerpo.*

PALABRAS CLAVE: *Pilotos, Cuerpo de Pilotos, Armada española, Siglo XVIII, pilotaje, Cartagena, Departamento del Mediterráneo, Prácticos.*

SPANISH NAVY'S PILOTS IN CARTAGENA (1748-1805)

ABSTRACT: *The Royal Spanish Navy's creation in the Eighteenth century caused an unprecedented process of professionalization that catalysed, among other things, in the creation of some corps that included different and specific sea jobs for the Royal Service. Being one of this cases pilots, we subject to study the Navy's pilots corps case in the Cartagena's Department, from its inception to the prolegomena of Spanish Independence War. In this way we present the Corp particularities studying this specific case and its application in one of the Departments. We consider that strategic projection for Navy in Cartagena affects to the professional development in the zone and in the strategy that it represents. This adaptation cause specific specialitations in the pilot's job and a specific human supply in each category inside the Corp.*

KEYWORDS: *Pilots, Pilot's Corp, Spanish Navy, Eighteenth Century, piloting, Cartagena, Mediterranean's Department, Prácticals.*

Introducción y contextos

El siglo XVIII hacía patente que la realidad político-económica de las distintas potencias del momento pasaba por el mar. Los equilibrios de poder en el mar debían determinar el control de las colonias, las rutas económicas y en una parte inmensa, el devenir de los conflictos derivados de la búsqueda de la primacía. Se trata así de una concepción de larga duración durante la Edad Moderna¹, razón por la

¹ R. Harding, *Modern Naval History. Debates and Prospects*, Bloomsbury Academic, London, 2016, pp. 1-8 y 13-25.

cual habían surgido distintos planes de armadas fijas y profesionales entre mediados del XVII y principios del XVIII². Con esto se pretendía garantizar ese equilibrio en el mar, configurando un juego de poderes en el que la España borbónica no dudó en participar.

Desde lo material y lo logístico a las infraestructuras, pasando por el personal humano, la nueva dinastía implantada con Felipe V dio un impulso constante de modernización y profesionalización a la Marina de guerra española durante el siglo XVIII. Este esfuerzo se perfiló mediante una reorganización amplia, conducente a la adaptación de las estructuras administrativas, militares y económicas de la Corona a los nuevos sistemas ilustrados. El proceso que inicia Patiño en la primera década de vida de la Dinastía no solo busca una marina centralizada, sino también competente frente al resto de potencias marítimas, algunas de las cuales presentan una organización con una historia dilatada en el tiempo – como la Royal Navy o la Marine Royale –³. El proceso de creación y evolución de la *Real Armada* española responde en este contexto a una constante modernizadora en los distintos perfiles y líneas que le atañen, tanto en lo material como en lo humano. Así, de la misma manera que se crearon y desarrollaron los sistemas de construcción y logística, los arsenales, las armas y los mismos barcos, se asistió a la creación y desarrollo de los Cuerpos Generales y de Intendencia, de las Compañías de Guardiamarinas o de los Cuerpos específicos como el de ingenieros, cirujanos o pilotos, el cual tratamos en este trabajo⁴. Se trata de un proceso de larga duración que no se plantea en la primera mitad con la complejidad con que a mediados de siglo se da pie al resto de corporativismos y medios. Sin embargo, podemos determinar que se trata de un proceso de larga duración justificado en su contexto y en sus objetivos.

Partiendo de estas necesidades operativas de la nueva marina borbónica, en 1748 se crea el Cuerpo de Pilotos de la Armada, apareciendo en las *Reales Ordenanzas* de ese mismo año el aparato básico que debía regir al Cuerpo⁵. Se cumple así con la necesidad que durante la primera mitad del siglo XVIII dejaron patente en la

² Recomendamos el trabajo del historiador inglés Geoffrey Parker respecto a esta idea: G. Parker, *La Revolución militar: innovación militar y apogeo de Occidente, 1500-1800*, Alianza editorial, Madrid, 2002. También en G. Parker, *Historia de la guerra*, Akal, Madrid, 2010.

³ Hacia el último tercio del siglo XVII se fundarían ambas Instituciones navales.

⁴ Recomendamos para una comprensión más dilatada del proceso de composición de la Real Armada a J. P. Merino Navarro, *La Armada española en el siglo XVIII*, Fundación Universitaria española, Madrid, 1981.

⁵ *Ordenanzas de su Majestad para el Gobierno Militar, Político y Económico de su Armada Naval, 1748. Parte Primera, Tratado Cuarto*, Imprenta de Juan Zúñiga, Madrid, 1748.

Secretaría de Marina borbónica sobre la conveniencia de que la marina de guerra española dispusiera de sus propios pilotos y medios⁶, dependiendo hasta ese momento de los formados y desarrollados en el mundo mercante⁷. A lo largo de la segunda mitad del Siglo se desarrolló el Cuerpo en los tres Departamentos⁸, manteniendo estructuras similares a la par que particulares para cada uno de ellos. Las capacidades y necesidades operativas de cada una de las regiones departamentales dotaron a los pilotos de la *Real Armada* de una serie de características propias, siempre bajo la estructura centralizada que marcaba la dirección del Cuerpo en Cádiz, desde donde se relegaba a los directores de Ferrol y Cartagena, tal y como veríamos en la figura 1. El sistema se mantuvo siempre regido por las firmes bases que establecieron las *Reales Ordenanzas* de 1748 y las de 1793⁹, así como las distintas *Reales Ordenes* y similares que fueron acogiendo las correcciones funcionales de este órgano corporativo.

Su evolución plantea por lo tanto un ejemplo de la profesionalización que protagonizó la Armada en el siglo XVIII, viéndose con el desarrollo de sus pilotos como evolucionó la náutica como ciencia y oficio. Esto lo demuestran los escritos desarrollados a lo largo del Siglo, así como el uso de una tecnología material cada vez mayor¹⁰.

⁶ Ags, Secretaría de Marina, Pilotos, 212, Cádiz, 21 de junio de 1734. En estos momentos se da pie a la creación de un "pre-número" que configura el antecedente directo a la creación del Cuerpo.

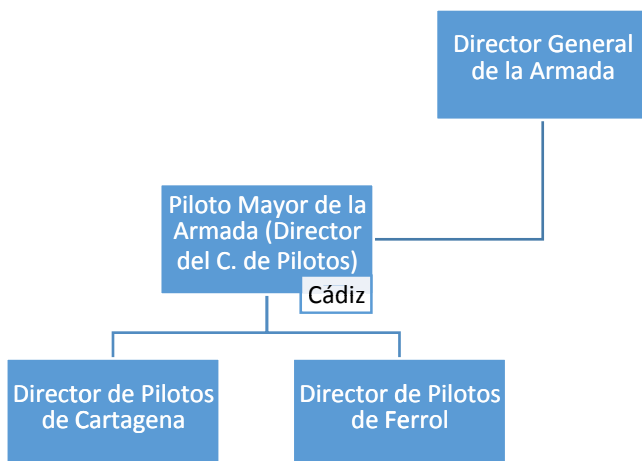
⁷ A pesar de crearse el Cuerpo de Pilotos, la Armada no estuvo exenta de la necesidad de recurrir en algunos momentos al pilotaje civil para sus servicios. Por ello se terminaría ejerciendo un control creciente sobre las estructuras formativas y el pilotaje en el mundo civil. M. García Garralón, *Los ojos del buque: los pilotos de los navíos del Rey (1748-1846)*, en J.J. Sánchez Baena, C. Chaín Navarro, L. Martínez Solís, *Estudios de Historia Naval. Actitudes y medios en la Real Armada del s. XVIII*, Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, Murcia, 2012, pp. 192-193.

⁸ Cádiz, Ferrol y Cartagena. Para más información sobre la organización departamental se resume bastante bien el tema en J.M. Blanco Núñez, *Nacimiento y desarrollo de la Real Armada (1717-1793)*, en M.R. García Hurtado, *La Armada española en el siglo XVIII: Ciencia, hombres y barcos*, Sílex, Madrid, 2012, pp. 106-110. En el conjunto de ese capítulo se encontrarán también unas excelentes explicaciones sobre el desarrollo de la Armada a través de sus tres ordenaciones básicas: Patiño en 1717, con la Ordenanza de 1748 y con la de Mazarredo de 1793. También se tratan desde una perspectiva de evolución y contexto técnico en I. Valdez-Bubnov, *Poder Naval y modernización del Estado: política de construcción naval española (siglos XVI-XVIII)*, UNAM, Mexico, 2011.

⁹ Las Ordenanzas de 1748 mostraban la organización del Cuerpo en sí, mientras que las de 1793 se centran más en el papel del piloto dentro de la *Real Armada*, así como su peso y sus funciones a bordo. *Ordenanzas Generales de la Armada Naval, Parte Primera, Tratado 3º*, Imprenta de la viuda de Don Joaquín Ibarra, Madrid, 1793.

¹⁰ Desde los escritos y tratados sobre náutica que podemos encontrar en cualquier biblioteca, al uso y perfeccionamiento de técnicas e instrumentos como el sextante, octante y similares.

Fig. 1 - Escala de mando del Cuerpo de Pilotos.
Elaboración propia a partir de Archivo General de Simancas y bibliografía



La historia del Cuerpo es también un ejemplo de la pugna derivada de la tecnificación y adquisición de conocimientos superiores, la cual llevó a los pilotos a igualarse a la oficialidad respecto al estatus y la apariencia social¹¹.

Todo lo planteado hasta aquí se ha tratado ampliamente en los últimos años, abarcando un espectro de estudios que reflejan los innumerables vacíos que todavía quedan en lo referente a la *Real Armada* del XVIII. Estudios colectivos como el dirigido por García Hurtado¹² o la compilación de trabajos de la *Cátedra de Historia Naval* de la Universidad de Murcia¹³, son algunos de los ejemplos más recientes del trabajo de revisión y análisis de una bibliografía relativamente amplia, de autores que han tratado a la Armada

¹¹ Un análisis de la pugna que protagonizaron los oficiales del Cuerpo General y los pilotos del Número de la *Real Armada* por el reconocimiento de estos últimos lo podemos encontrar en: M. García Garralón, *Los ojos del buque: los pilotos de los navíos del Rey (1748-1846)*, en J.J. Sánchez Baena, C. Chaín Navarro, L. Martínez Solís, *Estudios de Historia Naval. Actitudes y medios en la Real Armada del s. XVIII*, Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, Murcia, 2012, pp. 198-212.

¹² M.R. García Hurtado, *La Armada española en el siglo XVIII: Ciencia, hombres y barcos*, Sílex, Madrid, 2012.

¹³ J.J. Sánchez Baena, C. Chaín Navarro, L. Martínez Solís, *Estudios de Historia Naval. Actitudes y medios en la Real Armada del s. XVIII*, Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, Murcia, 2012,

ilustrada desde distintas vertientes y perspectivas, tanto a nivel nacional como internacional.

Si atendemos a la historiografía al respecto del tema encontraríamos una considerable cantidad de investigaciones referidas al pilotaje en la España de la Edad Moderna veríamos que la mayoría de los autores atienden al mundo civil y la Carrera de Indias, incluso en el contexto dieciochesco. No encontramos por lo tanto un gran número de estudios centrados exclusivamente en los pilotos de la Armada en el XVIII. Pertenecen la gran mayoría de estos trabajos a estudios surgidos en la Escuela Americanista española, la cual ha acogido hasta nuestros días un alto porcentaje de estudios de Historia naval-marítima, dada la relación temática con los estudios de la América hispánica. La mayor parte de los trabajos al respecto de pilotos corresponden al análisis de los centros de enseñanza náutica en España, destacando autores como Sellés y Lafuente o Pérez-Mallaína¹⁴, entre muchos otros que han tratado de forma directa o indirecta a los pilotos o la náutica en la Edad Moderna. También se han dedicado algunas tesis doctorales recientes a profundizar en los planes de enseñanza náutica en el XVIII, dedicando páginas al pilotaje mercante y militar¹⁵.

En la primera década del siglo XXI los trabajos sobre pilotos y su formación se actualizan con un nombre de referencia. La obra de Marta García Garralón será una pieza clave para comprender a los pilotos entre la segunda mitad del XVII y el siglo XVIII. Sin embargo, hay que destacar que se centra mucho más en el pilotaje civil que en el de la Armada, sirviendo no obstante las pinceladas que aporta para sentar muchas de las bases de nuestro trabajo, sobre todo al ver la relación del pilotaje de la *Real Armada* con el civil a través del *Colegio de San*

¹⁴ Destacamos trabajos como: M.A. Sellés, A. Lafuente, *La formación de los pilotos en la España del siglo XVIII*, en J.L. Peset (ed.), *La Ciencia moderna y el Nuevo Mundo. Actas de la I Reunión de Historia de la Ciencia y de la Técnica de los Países Ibéricos e Iberoamericanos (Madrid, 25 a 28 de septiembre de 1984)*, CSIC-Sociedad Latinoamericana de Historia de las ciencias y de la tecnología, Madrid, 1985, pp. 149-191. También P.E. Pérez-Mallaína, *Los hombres del océano. Vida cotidiana de los tripulantes de las flotas de Indias. Siglo XVI*, Servicio de publicaciones de la diputación de Sevilla, Sevilla, 1992. Incluimos también trabajos importantes para tratar la formación náutica en el norte, como: I. Itsaso, J. Lombart, *La formación de pilotos en la Escuela de Náutica de Bilbao, siglos XVIII y XIX*. «Itsas Memoria. Revista de Estudios Marítimos del País Vasco», n° 3 (2000), pp. 747-772.

¹⁵ M.J. Manterola Zabala, *Las matemáticas en los estudios de náutica en España en el siglo XVIII: estudio comparativo de los libros de texto empleados en la formación de pilotos y guardiamarinas*, Tesis doctoral defendida en la Universidad de La Rioja el año 2016, dirigida conjuntamente por Luis Español González y María del Mar Ibáñez Fernández. También: J.M. Alía Plana, *La enseñanza de la náutica en la Armada Española (1717-1820)*, Tesis doctoral defendida en la Universidad Nacional de Educación a Distancia en el año 2001, dirigida por Paloma Pernil Alarcón.

*Telmo*¹⁶. Además de su investigación sobre el San Telmo y el pilotaje mercante, la propia García Garralón realizará un estudio centrado en el Cuerpo de Pilotos¹⁷, el cual ofrece una perspectiva general del Cuerpo en toda su historia – 1748-1846 –, revisando y actualizando investigaciones de índole general anteriores y centrándose sobre todo en atender a la evolución del Cuerpo y su relación competencial con los oficiales de la Real Armada. En cualquier caso, su trabajo queda dotado de un cuerpo más completo en términos analíticos que los estudios anteriores, los cuales destacan por un carácter más crónico¹⁸. A todo lo anterior se sumarán como decíamos un amplio espectro de estudios y autores tratando de manera directa e indirecta el pilotaje y la náutica en el siglo XVIII y todo lo que los rodea – astronomía, matemáticas, instrumentación, cartografía, etc.

No encontramos referencias al pilotaje militar en Cartagena más allá de las menciones en los artículos y análisis generales arriba referidos, siendo un campo que comenzaremos a describir en estas líneas. Si encontraremos sin embargo algunos trabajos sobre el Departamento de Cartagena durante el XVIII a niveles generales y humanos¹⁹, así como investigaciones en los últimos años sobre la Compañía de Guardiamarinas de Cartagena²⁰.

Ante la generalización de los estudios de la Armada y del propio tema del pilotaje, así como teniendo visión de los vacíos patentes en la Historia naval-marítima española, queda justificado el objetivo principal de este trabajo. Tratamos con este artículo la evolución de un sector humano componente de la Armada borbónica del XVIII como

¹⁶ M. García Garralón, “*Taller de Mareantes*”: *El Real Colegio Seminario de San Telmo de Sevilla (1681-1847). Volúmen I y II*, Fundación Cajasol, Sevilla, 2007. También destacamos: M. García Garralón, *La formación de los pilotos en la Carrera de Indias en el siglo XVIII*, «Anuario de Estudios atlánticos», n° 55 (2009), pp. 159-228.

¹⁷ M. García Garralón, *Los ojos del buque: los pilotos de los navios del Rey (1748-1846)*, en J.J. Sánchez Baena, C. Chaín Navarro, L. Martínez Solís, *Estudios de Historia Naval. Actitudes y medios en la Real Armada del s. XVIII*, Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, Murcia, 2012, pp. 189-213.

¹⁸ Nos podemos referir a estudios como J.M. Blanca Carlier, *El Cuerpo de Pilotos de la Armada*, «Revista General de Marina», n° 197 (1979), pp. 165-173.

¹⁹ Fundamental para el estudio humano del Departamento es la temática de la Matrícula de Mar, bien trabajada en A. Hoces García, *La Matrícula de Mar en el Departamento Marítimo de Cartagena durante el siglo XVIII: Una complicada aplicación*, «Mediterranea: ricerche storiche», n° 35 (2015), pp. 539-558. Otros estudios sobre el Departamento se pueden consultar en la bibliografía.

²⁰ Un ejemplo de este tipo de estudios lo vemos reflejado en trabajos como: J.J. Sánchez Baena y C. Chaín Navarro, *La presencia de hispanoamericanos en la Academia de Guardiasmarinas de Cartagena (1777-1800)*, en J.J. Sánchez Baena, L. Provencio Garrigós, (coord.), *El Mediterráneo y América. Actas del XI Congreso de la Asociación Española de Americanistas. Vol. 1*, Editora Regional de Murcia, Murcia, 2006, pp. 433-448.

ejemplo de estudio a través del cual se pueden vislumbrar características generales y particulares de la marina de guerra española, del Departamento y del propio Cuerpo de Pilotos. A partir de este buscaremos analizar el desarrollo de los pilotos de la Armada en Cartagena respecto a la proyección estratégica del Departamento, plantear las cifras del Cuerpo con objeto de conocer el desarrollo y relacionarlo con el panorama general del resto del Cuerpo y, finalmente analizar la relación de los pilotos particulares del Departamento con respecto a la Armada.

Junto a la bibliografía pertinente trabajaremos la documentación del Archivo General de Simancas – Ags – y del Archivo Naval de Cartagena – Anct –, depositarios de la documentación generada por la Secretaría de Marina borbónica en el espacio temporal que hemos seleccionado – 1748-1805 –. Así mismo, se han consultado datos procedentes del Archivo General de Marina *Don Álvaro de Bazán*, aunque la situación de los archivos navales españoles nos ha llevado a que la mayor parte de la documentación del último tercio del XVIII se conserve en el Archivo cartagenero.

Tras la consulta de la documentación correspondiente a la “historia de derecho” – Ordenanzas, reglamentaciones, etc. –, hemos atendido a la variedad ofrecida por la documentación generada respecto al Cuerpo de Pilotos: *Estados Generales* de la Armada y del Cuerpo, correspondencia entre la Secretaría y direcciones, asuntos personales de los pilotos relacionados, Reales Órdenes, etc. Todo ello nos permitirá, además de la realización del propio análisis, aplicar métodos estadísticos cuantitativos para la creación de una serie de tablas y gráficas que den pie a una mejor comprensión de los datos utilizados en esta investigación.

Los pilotos de la Real Armada: notas previas

El Cuerpo de Pilotos de la Real Armada se configuró entorno a la necesidad de mantener un número fijo de especialistas en la navegación que pudieran garantizar la operatividad e integridad de los buques del Rey en sus Campañas²¹. Desde la formalización del Cuerpo

²¹ Recomendamos a M. García Garralón, *Los ojos del buque: los pilotos de los navíos del Rey (1748-1846)*, en J.J. Sánchez Baena, C. Chaín Navarro, L. Martínez Solís, *Estudios de Historia Naval. Actitudes y medios en la Real Armada del s. XVIII*, Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, Murcia, 2012, pp. 189-213. La autora trata la relación de los pilotos con los oficiales de la Armada a lo largo de toda la historia del Cuerpo, aportando en las primeras páginas una explicación que ha servido de base para desarrollar estas breves líneas.

en 1748, este vivió un proceso de desarrollo paralelo respecto a los acontecimientos que tenían lugar en el resto de la marina de guerra borbónica²². Ese proceso sería causa y efecto de los cambios más importantes que acontecieron al Cuerpo y al pilotaje en la Monarquía española del siglo XVIII, viéndose como esta era parte activa de la política borbónica de control de los asuntos marítimos.

Como se desprende de la documentación, con el paso de los años los Pilotos de la Real Armada pasaron a ser la punta de lanza del oficio en la Península, estando beneficiados de las distintas aplicaciones de reglamento, formación, e incentivos de los que los pilotos particulares carecían. Las diferencias de vida entre un profesional del pilotaje de la Armada y un particular fueron marcadas prácticamente hasta el final del siglo XVIII, salvando las distancias y beneficios de aquellos que sirvieron en los navíos de las rutas americanas²³. Sin embargo a este respecto, la apertura de los puertos peninsulares hacia el tráfico indiano en la década de los 80 igualó en mayor o menor medida las características de los pilotos españoles del momento. El Cuerpo de Pilotos se mantuvo no obstante como referencia y organizador de la gran mayoría de actividades relacionadas con el pilotaje en la Corona española, siendo los encargados de marcar las líneas directoras de las escuelas y la formación, del control numérico de los profesionales de este sector e incluso de la propia experiencia profesional. Respecto a la idea anterior, el control de experiencia profesional se ejercía al establecer parámetros como los servicios obligatorios de los pilotos para lograr distintos grados o beneficios en sus desempeños mercantes-particulares²⁴. De esta manera, se podría decir que el Cuerpo de Pilotos de la Armada es un “todo” que envuelve a la profesión del Piloto en la España del siglo XVIII, en cualquiera de sus niveles. Si bien es cierto que siempre se pretenderá dar preferencia a los pilotos del Número, el Cuerpo siempre dispondrá de las listas de pilotos particulares matriculados como tales y formados, o bien en las Escuelas del Cuerpo, o bien bajo los esquemas formativos del Cuerpo²⁵.

²² Construcción naval, cambios administrativos, guerras y proyecciones estratégicas, etc.

²³ El pilotaje en rutas transoceánicas y americanas en los pilotos de la Armada se afianzó como un requisito de ascenso y una necesidad de cara al aumento de la experiencia profesional. Anct, Fondo Histórico, 886,6.

²⁴ Por ejemplo, los pilotos que desearan navegar a América debían haber servido un número determinado de campañas en la Armada.

²⁵ En excepciones como el Colegio de San Telmo (Sevilla y Málaga), esta equidad de nivel profesional se mantuvo mediante los exámenes y a partir de 1790, a través de la unificación de planes formativos. M. García Garralón, “*Taller de Mareantes*”: *El Real Colegio Seminario de San Telmo de Sevilla (1681-1847)*. Volúmen II, Fundación Cajasol, Sevilla, 2007, pp. 205-207.

Para formar parte del Cuerpo se debe aprobar el examen previsto, el cual se realizaría en Cádiz frente al Piloto Mayor/Director del Cuerpo, dos ayudantes y al menos dos pilotos experimentados del Cuerpo²⁶. También se podrá examinar frente al Director departamental y los pilotos de la dotación de ese destino, algo que terminará siendo lo habitual en la práctica, pasando con posterioridad los resultados para la aprobación del Director del Cuerpo y del Director General de la Armada. En función de los conocimientos examinados se concederá la plaza que se opte. Esta plaza podrá ser en propiedad o interina, es decir, que dependiendo de las vacantes del número, un piloto de cualquiera de las clases podrá pasar a ocupar una plaza del número, mientras que en caso de necesidad se podrán recurrir a una dotación de particulares comisionados para determinados servicios, al término de los cuales volverán a sus correspondientes labores fuera del Cuerpo²⁷. Sin embargo, el artículo 15 del Tratado 4º, título 1º, abre las puertas a que esos pilotos particulares se puedan quedar y asentar plaza si la necesidad se hace patente por incapacidad o servicio continuado de algunos de los del número. Incluso se permitiría su admisión a las dotaciones del Cuerpo en cualquiera de los Departamentos, si el piloto en cuestión demostrara unos conocimientos y una práctica excepcional del oficio de piloto. Esto es lo que se conocerán como pilotos *supernumerarios*, los cuales entran dentro del Cuerpo y por lo tanto a la opción de sueldo fijo y trabajo continuado, teniendo opción a lograr las plazas en propiedad con el tiempo y el pertinente examen, tal y como demuestran los datos y la experiencia.

Para poder pertenecer a las dotaciones del Cuerpo de Pilotos, aquellos que aspiren a las plazas o la dispongan ya deben acreditar buena conducta, resumiéndose esta tanto en la conducta social como en la propia carrera desarrollada. Además, cuando el piloto opte al acceso a *Primer piloto*, máximo rango de pilotaje, deberá acreditar una edad mínima de 25 años²⁸. Esto presenta el reconocimiento de la experiencia a través de la edad, partiendo de que un piloto comienza su carrera profesional embarcado, y embarcado es como va aprendiendo los conocimientos teórico-prácticos que le forman, a través de las propias enseñanzas de los pilotos de mayor rango. Esta función que suple el *pilotín*, le permitirá examinarse con la experiencia necesaria para *Segundo piloto*, al cual se puede llegar joven si los

²⁶ Ags, Secretaría de Marina, Pilotos, 206, Cádiz 11 de septiembre de 1754

²⁷ Ordenanzas de su Majestad para el Gobierno Militar, Político y Económico de su Armada Naval, 1748, Trat. 4º, Título 1º, art. 14.

²⁸ *Ibidem*, art. 7

primeros embarques han sido en la adolescencia. Sin embargo no se consideraría un amplio bagaje o una cierta madurez si no es con esa edad mínima de 25 años, ante lo cual se preveía que el aspirante a *Primero* ya había obtenido las suficientes campañas y horas de embarque y aprendizaje como para ser capaz de enfrentarse a una navegación de altura con los conocimientos y riesgos que esta traía.

Este organigrama era común a los tres Departamentos y al oficio, tanto la vertiente militar como la civil. Entorno a estas premisas se organizará el Cuerpo en cada región marítima, atendiendo a proyecciones y medios específicos. Además, para facilitar el suministro constante de pilotos propios de la Real Armada se organizará una *Escuela de Navegación* en cada Departamento, orientada a la enseñanza de las ciencias náuticas y aplicadas a la navegación. Ingresando por lo general como jóvenes estudiantes, la Armada se garantizaba la exclusividad de formar a una cantera plenamente orientada al servicio en barcos de guerra, no perdiendo el hilo ilustrado que la época reclamaba²⁹. Con el tiempo, estas Escuelas se convertirán en cabeza de partido de las escuelas civiles que surgen a partir de la década de los 70. La formación náutica de la Armada será, a grandes rasgos, la que establezca los cánones del pilotaje marítimo en la España del XVIII³⁰.

Perfilando ya el caso concreto de Cartagena y su Departamento respecto al Cuerpo de Pilotos, hemos de citar como antecedentes directos al mismo a los pilotos del número fijo establecido en 1734 para la Real Armada³¹. Este número llegaría a formar a una plantilla de 5 Primeros pilotos, 5 Segundos y 11 Pilotines para Cartagena³², los cuales en su gran mayoría dependerían económicamente de la tesorería del Departamento de Cádiz³³. Como anotación, algunos de los asientos realizados en 1752 a Primeros, Segundos y Pilotines de la dotación oficial del Cuerpo de Pilotos, aportan nombres como Roberto Rossiter o Mateo Pumarejo en la clase de Primeros, Thomas Charrier,

²⁹ Los futuros pilotos recibían formación en física, matemáticas, hidráulica, astronomía, teoría del buque, etc.

³⁰ El *Plan Winthuysen* de 1790 homogeniza la formación náutica alrededor de lo programado por la Secretaría de Marina y por ende, según las necesidades de la Real Armada. Una explicación la encontraríamos con el ejemplo del Colegio de San Telmo de Sevilla: M. García Garralón, *"Taller de Mareantes": El Real Colegio Seminario de San Telmo de Sevilla (1681-1847). Volumen I*, Fundación Cajasol, Sevilla, 2007, pp. 280-292.

³¹ Ags, Secretaría de Marina, Pilotos, 212, *Cádiz, 21 de junio de 1734*. Mencionada esta decisión, entre otros autores, en M. García Garralón, *"Taller de mareantes": El Real Colegio Seminario de San Telmo de Sevilla (1681-1847). Volumen 2*, Fundación Cajasol, Sevilla, 2007, p. 15.

³² Anct, Fondo Histórico, 756-5, *Contaduría-Maestres de Jarcia. Oficiales de Mar desembarcados en la plaza de Cartagena, 1746-1748*.

³³ Salvo excepciones concretas dependientes de Cartagena.

Julián Inguanzo o Francisco del Río en la de Segundos y Mateo Gamiz de Torres, Cristóbal Matamoros o Juan Daza en la de Pilotines. Todos ellos son pilotos cuya trayectoria en el Cuerpo y en Cartagena hunde sus raíces en el número pre-ordenanzas. Por lo tanto, hay que entender que existe una continuidad clara entre el periodo anterior a 1748 y el periodo de creación y asiento del Cuerpo de Pilotos en este Departamento. Si bien es cierto que no todos los pilotos del número de Cartagena pasaron a la dotación del Cuerpo una vez creado, sí que sirvieron como trampolín y como base para conformar el nuevo número en el Departamento a partir de 1750.

Cartagena nos ofrece un ejemplo claro del proceso de formación del Cuerpo, viendo a través de la documentación como el periodo de 1748-1751 refleja los años de “puesta en marcha”, no siendo hasta 1751-1752 en que se puede considerar oficialmente el inicio operativo del Cuerpo de Pilotos en Cartagena. Las cuentas de los primeros años de vida de la Escuela Departamental de Cartagena nos ofrecerían referencias de funcionamiento de las estructuras del Cuerpo en 1751³⁴. Sin embargo, atendiendo a las anotaciones de los libros de contaduría del Cuerpo en el Departamento de Cartagena, la vida contable del mismo comienza en enero de 1752³⁵. Si partimos del momento en que el Departamento de Cartagena se hace cargo de las cuentas del Cuerpo y por lo tanto de su plena administración, 1752 sería la fecha definitiva en que podemos determinar que el Cuerpo de Pilotos de la Armada comienza su funcionamiento en Cartagena.

A partir de esos instantes veríamos un desarrollo con nombre y características propias, dando pie en los siguientes 50-60 años desde la puesta en marcha del Cuerpo a una evolución que se mantendrá de la mano de los logros y fracasos de la Armada en el siglo XVIII, afectando por lo tanto al día a día del pilotaje militar y particular en el Departamento del Mediterráneo.

1752-1805: evolución del Cuerpo de Pilotos en Cartagena

El primer reglamento sobre el número de personal del Cuerpo de Pilotos establecido en 1750 determinaba para Cartagena la dotación de 10 Primeros pilotos, 10 Segundos y 15 Pilotines, a los cuales había que sumarle 4 pilotos prácticos de costa³⁶. Se trataría de un total de

³⁴ Ags, Secretaría de Marina, Pilotos, 212, *Relación de cuentas de la Escuela de Navegación de Cartagena, 15 de octubre de 1755*.

³⁵ Anct, Fondo Histórico, Personal, 876, *Contaduría Pilotos 1752-1753*.

³⁶ Ags, Secretaría de Marina, Pilotos, 212, *21 de julio de 1750*.

39 pilotos de altura y prácticos que deberían atender a las necesidades operativas proyectadas para el Mediterráneo. Algunos de estos pilotos se establecieron directamente desde el número establecido con anterioridad a las ordenanzas de 1748, completando el número del Cuerpo mediante los exámenes oportunos a los profesionales de la náutica que optaron a ingreso³⁷, así como mediante transferencia y movilidad de los pilotos de la Armada con los otros Departamentos, tal y como se desprende de la documentación.

Siguiendo el mismo compás que en Cádiz y Ferrol, Cartagena tardaría varios años en ver completo el número del Cuerpo, siendo no obstante un proceso más rápido al tener que dotarse de un número menor de pilotos que en los demás Departamentos. Tal y cómo podríamos ver en la tabla 1 para 1756 la dotación del Cuerpo en Cartagena contempla una serie de vacantes respecto a las cifras reglamentadas en 1750, concretamente 4 vacantes de las 39 plazas previstas, permitiendo deducir un mayor nivel operativo a corto plazo atendiendo a las necesidades previstas para el Departamento.

Tab. 1 - Situación del Cuerpo de Pilotos en Cartagena en 1756
Elaboración propia a partir de los datos del Ags³⁸

| Cartagena | Primeros | Segundos | Pilotines | Prácticos |
|-----------|----------|----------|-----------|-----------|
| | 8 | 10 | 13 | 4 |

Para 1761, veríamos una dotación completa e incluso sobrenumerada – salvo una vacante en la clase de segundos –, con 11 Primeros pilotos, 9 segundos y 16 pilotines³⁹. Incluso veríamos como a finales de la década, el Cuerpo se ajusta a las necesidades operativas del Departamento en función de las fuerzas de acción principales – ver tabla 2 –. A partir de la década de los 70 y con el impulso de la construcción naval, el Cuerpo de Pilotos tendría que suplir las nuevas necesidades, al menos en teoría.⁴⁰

³⁷ Desde los primeros momentos se asoció el Cuerpo al pilotaje civil, dada la importancia que este oficio tenía para la vida marítima española. M. García Garralón, “Taller de mareantes”: *El Real Colegio Seminario de San Telmo de Sevilla (1681-1847)*. Volumen 2, Fundación Cajasol, Sevilla, 2007, pp. 13-16.

³⁸ Ags, Secretaría de Marina, Pilotos, 212, *Estado General del Cuerpo de Pilotos de la Armada [...]*, 1756.

³⁹ Ags, Secretaría de Marina, Pilotos, 212, *Madrid*, 17 de marzo de 1761.

⁴⁰ Si bien podríamos ver en la tabla 2 como la proporción prevista de pilotos barcos era de 1 Primero, 1 Segundo y 2 Pilotines para los navíos y fragatas, las distintas arbitrariedades darían pie a ver alterada la norma. En otros casos tendrían que solventarse con gente embarcada o particulares comisionados con conocimientos de pilotaje o examinados para ello.

Tab. 2 - *Reglamento de pilotos previsto para el Cuerpo de Pilotos en el Departamento de Cartagena en 1769. Elaboración propia a través de Ags⁴¹*

| Bajeles | Primeros Pilotos | Segundos Pilotos | Pilotines |
|-----------------|------------------|------------------|-----------|
| Para 12 Navíos | 12 | 12 | 24 |
| Para 5 Fragatas | 5 | 5 | 10 |
| | 17 | 17 | 34 |

Se plantea no obstante aquí un problema que se hará prácticamente crónico en Cartagena si atendemos a las evidencias documentales. Mientras que Ferrol y Cádiz se orientan al Atlántico y tienen un importante núcleo de pilotos de altura nutriendo los barcos o siendo habilitados para ello, Cartagena verá una escasez importante de este tipo de pilotaje en sus filas. El número ajustado de Primeros y Segundos hará que en momentos de necesidad se planteen problemas técnicos para armar fragatas y navíos.

A principios de los 60 tendríamos un claro ejemplo de lo que planteamos, viéndose la necesidad de proyectar un incremento de la fuerza operativa en el Mediterráneo ante futuras campañas⁴². Cartagena no dispondría de pilotos suficientes para llevarlo a cabo, viendo en esos momentos un descenso de Primeros por retiro, así como una serie de embarques donde algunos meritorios de la Escuela habrían embarcado de Pilotines, y algunos Pilotines de Segundos. Ante la prevención de disponer de al menos cuatro navíos más presentes en Cartagena, el Cuerpo no podría atender a las nuevas necesidades, ni siquiera recurriendo a pilotos en retiro, los cuales obviamente no se plantean como aptos para el servicio por la propia condición de jubilados con invalidez. No se trataría de un caso aislado, puesto que la situación se mantendría en años posteriores, encontrando igualmente informes de escasez de Segundos en la década de los 80⁴³, o la continua habilitación de pilotines particulares en los 90 para suplir plazas en las fragatas⁴⁴.

Se trataría por lo tanto de una problemática prolongada en el tiempo para Cartagena y su Departamento, puesto que la dotación del

⁴¹ Ags, Secretaría de Marina, Pilotos, 212, *2 de junio de 1769*. Faltaría la previsión para barcos de menor porte, los cuales por sus características operativas variaban en número y tipología. Los Prácticos de Costa estarían más ligados a estas *fuerzas sutiles*, estando fuera de la previsión también según el documento.

⁴² Ags, Secretaría de Marina, Pilotos, 206, *Cartagena, 29 de julio de 1761*.

⁴³ Anct, Fondo histórico, Personal, 886,6, *11 de abril de 1785 y 2 de mayo de 1785*.

⁴⁴ El ejemplo más claro lo podemos dar a través de relaciones de pilotos habilitados. Anct, Fondo histórico, 886,6, *Relación de los pilotines particulares de las provincias de Barcelona y Mataró que han venido al servicio [...], Cartagena, 13 de febrero de 1799*.

Departamento seguiría manteniéndose en números bajos ante los reajustes reglamentarios de 1773. Casualmente, las pesquisas iniciadas en 1769 para el reajuste, arriba mencionado, de la dotación del Cuerpo, dio pie a que durante 5 años los Departamentos y sus responsables comunicaran las necesidades de pilotos que se requerían en relación a las exigencias operativas previstas. Es en estos momentos en los que Cartagena habría podido solicitar un incremento de su dotación en las clases de Primeros y Segundos, mostrando sin embargo un carácter reacio al aumento de su dotación:

Paso a manos de VE la adjunta relación de Pilotos de todas clases que componen la dotación de este Departamento, comprendidos los que están destinados en los vageles que han sabido de él: y hallando con presencia de dicha relación existir hoy aquí seis de primera, nueve de segunda y siete ayudantes o pilotines, satisfago a la Real Orden que se sirvió VE comunicarme con fecha de 9 del corriente diciendo contemplo suficiente este número para el servicio de este Departamento, no solo porque no le pide mayor el de navíos de hábil disposición para navegar que se hallan en él sino también principalmente porque en las derrotas del Mediterráneo ejercitan rara vez su arte los Pilotos y perjudica mucho este destino a el adelantamiento que requiere la primera clase, por lo que sería muy ventajoso se mudaren con frecuencia todos a excepción de los primeros de ya acreditada inteligencia, para hacer navegaciones de otra naturaleza en los demás Departamentos⁴⁵.

Siendo esta la respuesta de Cartagena, aún sorprende más si atendemos a las cuentas realizadas por el Comandante del Departamento:

Para formar el nuevo reglamento de pilotos de todas clases que de orden del Rey me mandó VE en fecha de 9 del corriente, pedí las noticias convenientes a estos oficios de Marina, por los cuales se ha formado el adjunto documento en que suponiéndose por la Real Orden de 23 de Agosto de 1766 que la dotación de Vageles en este Departamento es de catorce navíos y ocho fragatas a más de las embarcaciones del corso en que solo se embarcan pilotos prácticos, corresponderá haber 14 pilotos de altura de primera clase, igual número de la de segunda con 28 pilotines y 20 pilotos prácticos, entre los de número y supernumerario, para cuyo completo faltan 2 pilotos de primera clase y 10 pilotines, hallándose lleno sin exceso el número de los segundos y prácticos⁴⁶.

Es decir, que Don Julián Domínguez de Medina, Comandante del Departamento de Cartagena en esos momentos, expone que la necesidad de pilotos ante el nuevo reglamento debe ir en relación a la dotación de

⁴⁵ Ags, Secretaría de Marina, Pilotos, 212, *Cartagena, 20 de mayo de 1769*.

⁴⁶ Ags, Secretaría de Marina, Pilotos, 212, *Cartagena, 20 de mayo de 1769*.

barcos que se emplean allí. Sin embargo, el Cuerpo de Pilotos ofrece una perspectiva distinta, admitiendo que no ve mayor necesidad en aumentar la dotación. En contraposición a esto, hemos podido ver ejemplos en los que la dotación de pilotos de Cartagena se hace corta ante las imprevisiones y las necesidades de la Real Armada del siglo XVIII. No se trataría solamente de que quede corto el número reglado, puesto que hay que entender que desde 1761 se dieron directrices para admitir al servicio con carácter supernumerario o incluso con plaza del número, a aquellos pilotos que sobresalieran en sus habilidades, cómo método también de incentivar el servicio en la Armada⁴⁷. La relación que llega en este contexto del nuevo reglamento desde la Intendencia de Cartagena nos plantea de hecho la realidad del Departamento a ese respecto:

Que la dotación de pilotos para este departamento se regló en veinte y uno de julio de mil setecientos cincuenta, asignando diez de primera clase de altura, otros tantos de segunda, quince pilotines y cuatro pilotos de costa, cuyo número se aumentó por Real Orden de diez y siete de febrero de mil setecientos sesenta y uno, a disposición del Capitán General de la Armada y Comandante General de los Departamentos, pues en ella se ordenó que mediante ser la voluntad de SM que por todos los medios posibles se procurase animar la aplicación de los Pilotos de la Armada promoviendo y admitiendo el Real Servicio los que lo mereciesen, aunque se hallase completo el número de sus clases, se formase asiento por los oficios de marina a cuantos se presentasen con sus correspondientes nombramientos, por cuya determinación se hallan en el día con destino en este Departamento, comprendido los que de él han servido para viajes de América, doce de los de primera clase, catorce de segunda, diez y ocho pilotines y veinte pilotos de costa, nueve de ellos con título de número y los once restantes, supernumerarios⁴⁸.

Por lo tanto, el planteamiento lógico habría sido solicitar el aumento reglado y calcular a mayores los supernumerarios, atendiendo así a los imprevistos surgidos del propio día a día del Cuerpo, tales como licencias, enfermedades de los pilotos, embarques con carácter imprevisto o incluso la extrañísima necesidad de armar a la vez todos los barcos. Aunque esto último no pasara, sí que era cierto que las plazas quedaban con bajas constantes por las propias arbitrariedades del servicio y la misma vida de los pilotos, y por lo tanto, la solución para evitar casos como los descritos anteriormente podía resolverse en estos momentos⁴⁹. Todo lo anterior se contrarresta con las cifras

⁴⁷ Anct, Fondo Histórico, Reales Órdenes, 2196, *17 de febrero de 1761*.

⁴⁸ Ags, Secretaría de Marina, Pilotos 212, *Cartagena, 16 de mayo de 1769*.

⁴⁹ Los propios estados y revistas del Cuerpo nos ofrecen esa información. Ags, Secretaría de Marina, Pilotos, 212, *Cartagena, 13 de mayo de 1769*.

propuestas para Cartagena por las autoridades de la Secretaría de Marina y de la Real Armada – ver tabla 3 –:

Tab. 3 - *Propuestas del número para el Cuerpo de Pilotos en Cartagena. Elaboración propia a través de los datos del Ags⁵⁰*

| | Primeros | Segundos | Pilotines | Prácticos |
|--|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Marqués de la Victoria | 17 | 17 | 34 | - |
| Don Carlos Reggio (Comandante del Departamento de Cartagena) | 12 | 16 | 20 | 12 |
| Intendente Don Carlos (Intendente de Cádiz) | 11 | 13 | 16 | 20 |
| Julián Domingo de Medina (Intendente de Cartagena) | 14 | 14 | 28 | 20 |
| Dotación real del momento | 12 | 14 | 18 | 20 |

Con lo anteriormente expuesto se llega a 1773 estableciéndose una dotación definitiva de 12 Primeros, 15 Segundos y 30 pilotines, manteniéndose las mismas cifras para los prácticos de costa, los cuales se ven reforzados desde la década de los 60⁵¹ con 16 plazas supernumerarias, completando así un número de 20 prácticos de costa⁵². Es decir, tan sólo vemos un aumento de 2 Primeros y 5 Segundos respecto a las cifras de 1750, siendo los pilotines la clase que más crece con un aumento de 15 miembros más en su clase.

Sobre las razones que llevan a esta toma de decisiones al respecto de la dotación del Cuerpo en el Departamento de Cartagena en 1773, cabe destacar que no podemos más que realizar un análisis del mismo, no aportando los protagonistas más información documental que la arriba expuesta. Podemos plantear como principal causa la económica, resultando en este sentido más fácil y barato para la Armada y el Departamento de Cartagena recurrir a la habilitación temporal de pilotos o a la comisión temporal de los del Cuerpo que mantener una cifra estable y más alta de pilotos del número ante la mera previsión. Junto a esto, el Cuerpo de Pilotos en Cartagena procuraría hacer uso

⁵⁰ Ags, Secretaría de Marina, Pilotos, 212, 9 de mayo de 1769.

⁵¹ Véanse los asientos correspondientes a la Contaduría de Marina del Departamento Marítimo de Cartagena entre 1758 y 1769: Anct, Fondo Histórico, Personal, 876,7-877,4.

⁵² Ags, Secretaría de Marina, Pilotos, 212.

de sus propios medios en la medida de lo posible, comisionando así a sus pilotos en puestos superiores y dejando los prácticos y pilotines para los particulares que pudieran ser habilitados. Si esto no evita la dependencia del piloto particular en momentos de necesidad, sí que restringe su papel en la Armada, al menos en el Mediterráneo, no significando esto un perjuicio en la carrera particular⁵³.

Por lo tanto, a partir de la década de los 70, establecido el número de nuevo reglamento y coincidiendo con la máxima etapa de desarrollo del Cuerpo, la documentación nos mostraría a Cartagena como una sede operativa y capaz en términos de pilotaje, funcionando a partir de estos momentos a pleno rendimiento⁵⁴ y alcanzando un alto nivel técnico-profesional a través de su Escuela de Navegación y de las experiencias que sus pilotos desarrollan en el Mediterráneo e incluso en América. Además, la ampliación de la dotación del Cuerpo se establece en un periodo – 1773 y 1785 –, de relativa calma operativa⁵⁵, coincidiendo con un momento de máximo desarrollo en el Cuerpo de Pilotos, tal y como se desprendería de la documentación⁵⁶. La dotación se mostraría completa en ese periodo, con leves variaciones suplidas por los propios pilotos, tal y como reflejaría la documentación de ese periodo⁵⁷. En la década de los 80, concretamente 1783, veríamos no obstante un nuevo aumento de la dotación de pilotos del Departamento de Cartagena⁵⁸, manteniendo las 30 plazas de pilotines pero aumentando las cifras de primeros y segundos de altura – ver tabla 4 –⁵⁹. Se ajustarían aquí las

⁵³ La Armada incentivaría los servicios de particulares con algunos beneficios, como los tratamientos de “Don” en los años 80 por citar un ejemplo. Anct, Fondo Histórico, Reales Órdenes, 2214, 2 de mayo de 1781.

⁵⁴ En la dirección departamental del Cuerpo vemos ya a un Director asistido por dos ayudantes, algo de lo que no disponía Cartagena en los primeros años de vida del Cuerpo, suponiendo quizás una merma a nivel de funcionamiento. Ags, Secretaría de Marina, 206, Cádiz, 24 de septiembre de 1753.

⁵⁵ I. Valdez-Bubnov, *Poder naval y modernización del Estado: política de construcción naval española (siglos XVI-XVIII)*, UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas, México, 2011, pp.341-343.

⁵⁶ Por ejemplo, la década de los 70 muestra un momento de gran nivel técnico entre los pilotos del Cuerpo en Cartagena y los concurrentes a la Escuela de Navegación, los cuales lucirían su experiencia en certámenes científico-técnicos relacionados con el oficio de la navegación: Ags, Secretaría de Marina, Pilotos, 212, Cartagena, 13 de abril de 1772.

⁵⁷ En 1774 Cartagena tendría superávit de 1 piloto por cada clase excepto para la de pilotines. Tan solo un año después tendría ajustado el número. Ags, Secretaría de Marina, Pilotos, 213, *Estado del Cuerpo de Pilotos en 1774 y 1775*.

⁵⁸ Anct, Fondo Histórico, Personal, 879.

⁵⁹ Dos años antes se acuciaría una escasez importante al necesitar armar varios navíos. Por diversas acciones apenas quedaban 2 Primeros, 2 prácticos y 1 pilotín, estando además en malas condiciones los de altura. Anct, Fondo histórico, Personal, 886,6, Cartagena, 17 de septiembre de 1781.

cifras que se habrían podido requerir 10 años atrás para suplir la problemática de la carencia de pilotos, la cual como vemos en la documentación de los 80 y 90, seguirá estando presente en las clases de pilotines y segundos. Veríamos además como se incluyen en la dotación oficial los 20 prácticos de costa, que serían en este caso numerarios y no supernumerarios como veíamos en los estados de 1775.

Tab. 4 – *Dotación del Cuerpo de Pilotos en Cartagena a partir de 1783*
Elaboración propia a partir de los datos del Anct

| Primeros | Segundos | Pilotines | Prácticos de costa |
|----------|----------|-----------|--------------------|
| 20 | 30 | 30 | 20 |

Las vacantes resultantes del aumento dotacional de 1783 quedarían cubiertas con los ascensos de algunos de los componentes del Número a clases superiores, incluidos los de los meritorios de la Escuela de Navegación. De la misma manera, veríamos en la documentación de esos años un cierto movimiento de particulares, sin percibirse este recurso como excesivamente acusado. Estas cifras apenas se alterarían hasta la década de los 90, momento en que la Corona española se vería envuelta en nuevas situaciones de guerra. Estas necesidades, junto a una falta constante de pilotines llevarían a que en octubre de 1797 se diera un nuevo aumento de la dotación reglada del Cuerpo⁶⁰, encuadrado en el marco de las Guerras revolucionarias francesas⁶¹. Este nuevo reglamento aportaría un incremento de pilotos de altura y pilotines para el Cuerpo en el Departamento de Cartagena, atendiendo a la nueva demanda de la Armada para dotar los navíos y fragatas de la época, así como los navíos de menor porte del Departamento. De esta manera se seguía cumpliendo con la premisa de ampliar el Cuerpo según las necesidades de la Fuerza Naval⁶².

Encontraríamos en los asientos de esa etapa un número de primeros que rondarían los 30-35 pilotos, cifras que rondarían los segundos. Mientras tanto los pilotines ascenderán hasta 50 en el reglamento⁶³. 1750, 1773, 1783 y 1797, serían las fechas en las que Cartagena ve regulado su número de pilotos – gráfico 1 –. La

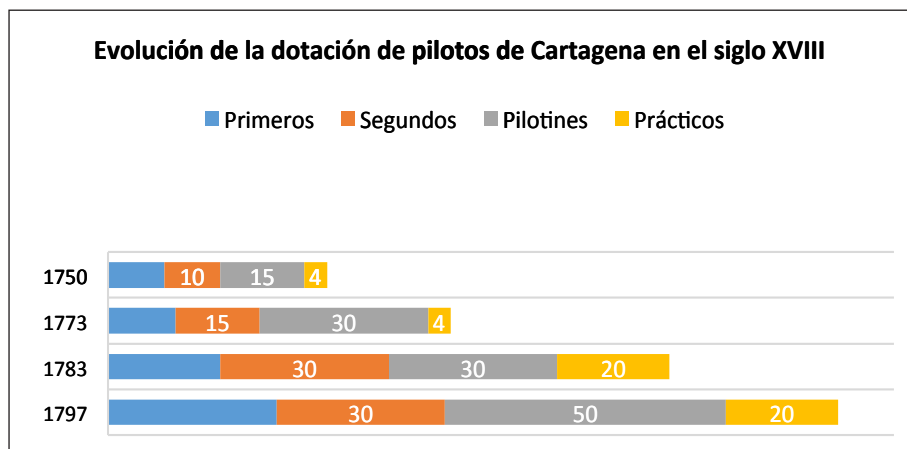
⁶⁰ Anct, Fondo Histórico, Personal, 886,6, 3 de febrero de 1801.

⁶¹ A. Floristán (coord.), *Historia de España en la Edad Moderna*, Ariel, Barcelona, 2011, pp. 647-650.

⁶² J.P. Merino Navarro, *La Armada española en el siglo XVIII*, Fundación Universitaria Española, Madrid, 1981, p. 41.

⁶³ Anct, Fondo Histórico, Personal, 886,6, 3 de febrero de 1801.

constante problemática de la falta de pilotos de altura llevaría a aumento específico en Cartagena de los primeros y segundos, un hecho que haría trasvasar la carencia de personal a la clase de pilotines en los 90.



Gráf. 1 - Evolución de las dotaciones del Cuerpo en Cartagena durante el siglo XVIII
Elaboración propia a partir de Ags y Anct

A finales de la década de los 90 podríamos atender a un paulatino descenso del número de pilotos de la Armada en el Departamento, el cual coincidiría con el momento de declive anterior a la Guerra de Independencia española⁶⁴. Los *Estados Generales* del Cuerpo para 1799 nos permitirían ver como se mantiene en Cartagena la cifra de primeros, mientras que desciende la de pilotines drásticamente – tabla 4 –, algo que se mantendrá en 1800. Sin embargo, en 1808 se ve un nuevo aumento de los pilotines, en detrimento del pilotaje práctico, manteniéndose así de cara a la Guerra. Ese repunte contradice las órdenes dadas en 1801 respecto a la progresiva disminución del número, sobre todo en la clase de pilotines⁶⁵. Podría corresponder a un último esfuerzo anterior a la guerra para reforzar la dotación del

⁶⁴ El último tercio del siglo XVIII, sobre todo el marco de la guerra contra la Francia revolucionaria e Inglaterra ocasionó un comienzo de descenso en las capacidades operativas de la *Real Armada*. Atiéndanse a momentos como Cabo San Vicente (1797). A.R. Rodríguez González, *La Marina Ilustrada: reflexiones sobre su eficacia combativa*, en M.R. García Hurtado (ed.), *La Armada española en el siglo XVIII. Ciencia, hombres y barcos*, Sílex, Madrid, 2012, pp. 186-189 y 196-204.

⁶⁵ Anct, Fondo Histórico, Personal, 886,6, *Cartagena, 23 de marzo de 1801*.

Cuerpo. Sin embargo en ese periodo de 1807-1808 el Cuerpo había visto una dura disminución de su número reglamentado⁶⁶, intuyéndose por lo tanto que esta cobertura de plazas por parte del Cuerpo en Cartagena respecto a las cifras de 1797 correspondería a un caso particular de este Departamento – tabla 5 –.

Tab. 5 - *Estado del Cuerpo en Cartagena en la primera década del XIX. Elaboración propia a partir de los Estados Generales de esos años*⁶⁸

| | Primeros | Segundos | Pilotines | Prácticos |
|--------------------|----------|----------|-----------|-----------|
| 1799 | 33 | 29 | 35 | 10 |
| 1800 ⁶⁷ | 34 | 32 | 35 | 19 |
| 1808 | 28 | 30 | 50 | 13 |

A lo largo del siglo XVIII y de la evolución que hemos visto del Cuerpo de Pilotos, podemos desprender el carácter operativo del Departamento de cara al Mediterráneo. En contraposición con Cádiz o Ferrol, el número de prácticos de costa en Cartagena supone un porcentaje muy alto de la dotación del Cuerpo en esa región marítima. Esa proyección operativa se traduce en el constante movimiento de jabeques y barcos de bajo porte orientados a la vigilancia costera y a la lucha contra el corso berberisco, los cuales requieren para sus embarques de pilotos prácticos de costa⁶⁹. De esta manera, restringir el servicio del corso⁷⁰ a pilotos prácticos permitiría liberar a los pilotos de altura para poder embarcarse en navíos y fragatas, aun cuando estas apoyaban las operaciones contra los berberiscos. Por lo tanto, a través del Cuerpo de Pilotos podríamos determinar que el Departamento de Cartagena suple como función principal la vigilancia mediterránea, así como el apoyo a las operaciones de altura en que se les pudiera requerir.

⁶⁶ M. García Garralón, *Los ojos del buque: los pilotos de los navíos del Rey (1748-1846)*, en J.J. Sánchez Baena, C. Chaín Navarro, L. Martínez Solís, *Estudios de Historia Naval. Actitudes y medios en la Real Armada del s. XVIII*, Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, Murcia, 2012, p. 212.

⁶⁷ Para 1800 el número de segundos eran realmente 30 del número más 2 fuera de reglamento. De la misma manera sucederá en 1808 para primeros y segundos, cuyos números oficiales serán de 26 y 28 pilotos respectivamente.

⁶⁸ *Estado General de la Real Armada. Año de 1799*, Madrid, Imprenta Real, 1799, pp. 87-95; *Estado General de la Real Armada. Año de 1800*, Madrid, Imprenta Real, 1800, pp. 95-96; *Estado General de la Real Armada. Año de 1808*, Imprenta Real, Madrid, 1808, pp. 80-82.

⁶⁹ Ags, Secretaría de Marina, Pilotos, 212, *Cartagena, 12 de febrero de 1757*.

⁷⁰ Como se conocía a las actividades contra Berberiscos, además de a la propia actividad del corso por parte de particulares con patente.

Las necesidades operativas del Departamento de Cartagena dieron pie a que el Cuerpo de Pilotos bebiera de la habilitación de pilotos particulares y de los servicios comisionados de pilotines y segundos de su propio número para copar las vacantes requeridas en puestos superiores. Problemas como los vistos a lo largo del apartado anterior sobre la carencia de pilotos de algunas clases en momentos de gran actividad o de necesidad de estos, hicieron que Cartagena dependiera en ciertos momentos de la habilitación de particulares.

Uno de los objetivos del Cuerpo de Pilotos es suministrar a la Armada una plantilla de profesionales del pilotaje para sus navíos, evitando así la dependencia vista en los siglos anteriores de los pilotos del comercio para poder dotar los barcos de guerra. Sin embargo, fue inevitable que la Armada contase con pilotos particulares a lo largo del siglo XVIII para poder cubrir las vacantes de las dotaciones fijas o las crecientes necesidades de una Marina de Guerra en constante crecimiento:

Muy señor mío, hallándose el cuerpo de pilotos de la Armada sobre el pie que se manifiesta en el adjunto general estado expresivo de ellos, comprenderá fácilmente VE la falta de Individuos de todas sus clases que se toca para el presente armamento atendiendo al crecido número de los que están empleados en las fuerzas marítimas que navegan ya en Europa y América al de los que por imposibilitados a continuar en la fatiga del servicio están propuestos para inválidos y al de algunos enfermos. Y como para que aquella sea menor, el estado de las Escuelas de este Cuerpo en el corto tiempo de su establecimiento solo puede producir algún aumento en las clases de segundos pilotos y pilotines, siendo preciso que los alicientes que se concedan al cuerpo atraigan a él los primeros de los particulares que refuercen la clase hasta el punto que se necesita teniendo presente para la determinación del número de embarcaciones de guerra de que consta la Armada⁷¹.

A medida que avanzó el siglo, y a partir de la etapa de asentamiento y pleno desarrollo que supuso para el Cuerpo la década de los 70 y 80, el pilotaje habilitado para la Armada se vio relegado a cubrir las plazas que pudieran requerirse de urgencia. Según se desprende de la documentación sobre esa etapa, las Escuelas Departamentales son capaces de abastecer de pilotines y segundos al Cuerpo si se necesita, además de que la relativa calma permite la comisión de pilotos para servicios específicos donde se requieran la cobertura de clases superiores⁷². La previsión de necesitar a los particulares en campañas son las que llevarían también a mostrar un cierto control de las Escuelas de Navegación particulares que surgen a partir de la década de los 70,

⁷¹ Ags, Secretaría de Marina, Pilotos, 212, Madrid, 17 de marzo de 1761.

⁷² Anct, Fondo Histórico, Personal, 886,6, Cartagena, 10 de octubre de 1797.

así como en los sucesivos exámenes que deberán pasar los pilotos particulares para poder ejercer su profesión. Así es como a través de la Matrícula de Mar y el control mediante examen de los conocimientos y niveles profesionales de los pilotos del Departamento de Cartagena – y de los otros –, se conseguirá mantener un estado de los pilotos particulares que sirven en las escuadras de la Real Armada del XVIII.

El protocolo de la Armada llevará a que se tengan en cuenta siempre los cálculos en función de las dotaciones oficiales del Cuerpo, existiendo una movilidad interna en relación a las necesidades de armamentos y campañas. Existiría también una movilidad interdepartamental para suplir las necesidades del Departamento de Cartagena, sobre todo en materia de pilotaje de altura. Por ejemplo veríamos algunos pilotos del norte de la Península habilitarse para servir en navíos armados en Cartagena con destino al sur de la Península⁷³. La documentación reflejaría esa interrelación también con los pilotos de Cádiz o Ferrol. También se llegan a habilitar y comisionar meritorios de la Escuela de Navegación para suplir plazas de pilotines y prácticos, procurándose incentivar su instrucción de altura para poder suplir el papel que se les requiera en momentos en que exista necesidad de armamento o de grandes campañas y guerras⁷⁴.

En cualquier caso, siempre que existan medios para cubrirlos con pilotos de otras clases se hará⁷⁵, incluyéndose la cobertura directa desde las Escuelas del Cuerpo, incluso en momentos de máxima actividad operacional en el Departamento⁷⁶. A tal punto se llega a establecer este protocolo que incluso se intuye la habilitación de marinería para pilotaje práctico o incluso pilotines⁷⁷:

Cuando por alguna urgencia fuere preciso destinar tantos en alguna escuadra de navíos comisionada a expedición en estos mares, que no quedasen los precisos para las embarcaciones menores, nunca faltarían marineros hábiles a quienes poder echar mano para que interinamente sirviesen en ellas estas plazas⁷⁸.

Pero cuando la necesidad asevera la situación, se recurre al pilotaje particular. Este se postularía como un medio más barato que la dotación

⁷³ Ags, Secretaría de Marina, Pilotos, 206-207, *5 de agosto-18 de noviembre de 1768*.

⁷⁴ Anct, Fondo Histórico, Personal, 886,6, *Cartagena, 21 de julio de 1786*.

⁷⁵ Anct, Fondo Histórico, Personal, 886,6, *Cartagena, 26 de noviembre de 1796*.

⁷⁶ Anct, Fondo Histórico, Personal, 886,6, *Cartagena, 29 de abril de 1789; 18 de septiembre de 1797*.

⁷⁷ Se trataría de personal con conocimiento sobre pilotaje, bien alumnos o bien particulares embarcados con plazas de artilleros o marineros. Anct, Fondo Histórico, Personal, 886,6, *Cartagena, 27 de septiembre de 1796; Cartagena, 31 de enero de 1797*.

⁷⁸ Ags, Secretaría de Marina, Pilotos, 212, *Cartagena 20 de mayo de 1769*.

de plazas permanentes, incentivando la posibilidad del servicio con ciertas medidas, o incluso dando permanencia a algunos habilitados con una plaza fija en el número si este demuestra los méritos oportunos⁷⁹. En Cartagena veremos un movimiento relativo de pilotos particulares habilitados para los años 60 y 80. Pero a través de la documentación podemos vislumbrar que la década de los 90 es el despunte de esas habilitaciones. Se trataría de un momento en que la necesidad por cubrir plazas lleva al Departamento a llamar a particulares, los cuales vendrían principalmente de Cataluña⁸⁰. Se llega a tal punto que para finales de los 90 encontramos libros de asientos solamente de particulares habilitados en el Departamento, donde veríamos incluso habilitaciones de Primeros y Segundos⁸¹. Se desprendería por lo tanto que Cartagena, a pesar de suplir las necesidades de pilotos de altura, habría visto un rendimiento operativo tan alto a finales del XVIII que requeriría incluso de la habilitación de pilotos de altura junto con los pilotines y prácticos. En cualquier caso, la práctica de la habilitación de particulares comenzaría a cesar en los primeros años del XIX con las directrices sobre decrecimiento del número de pilotos⁸².

El recurso de comisionar pilotos de clases inferiores a primeros y segundos ocasionaría problemas técnicos, derivados principalmente de la falta de conocimientos y experiencia necesaria en el desempeño de ciertos puestos. Se darán casos incluso de comisiones que culminan con el ascenso por méritos de guerra del piloto, atribuyéndole una categoría que luego no se correspondería con sus capacidades reales⁸³. Por esta razón, desde la década de los 60 se incentiva en Cartagena la práctica de licenciar a pilotos del número de su dotación para embarcarse en viajes a América y en navegaciones del comercio:

En las derrotas del Mediterráneo ejercitan rara vez su arte los Pilotos y perjudica mucho este destino al adelantamiento que requiere la primera clase, por lo que sería muy ventajoso se mudaren con frecuencia todos a excepción de los primeros de ya acreditada inteligencia, para hacer navegaciones de otra naturaleza en los demás Departamentos⁸⁴.

⁷⁹ Ags, Secretaría de Marina, Pilotos, 207, *22 de septiembre de 1768*.

⁸⁰ Anct, Fondo Histórico, Personal, 886,6, *Cartas de enero-febrero de 1799 sobre pilotines particulares*. Además de los documentos al respecto de los pilotines particulares, encontraríamos asientos concretos de la Escuela de Navegación de Barcelona para el requerimiento de sus meritorios como prácticos y pilotines: Anct, Fondo Histórico, Personal, 881'3.

⁸¹ Anct, Fondo Histórico, Personal, 881'2 a 881'5.

⁸² Anct, Fondo Histórico, Personal, 886,6, *Cartagena, 23 de marzo de 1801*.

⁸³ Anct, Fondo Histórico, Personal, 886,6, *Cartagena, 8 de octubre de 1783*.

⁸⁴ Ags, Secretaría de Marina, Pilotos, 212, *Cartagena, 20 de mayo de 1769*.

Esta práctica se daría a lo largo del último tercio del siglo XVIII, licenciando a pilotos de las clases de altura e incluso a prácticos para servicios en el comercio, tanto del Mediterráneo como de América, que pudieran resultar de provecho para la mejora de la experiencia profesional de los pilotos⁸⁵. Esas vacantes serán algunas de las que cubra la habilitación de pilotos particulares, al menos hasta la segunda mitad de los 90, cuando el Departamento de Cartagena requiera toda la fuerza de pilotaje posible para atender a sus necesidades y carencias. La habilitación se convierte en un punto importante para el correcto funcionamiento del propio pilotaje de la Armada, razón que provocará la atención del Departamento de Cartagena al respecto del control de los pilotos particulares, su formación y a su control numérico, tal y como refleja la documentación consultada.

Pilotos prácticos: la especialización del Cuerpo en Cartagena

La proyección estratégica del Departamento de Cartagena hacia el Mediterráneo provocó una serie de particularidades que llegaron a caracterizar al Cuerpo de Pilotos en aquel destino. En la vida operativa del Departamento los prácticos de costa representaron un porcentaje importante de la dotación de pilotos de la Armada en Cartagena, planteándose desde las etapas de formación del Cuerpo la necesidad de estos para su desempeño en pilotajes de cabotaje y alto cabotaje⁸⁶. Tan solo Cádiz presentaría, junto a Cartagena, plazas del número para los prácticos, orientándose estos a las costas andaluzas y sobre todo al pilotaje práctico americano, el cual no se restringe a los pilotos cartageneros si estos han realizado embarques pertinentes en los navíos que viajaban a destinos de Ultramar:

Sobre el número, método y establecimiento de pilotos prácticos, que considero proporcionado para que sirvan y permanezcan los de habilidad, haciendo el servicio que es de primera consideración en el Mediterráneo y en la misma sobre la alternativa de los de Altura con los de Cádiz para los viajes a la América, nada menos importante para el servicio⁸⁷.

⁸⁵ Ags, Secretaría de Marina, Pilotos, 212, *Cartagena, 13 de abril de 1773*. También vemos ejemplos de embarques de prácticos o pilotines en el Mediterráneo: Anct, Fondo Histórico, Personal, 886,6, *Cartagena, 17 de mayo de 1799*.

⁸⁶ Ags, Secretaría de Marina, Pilotos, 206, *Cartagena, 13 de agosto de 1755*.

⁸⁷ Ags, Secretaría de Marina, Pilotos, 206, *Cartagena, 13 de agosto de 1755*.

Cartagena titularizó a finales del XVII y principios del XVIII el puerto de invernada de la Escuadra de Galeras, suprimida en 1748, la cual dio paso a un nuevo tipo de barco para la vigilancia y salvaguarda del Mediterráneo: el jabeque⁸⁸. Este haría acto de presencia en la década de los 20 del XVIII⁸⁹, teniendo ya información de las operaciones de estos desde Cartagena y otros puertos mediterráneos. Desde esas primeras etapas la *Real Armada* procuró el embarque de prácticos de costa a bordo de este tipo de nave, iniciando así una unión que tras 1748 pasaría al Cuerpo de Pilotos⁹⁰. Cartagena, en vista a la operatividad de estos barcos, siempre planteó la necesidad de esta clase de pilotos para el desempeño de sus campañas. A razón de esto veríamos desde la década de los 50 como a los 4 pilotos del número para Cartagena se le sumarían en calidad de supernumerarios un número alto de pilotos prácticos, manteniendo en los años siguientes la media de 20 pilotos de esta clase⁹¹. Esta cifra se convertiría en el estándar en cuanto a dotación de prácticos para el Departamento, habilitándose a mayores pilotos particulares o comisionando Pilotines para los servicios en los que se requería por necesidad.

Esta dotación de 20 pilotos prácticos debía atender a la norma de que se embarcasen 2 por jabeque, que es lo que se realizaba en los años anteriores a la creación del Cuerpo de Pilotos. Sin embargo, directrices correspondientes a 1757 establecen que se embarque solamente a 1 piloto por barco, con el objetivo de no ver aumentado el número ni recurrir a los particulares para poder así armar hasta 6 jabeques más de los que en esos momentos se encontraban en servicio⁹². No se trataría por lo tanto de un superávit de pilotos prácticos de costa en Cartagena, sino de un intento de optimizar recursos por parte de la Secretaría de Marina. Sin embargo, la documentación refleja que siguieron embarcándose dos pilotos por jabeque, o a mayores, práctico y pilotín, entendiéndose la medida por la seguridad y necesidad de atender a guardias y emergencias en la mar. Se tiene para esas fechas la relación de los que compondrían las

⁸⁸ A este sumaríamos también otras *fuerzas sutiles*: cañoneras, balandras, etc.

⁸⁹ I. Valdez-Bubnov, *Poder naval y modernización del Estado: política de construcción naval española (siglos XVI-XVIII)*, UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas, México, 2011, p. 164.

⁹⁰ Hacia 1738 los prácticos de costa que servían en la Armada solicitaron la admisión en el Número (previo a la creación del Cuerpo), algo que les sería denegado por no considerarles en ese momento las capacidades ni la validez que más tarde sí demostrarían. Ags. Secretaría de Marina, Pilotos, 205, *Cádiz, 21 de enero de 1738* y en ese mismo legajo *Buen Retiro, 28 de enero de 1738*.

⁹¹ Anct, Fondo Histórico, Personal, 876,5-876,8.

⁹² Ags, Secretaría de Marina, Pilotos, 212, *Cartagena, 12 de febrero de 1757*.

primeras dotaciones de pilotos prácticos de costa del Cuerpo de Pilotos en Cartagena – tabla 6 –⁹³:

Tab. 6 - *Prácticos de costa del Cuerpo de Pilotos del Dep. de Cartagena en 1757*
*Elaboración propia*⁹⁴

| | |
|----------------------|----------------------------|
| Bernardo Marimon | Jabeque Aventurero |
| Juan Estade | Sin destino |
| Domingo Coleguero | Jabeque Vigilante |
| Miguel Calafate | Sin destino |
| Esteban Garza | En Mallorca (corso) |
| Joseph Miralles | Jabeque Cuervo Marino |
| Pedro Fábregas | Con licencia en comercio |
| Juan Sobirau | Navío Tridente |
| Christoval Catani | Fragata Astrea |
| Joseph de Mora | Jabeque Aventurero |
| Nicolás Masa | Embarcado en correos |
| Francisco Martín | Idem |
| Antonio Luzena | Ídem |
| Francisco Cardell | Jabeque Cuervo Marino |
| Juan Ambrosio Bezula | Desembarcado por salud |
| Francisco de Salas | En Mallorca |
| Pedro Ferrer | Ídem |
| Domingo Masio | No aparece |
| Antonio Coleguero | Jabeque Vigilante |
| Andrés Penco | De patrón en los Gánguiles |

La documentación nos haría entender la proyección de los prácticos hacia el servicio en los jabeques y demás barcos de bajo porte por no estar capacitados para realizar navegaciones de altura. Este tipo de barcos y su perfil operacional no respondería tampoco a ese tipo de navegación aunque en caso de requerirlo solo se necesitaría embarcar a un piloto de altura. De esta misma forma, los pilotos prácticos embarcarían en los navíos y fragatas cuando se requiriera un pilotaje práctico, asistiendo con su conocimiento más específico de la costa a la labor de los de altura. Con las dotaciones existentes en los

⁹³ La sección azul corresponde a los pilotos del número, mientras que la verde lo haría con los supernumerarios.

⁹⁴ Ags, Secretaría de Marina, Pilotos, 212, *Cartagena, 31 de enero de 1757*.

Departamentos y sobre todo con perfiles tan específicos como el de Cartagena y su estrategia de jabeques-prácticos, estos embarcarían en campañas determinadas, además de en las operaciones habituales de vigilancia costera, dejando las asistencias prácticas a marineros embarcados con conocimientos de unas determinadas zonas⁹⁵.

La carencia de conocimientos técnicos y las características de su vertiente profesional, ocasionaron un cierto desprecio por parte de las autoridades hacia los pilotos prácticos de costa. El hecho de relegarles a las operaciones costeras con jabeques y embarcaciones de bajo porte habría ocasionado una doble reacción, puesto que el hecho de que tengan ese perfil operativo daría pie a que los pilotos de altura puedan estar disponibles para dotar fragatas y navíos. Sin embargo, a lo largo del siglo XVIII, la especialización les permitiría ganar reconocimiento en el Cuerpo de Pilotos, dando pie a que en los 70 se les reconozca a los pilotos prácticos del Cuerpo en Cartagena la labor desempeñada:

Los Pilotos prácticos del Departamento de Cartagena. En atención de gozar el nombramiento de tales y de iguales circunstancias y estimación que los de altura, siendo ellos quienes únicamente llevan el peso del trabajo en las navegaciones del Mediterráneo, especialmente en los Jabeques y Galeotas en donde ejercen de tales y de Prácticos⁹⁶.

A partir de ese periodo los prácticos darían un paso adelante en lo que a consideración se refiere, aplicándoseles ciertos reconocimientos y privilegios como los otorgados al resto de pilotos. Esto incluye el uniforme⁹⁷, el cual queda como única distinción de los prácticos a nivel social, puesto que la intitulación de "Don" quedará restringida solo a los primeros y segundos.

El desarrollo técnico del pilotaje práctico llevará a que se les otorgue mayor categoría a bordo, embarcando los prácticos a partir de los 80 con título habilitado de "segundo piloto de costa"⁹⁸. Se trata de un mero formalismo por el que se dota al piloto de un título de mando acorde a la labor que desempeña a bordo de las embarcaciones del Rey. Esta consideración les aportaría también el sueldo de un Segundo durante esas habilitaciones, lo cual supone un beneficio importante para el piloto práctico y un incentivo respecto a otras épocas anteriores.

Sin embargo, el peso específico que desarrollan los pilotos prácticos del Departamento en esos años verá una importante disminución en

⁹⁵ Ags, Secretaría de Marina, Pilotos, 212, *Cartagena, 20 de mayo de 1769*.

⁹⁶ Ags, Secretaría de Marina, Pilotos, 212, *Cartagena, 13 de septiembre de 1771*.

⁹⁷ Ags, Secretaría de Marina, Pilotos, 212, *Cartagena, 12 de septiembre de 1771*.

⁹⁸ Anct, Fondo Histórico, Personal, 879, *Real Orden de 27 de agosto de 1783*. También en Ags, Secretaría de Marina, Pilotos, 213, *27 de agosto de 1783*.

el periodo de 1795-1800, momento en que disminuye el número de esta clase, en beneficio de los pilotos de altura. Hacia 1808, podemos atender a un estancamiento de las cifras de prácticos, adentrándose así en la Guerra de Independencia y los periodos posteriores con cifras inferiores a las manejadas hasta esos momentos, auxiliándose en esos periodos del servicio de pilotines para suplir algunas de sus plazas⁹⁹.

Como apunte final a este apartado, cabe realizar unas breves anotaciones al pilotaje portuario en el siglo XVIII. Este tipo de pilotaje, también de carácter práctico, requería de un menor conocimiento del de costa. El Cuerpo de Pilotos de la Armada tuvo la competencia de examinar también a aquellas personas que solicitasen este desempeño profesional. De esta manera, la Armada controló también el conocimiento de los puertos de la Corona de cara a buques no españoles¹⁰⁰. Supone una medida de defensa adicional, relacionada en este caso con el pilotaje práctico y el Cuerpo de Pilotos.

Análisis estadístico de los Pilotos de Cartagena

La evolución vista en los apartados anteriores da pie a una serie de datos que permitirían adentrarnos en la base humana del Cuerpo, es decir, en los pilotos como figura. De esta manera podríamos destacar algunos elementos que permitirían arrojar luz sobre las explicaciones ya desarrolladas, así como sobre algunas vicisitudes del funcionamiento de este grupo profesional.

A pesar de que las primeras etapas de vida del Cuerpo en el Departamento Mediterráneo no nos aportan datos completos, sí que podríamos extraer algunas informaciones que permitiesen analizar la evolución en sus primeros compases y el porqué de algunas de las problemáticas expuestas en los párrafos anteriores. El Estado General de 1756 nos permitiría ver a un Cuerpo en proceso de formación, razón por la cual tendríamos que comenzar mencionando la difícil operatividad que tendría el Cuerpo en esos instantes. Del total de 39 pilotos que tiene que haber de dotación – clases de altura más los prácticos –, existen 4 vacantes que se descuentan de la muestra. Se le deben restar también los 8 pilotos que se encuentran embarcados¹⁰¹, de

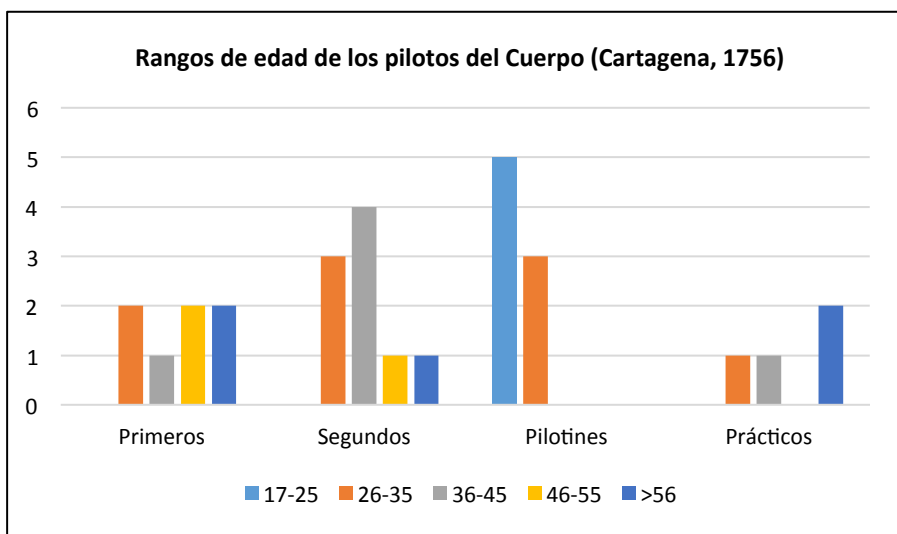
⁹⁹ Anct, Fondo Histórico, Personal 886,6, *Cartagena, 10 de octubre de 1797*.

¹⁰⁰ A pesar de esto, los pilotos de la clase de primeros del Cuerpo de Pilotos debían tener conocimiento práctico de los puertos principales de la Corona. Ags, Secretaría de Marina, Pilotos, 212, *8 de julio de 1758*.

¹⁰¹ 1 Primero, 1 Segundo y 5 pilotines. Ags, Secretaría de Marina, Pilotos, 212, *Estado General del Cuerpo de Pilotos, 1756*.

los cuales no se aportarían mayores datos que sus nombres. En vista a esto y con la muestra restante de los 28 pilotos que se hayan desembarcados, podemos evaluar aspectos como el rango de edad – gráfico 2 –¹⁰² que presentan las distintas clases que componen el Cuerpo de Pilotos en la etapa de formación del mismo – 1750-1760's –:

Gráf. 2 - Rangos de edad de los pilotos del Cuerpo (Cartagena, 1756)
Elaboración propia a partir de AGS



Se puede observar la gran diferencia de edad que existe entre los pilotines y las clases de altura – gráfico 2 –. Los rangos de edad van aumentando a medida que se asciende de categoría, resultado de la experiencia que deben acreditar para llegar a la clase de Primeros. El hecho de que existan 4 pilotos de más de 45 años en dicha clase sería buen reflejo de una larga carrera de servicio en el pilotaje, viendo la transición a un rango de edad menor conforme bajamos de categoría. Los pilotines representarían en este sentido el escalafón inicial, recién examinados y terminada su formación principal. En el caso de 1756 podemos atender a las primeras remesas de alumnos que comienzan a copar los puestos de pilotines del Cuerpo, viendo cómo sería la única clase en trabajar con rangos de edades tan jóvenes, encontrando hasta 5 pilotos de entre 17 y 25 años, pasando luego a 3 de entre 26 y 35. Ninguno superaría esa barrera, la cual postula el periodo en el que se

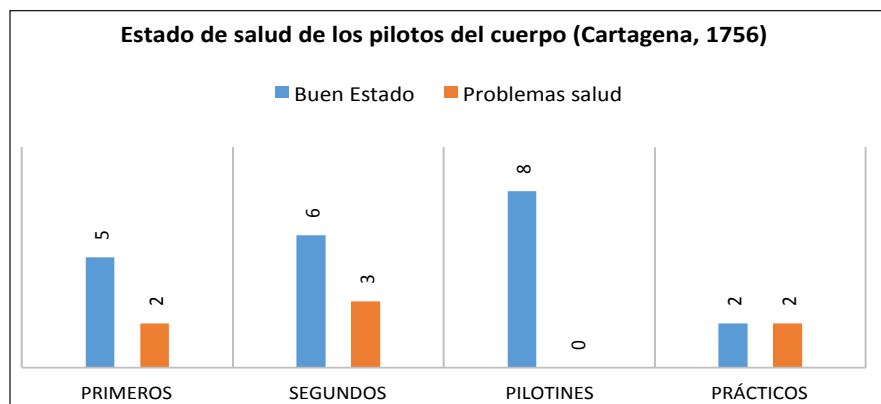
¹⁰² Ags, Secretaría de Marina, Pilotos, 212, *Estado General del Cuerpo de Pilotos, 1756*.

suele ascender a Segundo piloto, manteniéndose así mismo esas medias como edades máximas de ascenso. Esto se mantendría si atendemos a las muestras de décadas posteriores, tal y como reflejaremos más adelante – gráfico 4 –.

Respecto a los pilotos prácticos, mantienen una autonomía particular, apareciendo en el gráfico solamente los pilotos del número. Sin embargo, como hemos podido ver en páginas anteriores, los prácticos del Departamento de Cartagena ya se encontraban para estos momentos con un número amplio de operadores, los cuales nos darían pie a una variedad de edad que correspondería más o menos con la representación del gráfico 1. En ese caso, veríamos como la edad de los prácticos de costa – numerarios y supernumerarios –, estaría entre los 25/30 y los 45 años de media para los 20 pilotos del Cuerpo en esta clase¹⁰³.

Si tenemos en cuenta a los pilotos embarcados en 1756 y a los existentes, podríamos intentar deducir los primeros indicios de los problemas que en los 60 comenzaron a mostrarse en Cartagena en cuanto a la falta de pilotos de altura que pudieran dotar los navíos de la Armada si fueran precisos. Como planteábamos en apartados anteriores, el principal problema se daría cuando no todos los pilotos del Número estuvieran en condiciones de servir a bordo. El principal condicionante para los que queden en tierra sin licencia o embarque lo daría el estado de salud del propio piloto. Los datos hallados nos permiten establecer cifras a este respecto – gráfico 3 –:

Gráf. 3 - Estado de salud de los pilotos del Cuerpo en Cartagena, 1756
Elaboración propia a partir de Ags¹⁰⁴



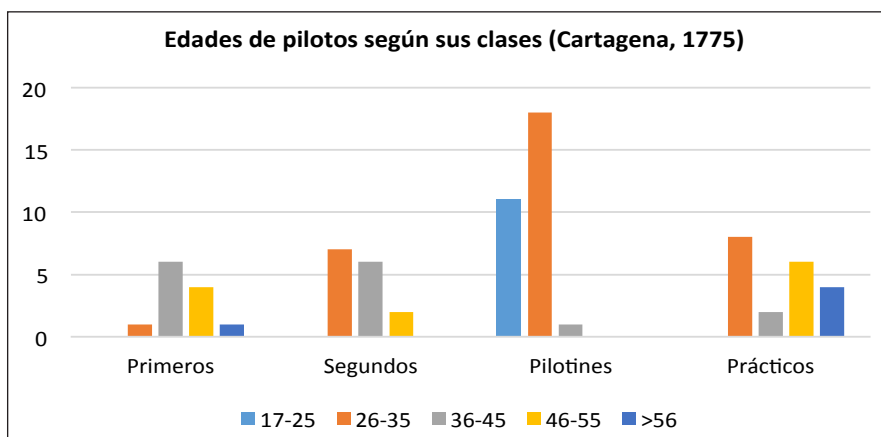
¹⁰³ No hay una relación directa de todos los pilotos prácticos del Departamento donde se desprendan sus edades, pero los asientos encontrados en la documentación de la *Contaduría de Marina* de Cartagena (Anct) para ese periodo nos brindan datos de referencia que permiten establecer estas premisas.

¹⁰⁴ Ags, Secretaría de Marina, Pilotos, 212, *Estado General del Cuerpo de Pilotos, 1756*.

Si al número, estando mermado ya por los embarques y las vacantes, le sumamos los pilotos que por problemas de salud¹⁰⁵ no se encuentran en condiciones de servir en los navíos, la operatividad del Cuerpo de Pilotos en Cartagena se vería todavía más reducida. De esta manera, a pesar de que para los 60 se hallase completo el número, se entendería cómo se desarrolla la problemática de la carencia de pilotos en el Departamento debido a la reducción de la ya de por sí corta cifra de dotación.

Si avanzamos a la década de los 70 nos encontraríamos con un periodo de estabilidad para el Cuerpo en Cartagena. Las cifras se asientan tras los aumentos de dotación de 1773, completándose el número y manteniéndose en un estado operativo bastante bueno. Coincide además con el periodo de máximo desarrollo del oficio y de la entidad corporativa¹⁰⁶. Por esta razón, el estudio de este periodo nos permitiría tener un aspecto más claro de la composición del Cuerpo en su momento de cénit. De hecho, la colmatación del Número en ese

Gráf. 4 - *Edades de los pilotos según sus clases – Cartagena, 1775*
Elaboración propia a partir de Ags¹⁰⁷



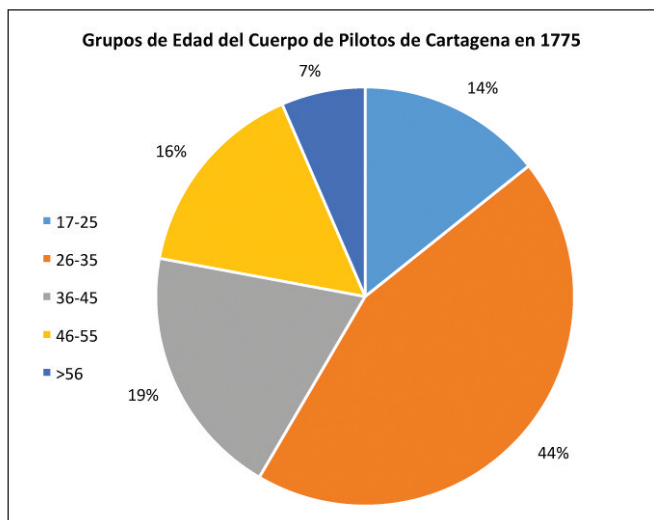
periodo nos permite visualizar un conjunto de datos completo respecto a cada piloto y cada clase, pudiendo así establecer nuevos elementos característicos del Cuerpo.

¹⁰⁵ Entiéndase como tales los siguientes: edad avanzada, problemas de visión, lesiones, achaques varios, etc.

¹⁰⁶ La máxima ocupación dotacional, pleno funcionamiento de la Escuela, cientificación y tecnificación del Cuerpo, etc. Reflejo de esto lo da la convocatoria incluso de certámenes de náutica y ciencias aplicadas a la navegación en Cartagena: Ags, Secretaría de Marina, Pilotos, 212, *Certamen mathematico y náutico [...] 23 de marzo de 1772*.

¹⁰⁷ Ags, Secretaría de Marina, Pilotos, 213, *Estado General del Cuerpo de Pilotos, 1775*.

Gráf. 5 - Grupos de Edad del Cuerpo de Pilotos de Cartagena en 1775
Elaboración propia¹⁰⁸



Podríamos ver por ejemplo como en los momentos de estabilidad y pleno funcionamiento del Cuerpo, se mantienen los rangos de edad asociados a cada clase de pilotos – gráfico 4 –. De esta manera veríamos como los pilotines siguen planteando la clase más numerosa y más joven, salvando el hecho de que para 1775 podemos ver que disminuye el rango de edad de 17-25 años en beneficio del de 26-35. Estos últimos pilotos corresponderían a los pilotines que tras los años 60 no ascendieron a segundos, así como a los habilitados y meritorios que se habrían examinado para suplir las nuevas plazas definidas en 1773 – un total de 30 pilotines –, tal y como se desprende de la documentación. El grupo más joven seguiría correspondiendo a los nuevos examinados desde la Escuela de Navegación del Departamento. Primeros y Segundos sufrirían cambios en sus grupos de edad, rejuveneciéndose las clases en cierta manera si lo comparamos con la dotación primigenia de Cuerpo en Cartagena – gráfico 2 –. La clase de Segundos, sobre todo, vería como desciende la media de edad para situarse en torno a los 35-40 años. Algo similar verían los Primeros pilotos, que aumentando sus cifras verían un proceso similar derivado de los ascensos que cubrieron las plazas de primeros en los 60 y tras 1773.

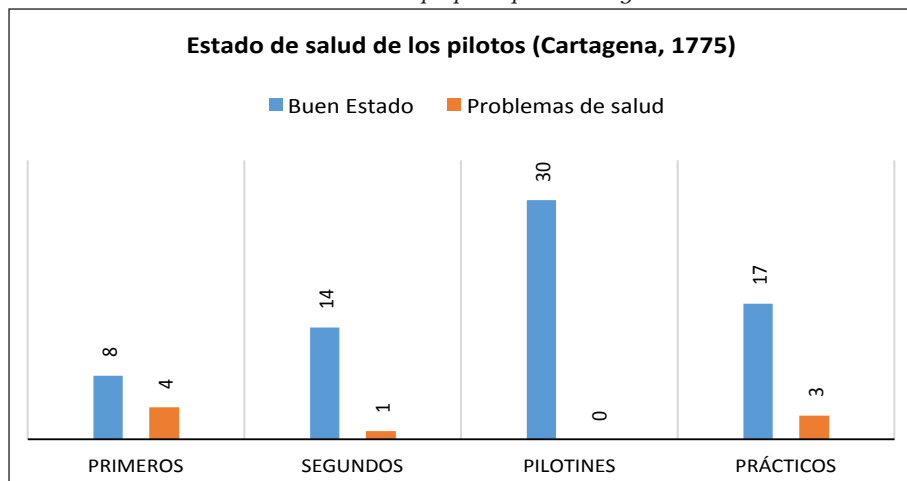
De esta manera, nos encontraríamos con que en la década de los 70, el Cuerpo de Pilotos del Departamento de Cartagena se mantiene

¹⁰⁸ Ags, Secretaría de Marina, Pilotos, 213, *Estado General del Cuerpo de Pilotos, 1775*.

como una entidad joven, donde el mayor rango de edad lo abarcan los pilotos de entre 26 y 35 años – gráfico 5 –, planteando el 44% de un total de 77 pilotos de todas las clases. El grupo de los 36-45 sería el siguiente grupo de edad más importante, teniendo que destacar a los 11 pilotines de entre 17 y 25 años que componen el 14% del total de pilotos de la dotación del Cuerpo.

Al igual que planteábamos en 1756, nos podríamos preguntar si en la década de los 70 existían condicionantes de importancia entre la dotación para determinar las posibles carencias de pilotos en determinados armamentos. Es decir, tendríamos que ver en 1775 si se mantienen las proporciones de pilotos en un estado de salud que le impidiese desempeñar realmente su profesión – gráfico 6 –. Esto podría determinar si el aumento prevenido para Cartagena en 1773 surte algún efecto a nivel de previsión operativa, puesto que como hemos presentado, en 1783 se da un nuevo aumento que coincide con las necesidades de armamento de la Real Armada en la década de los 80. De la misma manera se ha podido observar en la documentación de ese periodo la habilitación de pilotos y sobre todo el comisionado a clases superiores de pilotines y segundos, razón por la cual podríamos plantear si existe para esa época la misma problemática de reducción del número de pilotos por causas de salud o similares. La documentación además indicaría un movimiento constante de pilotos embarcados, quedando pocos en tierra para previsión de armamentos¹⁰⁹.

Gráf. 6 - Estado de salud de los pilotos del Cuerpo en Cartagena – 1775
Elaboración propia a partir de Ags¹¹⁰



¹⁰⁹ Anct, Fondo Histórico, Personal, 886,6, *Cartagena, 2 de mayo de 1785*.

¹¹⁰ Ags, Secretaría de Marina, Pilotos, 213, *Estado General del Cuerpo de Pilotos, 1775*.

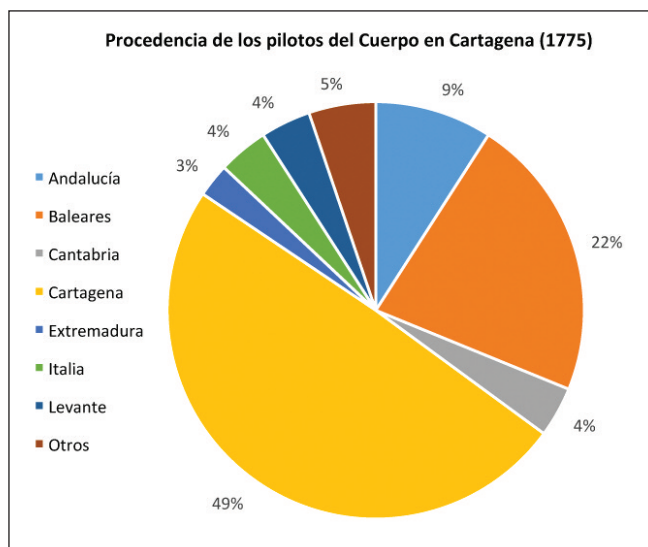
En este caso – gráfico 6 –, podemos observar cómo sigue existiendo una disminución importante de pilotos operativos en la clase de Primeros, puesto que 4 pilotos con problemas de salud suponen cerca de un 33% del total de 12 Primeros que muestra en ese periodo la dotación del Cuerpo en Cartagena. No obstante, podemos ver como el incremento de Segundos y pilotines daría pie a mejorar los porcentajes, pudiendo así seguir en caso de necesidad los protocolos de la Armada respecto a nutrirse de sus propios pilotos para los servicios donde haya necesidades. Tal como podemos apreciar en la documentación, los Segundos se comisionarían en caso de necesidad de Primeros. De la misma forma, los pilotines se convertirían en el grupo comodín tanto para los prácticos como para los Segundos¹¹¹, debido a las condiciones numéricas que presentarían y a los refuerzos constantes que a partir de los 80 nos muestra la documentación a través de la habilitación de particulares. Los prácticos se mantendrán como entidades casi aisladas respecto al resto del Cuerpo, manteniendo en general unos niveles similares a los que presentan los gráficos expuestos.

Analizando los datos del *Estado General del Cuerpo de Pilotos de 1775* también podríamos llegar a exponer los lugares de procedencia de los pilotos del Departamento de Cartagena, planteando así una relación de zonas de los que se nutriría el Cuerpo para el servicio en la región mediterránea. Hay que tener en cuenta en este caso que no se cuenta en este documento con los pilotos habilitados. Si bien es cierto que para la década de los 70 el peso de los particulares habilitados en el Cuerpo es inferior al de la década posterior, esas cifras añadirían un extra al estudio. No se ha encontrado un documento claro al respecto de cifras y datos de procedencia de los particulares, al menos hasta la década de los 90. Sin embargo, a través de la documentación de la *Contaduría* del Departamento, así como las relaciones escritas sobre personal en la década de los 80, se nos permite establecer una serie de pautas al respecto.

Para 1775 – gráfico 7 –, podemos ver que la propia ciudad de Cartagena – y alrededores –, es la que nutre de un mayor número de personal al Cuerpo de Pilotos en ese mismo Departamento. Casi la mitad de los pilotos de entre todas las clases procede de Cartagena – 38 de 77 –. A su vez habría que destacar que un 29 % de los 38 pilotos cartageneros se corresponderían con pilotos de entre 17 y 25 años, siendo una cifra orientativa por el rango de edad para poder determinar

¹¹¹ Anct, Fondo Histórico, Personal, 886,6, *Cartagena, 25 de mayo de 1785*.

Gráf. 7 - Procedencia de los pilotos del Cuerpo en Cartagena – 1775
Elaboración propia a partir de Ags¹¹²

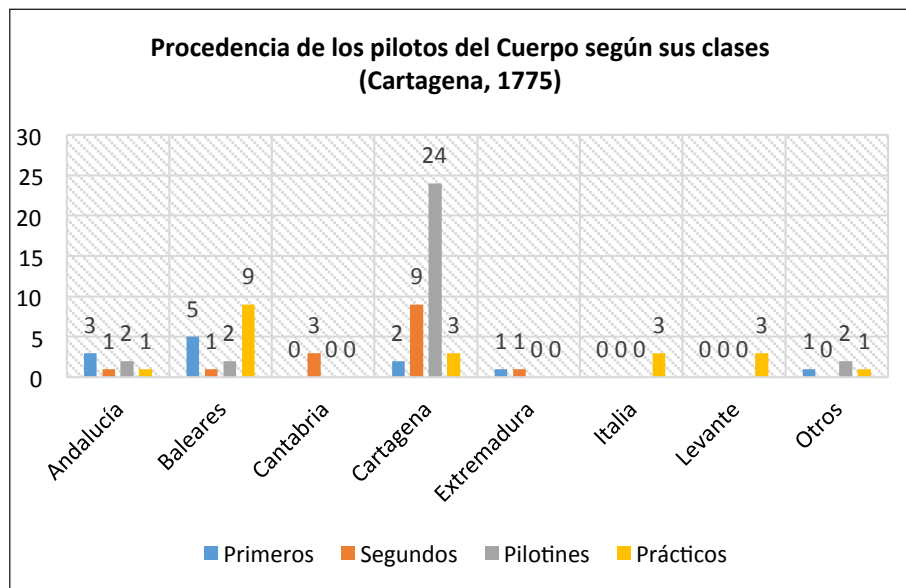


la aportación de la Escuela de Navegación del Departamento al Número, entendiendo que en ese rango de edad estarían los meritorios recientemente graduados y examinados.

Las Islas Baleares dan origen al segundo grupo de más importancia, puesto que aportaría 17 pilotos al total del Cuerpo que conformarían el 22% que presenta el gráfico. Junto a estas cifras veríamos pilotos procedentes de Andalucía, Cantabria e incluso zonas de interior como Extremadura o Castilla. Esto nos indicaría que a pesar de que la mayor aportación del Departamento es de la propia región mediterránea, habría existido una movilidad en el Cuerpo procedentes de zonas de interior y de vertientes marítimas totalmente distintas a la mediterránea. Italia tendría representación con 3 pilotos para esa década, procedentes sobre todo de Sicilia – Palermo –. Sin embargo, ante la totalidad de estos datos se abriría la cuestión de analizar si hay una relación clara entre las zonas de procedencia y las clases de pilotos que configuran el Cuerpo en Cartagena.

¹¹² Ags, Secretaría de Marina, Pilotos, 213, *Estado General del Cuerpo de Pilotos, 1775*.

Gráf. 8 - Zonas de procedencia de los pilotos según sus clases – Cartagena, 1775
Elaboración propia a partir de Ags¹¹³



Podemos ver como existiría una relación clara entre la clase de pilotos y la procedencia de los mismos – gráfico 8 –. El 49% que representaba Cartagena – gráfico 7 –, queda prácticamente asociado a la clase de pilotines, con representaciones leves en la clase de Primeros y en los prácticos de costa. Tan solo 11 pilotos de Cartagena son pilotos de altura de Primera y Segunda clase, abarcando un mayor número los Segundos con 9 pilotos. De esta manera deduciríamos que los oriundos de Cartagena, no estarían preparados para componer las clases más altas de pilotos en la década de los 70-80, siendo una región no especializada en ese pilotaje. Para esto tardarían varios años en ir operando en altura y componiendo por ascensos y demás movilidad las clases superiores del Cuerpo.

El alto número de pilotines correspondería, tal y como mencionábamos anteriormente, con un porcentaje de personal joven o adulto-jóven – gráfico 5 –, resultado del funcionamiento de la Escuela de Navegación del Departamento. Atendiendo a la documentación posterior a la década de los 70, podemos observar como ese porcentaje de pilotines iría pasando con los años a suplir las clases de Segundos

¹¹³ Ags, Secretaría de Marina, Pilotos, 213, *Estado General del Cuerpo de Pilotos, 1775*.

y de Primeros, es decir, que se ganaría experiencia con los años entre los pilotos de Cartagena¹¹⁴. De la misma forma veríamos como el desarrollo de la clase de pilotines mantendría la tasa de reposición desde Cartagena, aun con el aumento numérico de 1783 y 1797. Sin embargo, para esas fechas entran en juego factores como la aportación de las Escuelas particulares, más allá de la habilitación.

Procedentes de las Baleares¹¹⁵, se diversifican los pilotos en dos grupos principales: Primeros de altura y Prácticos de costa. El arraigo que para los 70 comienza a patentarse en las Baleares entorno al curso contra los berberiscos daría pie a que los pilotos procedentes de esta región presenten una especialización en el pilotaje práctico, aportando 9 pilotos de los 20 totales del Cuerpo para Cartagena. Sorprende el salto que dan los pilotos procedentes de esta zona hacia la clase de Primeros, suponiendo el grupo más numeroso de pilotos dentro de esta clase, seguidos de cerca por los andaluces – 3 pilotos primeros –.

Los pilotos andaluces procederán principalmente de Cádiz y Sevilla, estando diversificados en todas las clases, pero planteando la segunda fuerza entre los Primeros. Claramente, primaria aquí la experiencia andaluza en la navegación de altura, forjada durante siglos en la Carrera de Indias y representada en el Departamento del Mediterráneo para desarrollarla. A este respecto de la navegación de altura destaca también la aportación cántabra, con 3 segundos pilotos que refuerzan al Cuerpo en Cartagena con otro grupo procedente de una tradición abocada a este tipo de pilotaje. Levante¹¹⁶ e Italia aportan principalmente personal Práctico de costa, uniéndose a ellos los pilotos de otras procedencias, entre las que destacaría un Primer piloto castellano.

Si bien es cierto que la documentación trabajada no permite aún realizar una comparativa gráfica con respecto a 1775, sí que nos ofrece líneas de dirección sobre la evolución de estas cifras y de estos grupos que hemos expuesto. Por ejemplo, el desarrollo de las Escuelas de Navegación particulares en el Departamento a partir de los 80 daría pie a que aparecieran grupos importantes de pilotos procedentes de zonas como Cataluña¹¹⁷. Los pilotos catalanes harían así su aparición como grupo en crecimiento a partir de 1783-1785 en el Número del Cuerpo en Cartagena, teniendo en cuenta que si contásemos los habilitados a finales de siglo, el número de pilotos catalanes subiría exponencialmente.

¹¹⁴ Anct, Fondo Histórico, Personal, 877,5-878,4.

¹¹⁵ Pilotos procedentes de Palma, Ibiza y Mahón.

¹¹⁶ Aparecen pilotos de Alicante, Denia y Castellón.

¹¹⁷ Principalmente Barcelona, Mataró y Arenys de mar. Anct, Fondo Histórico, Personal, 879,2-880,3.

Los pilotos procedentes de Cartagena irán ascendiendo a las clases de Segundos y Primeros a lo largo de la década de los 80, lo que daría pie a que muchos de los pilotines vistos en los gráficos anteriores pasaran a dotar las plazas ampliadas en 1783. De la misma manera, el papel de la Escuela Departamental en la tasa de reposición de pilotines del número se mantendrá casi intacta, presentando como única variación en el porcentaje de meritorios que pasan a pilotines del número las necesidades del propio servicio en cada momento. Al igual que lo anterior, se desprende de la documentación que las Baleares siguieron aportando pilotos de altura, pero hacia la década de los 90 vemos un mayor porcentaje de mallorquines e ibicencos particulares habilitados en las clases de prácticos de costa y pilotines.

En resumen, la estabilidad y desarrollo del Cuerpo de Pilotos en Cartagena para 1775 nos da una imagen que sirve como base para soportar la evolución posterior. De aquí se desprende sobre todo la importancia que tendrá el desarrollo de los centros de formación en los 80 y sobre todo las amplias necesidades de la Armada ante las guerras de finales de siglo contra Francia e Inglaterra.

Conclusiones

Ante los datos y el análisis presentado, y en previsión de lo que se planteaba en los prolegómenos del estudio, podríamos confirmar la relación existente entre la proyección operativa de Cartagena y los diversos elementos que componían a la Armada ilustrada en el Departamento. En este sentido y, referido a través de este estudio, al elemento humano, queda patente que el Cuerpo de Pilotos de la Armada en el Mediterráneo rendirá su evolución a las necesidades estratégicas de su contexto geográfico a lo largo de los distintos tiempos que se desarrollan en el siglo XVIII. Responde esto a una realidad que bien plantea Don José María Blanco al presentar el desarrollo de la Armada en tiempos de Ensenada y recordar las palabras de Jorge Juan: “Ferrol para construir, Cádiz para conservar y Cartagena para reformar”¹¹⁸. Si bien estas palabras se presentan ante la construcción y proyección de los Arsenales

¹¹⁸ J.M. Blanco Núñez, *Nacimiento y desarrollo de la Real Armada*, en M.R. García Hurtado, *La Armada española en el siglo XVIII. Ciencia, hombres y barcos*, Sílex, Madrid, 2012, pp. 111-112.

departamentales, bien explica la evolución humana de los mismos en perspectiva operativa.

Buena parte de la vida de los pilotos de la Armada en Cartagena se pasó desde 1748 en el combate contra la piratería norteafricana¹¹⁹, sumándose esto a las campañas que durante el primer siglo de Dinastía borbónica situaron a la Corona con vistas a Italia o a los intereses estratégicos mediterráneos frente al enemigo inglés y más tarde francés. En todo este panorama se ungió de protagonismo el piloto militar con base en Cartagena, centrando como decíamos su actividad en las operaciones más numerosas. Jabeques y demás *fuerzas sutiles* se convertirían con esto en un factor importante para la estrategia del Departamento de Cartagena, junto a los cuales tomaron partido el fuerte grueso que presentaron los pilotos prácticos y la mayoría de pilotines del Cuerpo en el Departamento. Quedaron prácticamente relegados los Primeros y Segundos pilotos a las fragatas y navíos que, principalmente, operaron dando apoyo a Cádiz en el Estrecho y en las requeridas singladuras a América.

Por estas razones vemos como en perspectiva comparada con el resto de Departamentos, los pilotos cartageneros respondían a un perfil totalmente adaptado a excepcionales navegaciones de altura. La documentación encontrada en los Archivos nos indicaría como muchos de los pilotos de altura se comisionan en operaciones de otros Departamentos en ocasiones de requerimiento, con el doble objetivo de mantener la calidad profesional con el servicio y privar a la *Real Armada* de tener que buscar pilotos de altura en el mundo mercante. Descargan el peso del “trabajo diario” en las clases inferiores que, como observamos en los datos presentados, quedan asociadas a la lucha contra la piratería y al resto de operaciones cotidianas: correos, vigías y demás misiones.

Muestra del peso importante de este núcleo y de la ampliación de sus quehaceres operativos serán los reconocimientos dados en agosto de 1783, tales como que también se les otorgue uniforme y título de “Don”, o sobretodo que se les pase a reconocer como “Segundos pilotos prácticos” en los embarques. De esta manera se reconoce la categorización de aquellos sobre los que recayó tanto el peso táctico de Cartagena como el que tuvieron que prestar cuando

¹¹⁹ La piratería berberisca perduró durante el siglo XVIII desde bases como Argel, dando pie a una constante batalla para garantizar la seguridad marítima en el Mediterráneo occidental. Cartagena protagonizó su combate con los jabeques, así como con el corso mallorquín (con Barceló como referente), y llegándose a campañas a gran escala como la de Argel de 1775.

se trató de guiar por el Mediterráneo a fragatas o a navíos, donde asistirían a los pilotos de altura. En definitiva, el Cuerpo de Pilotos en el Mediterráneo respondió a unas características totalmente propias que terminaron por referenciarlo en una práctica profesional, con su técnica y conocimientos específicos, frente al resto del oficio en la Armada, no significando en absoluto el cierre de Cartagena al pilotaje y las operaciones de altura, en las cuales protagonizó como remarcábamos un importante papel en momentos destacados del siglo XVIII¹²⁰.

A nivel humano, el estudio del Departamento secunda en buena medida lo planteado anteriormente, sobre todo en perspectiva comparada con las cifras de Cádiz y Ferrol. Se ve así como el pilotaje de altura procede en su gran mayoría de regiones marítimas acostumbradas a esa navegación. También influencia esto la formación específica del Cuerpo, de cuyo caso queda pendiente un futuro estudio. A pesar de esto, los pilotos de la *Real Armada* no estuvieron exentos del recurso de la habilitación de particulares. Las necesidades en momentos puntuales así como las contingencias habituales de los pilotos de Cartagena por enfermedad o causas varias, dieron requerimiento a que se llamasen a pilotos particulares que respondieran a tales circunstancias. Prácticos y pilotines siguieron protagonizando estas llamadas en estos casos, relegando los cargos de responsabilidad a los titulares de la Armada que, haciendo falta, se comisionaban a puestos superiores en ocasiones a sus rangos¹²¹.

Atendiendo a las estadísticas de condicionamientos por edad o salud – gráficos 5 y 6 –, y contando también con otros condicionantes como el rango de ocupación en algunos momentos de los propios pilotos, veríamos como la habilitación tendría que corresponder a una constante que en momentos de necesidad – guerras y grandes campañas –, tendría importantes picos. Esto llevó a la Armada a un control cada vez mayor del pilotaje particular, subordinándolo a los esquemas de la Armada con el objetivo de mantener un estándar de calidad técnica con los que servir en los barcos de la Corona.

La reglamentación al respecto terminó por convertir el pilotaje en

¹²⁰ No sería por lo tanto hasta el último tercio del siglo XVIII que se vería el incremento numérico de pilotos de altura en Cartagena, debido entre otras cosas al aumento de navíos y fragatas y a una mayor operatividad atlántica y ultramarina del Departamento.

¹²¹ Pilotines titulares que ocuparían rangos de Segundos, o Segundos de Primeros, etc., relegando a los particulares habilitados a cargos de Pilotines o Prácticos. La subordinación tuvo excepciones pero fue la premisa frente a los titulares del Cuerpo de la Armada.

un asunto de Estado en líneas generales, pasando por la Secretaría de Marina cualquier asunto que tuviera que ver también con el pilotaje particular. Como medio de control se aprobó desde los estándares de la *Real Armada* la creación de las distintas escuelas particulares surgidas en ese Siglo así como sus planes de estudio¹²². El control titular del piloto particular pasará también por la examinación previa a la obtención del título, cuya responsabilidad recaía en manos de la Armada y sus Pilotos mayores. Aunque casi a final de siglo se dio pie a que los pilotos particulares se examinaran entre ellos, siguió existiendo tras el proceso la sombra burocrática proyectada por la *Real Armada* y la Secretaría de Marina. La náutica se institucionaliza entorno a la Armada, partiendo siempre de sus necesidades, y contribuyendo en buena medida a la tecnificación y profesionalización de la náutica en la España del siglo XVIII. Ordenanzas y mecanismos como la Matrícula de Mar ayudan a un mayor control al respecto de este sector náutico y sobre todo teniendo en cuenta la creación de listas específicas para pilotos. En el Departamento del Mediterráneo no será al contrario, llegando a encontrar algunas de las listas específicas de pilotos particulares procedentes de distritos concretos¹²³. Al uso quiere decir que la habilitación de particulares era una práctica habitual y, sobretudo, que lo fue en el último tercio del siglo XVIII, momento de gran convulsión y necesidad material y humana en la Marina de guerra borbónica de cara al panorama internacional.

Por lo tanto, el estudio del Departamento de Cartagena nos ofrece una visión bastante profunda de las características del Cuerpo de Pilotos de la Armada en el siglo XVIII, esbozando a grandes rasgos algunas pautas de su funcionamiento, tanto en general como en el caso particular de la región de estudio. Sale por lo tanto del rango del estudio teórico de sus reglamentaciones para ver a través del análisis

¹²² Véase, entre otras referencias, a M.A. Sellés, A. Lafuente, *La formación de los pilotos en la España del siglo XVIII*, en J.L. Peset (ed.), *La Ciencia moderna y el Nuevo Mundo. Actas de la I Reunión de Historia de la Ciencia y de la Técnica de los Países Ibéricos e Iberoamericanos (Madrid, 25 a 28 de septiembre de 1984)*, CSIC-Sociedad Latinoamericana de Historia de las ciencias y de la tecnología, Madrid, 1985, pp. 149-191. También recomendamos para casos concretos a M. García Garralón, *La formación de los pilotos en la Carrera de Indias en el siglo XVIII*, «Anuario de Estudios atlánticos», núm. 55 (2009), pp. 159-228 y a I. Ibáñez, J. Llombart, *La formación de pilotos en la Escuela de Náutica de Bilbao, siglos XVIII y XIX*, «Itsas Memoria. Revista de Estudios Marítimos del País Vasco», núm. 3 (2000), pp. 747-772.

¹²³ Nos encontramos específicamente con el caso de las listas de los alumnos de la Escuela de Navegación de Barcelona, aún conservados en el Archivo Naval de Cartagena. Anct, Fondo Histórico, Personal, 879,2-880,3.

de la historia de hecho el funcionamiento humano y su relación con el resto del Órgano naval ilustrado español.

A partir de estos resultados quedaría pendiente un estudio de similares características en el resto de los Departamentos, pudiendo así adentrarse todavía más en las particularidades de los pilotos de la *Real Armada* en el Ferrol y en Cádiz, arrojando datos con los que se podría esbozar un panorama general más completo del Cuerpo de Pilotos de la Armada española en el siglo XVIII. De la misma manera, el futuro acceso a un mayor número de documentación o de un tipo distinto puede hacer posible la actualización de este estudio y del tema aquí tratado.

Elina Gugliuzzo

ACRIDOFAGI: MANGIATORI DI CAVALLETTE E DISGUSTO IN ETÀ MODERNA

DOI 10.19229/1828-230X/3952017

SOMMARIO: *La domanda rispetto agli Acridofagi si pone, perché sono in atto tentativi per estendere l'uso delle cavallette/locuste come cibo a livello mondiale, come dimostrato dai documenti della Fao e dalle iniziative portate avanti nell'Expo del 2015 sull'alimentazione. Il saggio ripercorre la storia dei mangiatori di cavallette nel rapporto con la civiltà occidentale, partendo dal punto fermo degli studi degli scienziati cinquecenteschi, per i quali le locuste erano buone solo per usi medici. L'indagine va all'indietro fino all'origine della conoscenza degli Acridofagi, grazie ad Erodoto e Diodoro Siculo, per poi approfondire in avanti il loro riconoscimento nell'età moderna e in diversi luoghi del mondo.*

PAROLE CHIAVE: *Acridofagi, età moderna, cibo, cavallette, disgusto.*

ACRIDOPHAGES: LOCUST-EATERS AND DISGUST IN MODERN AGE

ABSTRACT: *It is important to pay attention to the Acridophages' phenomenon, because there are ongoing attempts in order to extend the use of locusts as worldwide food, as showed by the Fao documents or by the initiatives organized by the 2015 Expo about food. The essay retraces the history of locust-eaters in the relationship with Western civilization, starting from the studies of the sixteenth-century scientists; according to these scholars locusts were good just for medical purposes. This survey dates back till the origin of the knowledge of the Acridophages thanks to Herodotus and Diodorus of Sicily, and then examines in depth its "identification" during Modern Age and in several regions of the world.*

KEYWORDS: *Acridophages, Modern Age, food, locusts, disgust.*

Cavallette «ad medicos usos» e niente più

«Il fumo delle Locuste vale alle difficoltà dell'orinare, et massime nelle donne. La carne loro non s'usa in alcuna cosa»: lapidariamente Pietro Andrea Matthioli, medico senese, nel 1573 distingue nettamente fra le locuste come cibo e le locuste come componente naturale di terapie sanitarie. Aggiunge infatti: «Quelle che si connumerano nelle spezie delle Locuste ... seccate fresche si bevono utilmente con vino à i morsi degli scorpioni». C'è un ulteriore distinguo, stavolta fra chi le cavallette non le mangia e chi invece se ne nutre: «Mangianle ne cibi fino che ne sono sazi coloro, che abitano Lepti, paese d'Africa»¹.

¹ P.A. Matthioli, *Discorsi*, Venezia, 1573, p. 269. A proposito dei mangiatori di cavallette, il medico senese, facendo riferimento alla letteratura dell'età classica e alla tradizione medievale, aggiunge: «I Parthi mangiano le Locuste ne i cibi. Et imperò non è meraviglia, se nelle sacre lettere (come si legge all'XI capo del Levitico) le lodò Moisè ne

«Il pane mangiato con la carne delle locuste aiuta a combattere i calcoli: le locuste fritte rimuovono la scabbia delle unghie. Le zampe delle locuste tritate con il grasso di capra sanano la lebbra»: c'è un altro europeo della prima età moderna che pensa di poter mangiare o consigliare di mangiare cavallette, ma sempre a scopo terapeutico: è Thomas Moffett². Il riferimento appare nella sua grande opera sugli insetti, che il naturalista e medico inglese non ebbe il piacere di veder pubblicata; il libro, un vero *Minimorum Animalium Theatrum*, viene stampato nel 1634, ma il manoscritto reca la data del 1589. Al Cinquecento dunque si può ipotizzare di far risalire il disgusto occidentale verso le cavallette come animali commestibili, pur tenendo presente che la distinzione che si fa tra alimenti e medicinali appartiene a un'epoca più recente, ed è conseguente agli sviluppi della chimica alla fine del XVIII secolo. Nei sistemi tradizionali «la dietetica si è costituita in un momento in cui tale separazione ancora non esisteva e gli alimenti erano ancora usati a scopi curativi»³. D'altronde però lo stesso Moffett segnala le cavallette come più attinenti a «medicos usos», che non a una tavola imbandita per pranzo e cena.

Un'eco dell'uso medico delle cavallette indicato da Matthioli e Moffett si ha nel teologo e storico luterano Friedrich Christian Lesser; nella sua *Insecto-Theologia* del 1740 dà dei consigli in quel senso: «Il fumo delle Locuste giova contro la difficoltà dell'urina massime nelle femmine. Alcuni le appendono al collo nelle Quartane; sono in somma diuretiche, e cacciano la pietra, o mangiandole intere, o prendendole spolverizzate»⁴.

Mangiar cavallette, al di là delle dotte convinzioni medico-terapeutiche di Matthioli, Moffett e Lesser, sembrerebbe rimanere solo uno 'sfizio' dei ragazzi dell'Europa meridionale: in Spagna e in Sicilia, a quanto pare ad alcuni osservatori, gli adolescenti, ancora nell'Ottocento, si sarebbero divertiti a spolpare e mangiare «talora le coscie delle locuste»⁵. Al di là però degli ipotetici capricci mangerecci dei ragazzi

i cibi al suo popolo Hebreo. Ne anche è da meravigliarsi, che San Giovanni Battista le mangiasse insieme co' mele salvatico nel deserto, quantunque sieno alcuni espositori, che vogliano, che per le Locuste s'intendano alcune radici: et altri, certe cime d'alberi. Al che non consentendo io, tengo per vero, che per esser egli Hebreo, et grande osservatore della legge Mosaica, mangiasse veramente queste Locuste animali. Il che tiene anchora Santo Agostino nell'esposizione dell'epistola di San Paolo à i Romani».

² T. Moffett, *Insectorum sive minimorum animalium Theatrum*, London, 1634, p. 124.

³ C. Boudan, *Le cucine del mondo. Geopolitica del gusto*, Donzelli, Roma, 2005, p. 253.

⁴ F.C. Lesser, *Teologia degl'Insetti, ovvero dimostrazione delle divine perfezioni in tutto ciò che riguarda gl'Insetti*, tomo secondo, Venezia, 1751, p. 153 (ediz. originale, *Insecto-Theologia*, Frankfurt, 1740).

⁵ Allo stesso modo i «villanelli» lombardi provavano piacere a mangiare l'addome della 'melolonta aprilina', ovvero della carruga della vite: A. Villa, G.B. Villa, *Le cavallette o locuste*, «Giornale dell'ingegnere, architetto e agronomo», a. IV, n. 3 (1856), p. 130.

mediterranei e delle astruse ricette mediche della prima età moderna, in Occidente resta un forte pregiudizio nei confronti delle locuste come commestibili. Anzi, si può parlare di una vera e propria ripugnanza, non solo alla vista, ma al solo pensiero di poter mangiare le cavallette. Malgrado la attuale crescita del pubblico interessamento rispetto ai potenziali benefici dell'entomofagia, molti consumatori in Occidente non si mostrano entusiasti all'idea di mangiare insetti. Essi spesso reagiscono con disgusto alla prospettiva di ingerire creature che non sono familiari come cibo, ma che storicamente sono divenute ben note come animali nocivi e portatori di malattie, piaghe e flagelli⁶.

Nessuna interdizione religiosa

C'è a monte di tutto ciò un'interdizione religiosa? Come per altri cibi, la considerazione e l'approvazione nascono deliberatamente prima della percezione sensoriale. «Esistono molte espressioni riferibili a tale modalità: le prescrizioni alimentari delle religioni, i cui regimi regolano l'astinenza o la moderazione nel consumo di determinati alimenti, per esempio in base alla loro purezza o al calendario»⁷. Comunque sembrerebbe proprio che le tre religioni monoteiste, le religioni del Mediterraneo, consentano di mangiare cavallette e locuste. Mosè, nel Levitico, cap. 11, si esprime chiaramente a proposito degli insetti alati: «Perciò potrete mangiare i seguenti: ogni specie di cavalletta, ogni specie di locusta, ogni specie di acridi e ogni specie di grillo». Mentre proibisce agli Ebrei il porco e gli altri animali «forcuti», Mosè «loda» le locuste, permettendo quindi ai medesimi l'uso di potersi nutrire di cavallette, di cui si distinguono quattro specie, secondo alcuni interpreti.

Non facendo parte degli animali immondi, «questa è quella specie d'insetti che Iddio permise agli Ebrei di poter mangiare»⁸. Al contrario sono condannati gli insetti che camminano sulla terra a dispetto delle ali di cui sono dotati: «sarà per voi in abominio ogni altro insetto alato che cammina su quattro piedi». Eccezione rivelatrice, gli insetti che «saltano sulla terra» invece di «camminare». Il salto è una modalità di

⁶ H.S.G. Tan et al., *Insects as food: Exploring cultural exposure and individual experience as determinants of acceptance*, «Food Quality and Preference», 42 (2015), p. 78.

⁷ N. Perullo, *Il gusto come esperienza. Saggio di filosofia ed estetica del cibo*, Slow Food Editore, Bra, 2016, p. 115.

⁸ F.C. Lesser, *Teologia degli Insetti* cit., p. 71. «From rabbinic sources we learn that locusts were boiled or pickled in salt and vinegar to preserve them»: Z. Amar, *The Eating of Locusts in Jewish Tradition after the Talmudic Period*, «The Torah u-Madda Journal», 11 (2002-2003), p. 187.

locomozione intermedia fra la deambulazione e il volo. È quasi un volo, deve aver considerato il Levitico, che tollera il consumo delle cavallette⁹.

Quando si passa dai precetti religiosi alla realtà sociale del consumo, emerge che a mangiare le locuste sono prevalentemente le persone con minori mezzi economici. Le locuste le mangiano i poveri, la povera gente «nelle coste d’Africa»: così si legge nell’ottocentesca «prima edizione napoletana» del *Dizionario universale delle scienze ecclesiastiche*, dove pure c’è un richiamo a Mosè, ma non a proposito delle piaghe egiziane, quanto piuttosto in merito alle autorizzazioni alimentari. Dal fatto che Mosè accorda agli Ebrei il permesso di mangiare le locuste, gli estensori del *Dizionario* evincono: «apparisce chiaramente che si mangiavano in tutta la Palestina»¹⁰. Della stessa opinione è un *modern traveller* che nel 1824 attraversa la Palestina, il quale aggiunge che ancora al suo tempo le locuste sono mangiate dagli Arabi e «in many parts of the East»¹¹. L’idea che le locuste fossero cibo per poveri passa anche nel medioevo, come dimostra il commento al Vangelo di Giovanni del monaco benedettino Christianus, il quale visse nell’abbazia di Stavelot-Malmedy a Liège nel nono secolo. Egli informa i suoi lettori che quegli animali sono all’incirca della grandezza di un dito e che fritti nell’olio spesso sono consumati dai più indigenti¹².

A proposito delle norme alimentari ebraiche, nelle *Cérémonies et coutumes religieuses des peuples idolâtres du monde* (1735), si ha una comparazione con le Indie orientali e con i suoi abitanti. Un interessante paragrafo reca il titolo *De leur maniere de manger les sauterelles*:

Nous lisons dans les Evangiles, que Saint Jean-Baptiste vivoit de miel sauvage et de sauterelles. Quelques Interpretes, qui n’ont pu s’imaginer que l’on mangéât de ces insectes, ont dit que par *locusta* l’on devoit entendre l’extrémité des branches des arbres ... Mais ils ne connoissoient pas les costume des Indiens, qui mangent souvent des sauterelles après les avoir fait cuire; quoiqu’elles soient semblables à celles que nous voyons en Europe. Cependant aucun de ceux qui en mangent, ne s’en trouve incommodé.

⁹ J.-L. Flandrin, M. Montanari (a cura di), *Storia dell’alimentazione*, Laterza, Roma-Bari, 1999, p. 49. Ma la faccenda non è del tutto chiara e il Deuteronomio preferisce proibire tutti gli insetti.

¹⁰ J.L. Richard, J.J. Giraud, *Dizionario universale delle scienze ecclesiastiche*, prima edizione napoletana, Napoli, 1847, p. 285.

¹¹ *The Modern Traveller. A popular description of the various countries of the globe. Palestine; or, the Holy Land*, London, 1824, pp. 12 e 187.

¹² H. Šedinová, *Esca eius erant locustae. The origin and meaning of the imaginary quadruped locusta*, «Listy filologické», CXXXVIII, 3-4 (2015), p. 238.

Cette nourriture n'étoit pas même une chose extraordinaire chez les Juifs, à qui Dieu avoit permis de manger de ces insectes ... Tels sont le Bruchus, l'Ophiomacrus, et la Sauterelle, chacun selon son espèce¹³.

Nel Nuovo Testamento si fa menzione di S. Giovanni Battista, che nel deserto si nutre di cavallette, oltre che di miele selvatico. Per quanto riguarda questo passo delle Scritture diversi interpreti della prima età moderna supposero che, invece di locuste, si dovessero intendere le gemme degli alberi, le radici o i semi di cassia¹⁴. Ma diverse testimonianze assicurano che l'area intorno al fiume Giordano era invasa in certe stagioni da locuste in grandi numeri e come fosse abitudine raccoglierle e immagazzinarle per un futuro consumo¹⁵.

Per i mediterranei le 'locuste' sono proprio le cavallette. In inglese «locust tree» è, invece, il carrubo, con il sinonimo «Saint John's bread». Evidentemente per gli esegeti anglosassoni era più consono pensare che il Precursore di Cristo, facendo penitenza nel deserto, mangiasse le carrube invece che rincorrere poco dignitosamente le cavallette¹⁶. Ma ambedue gli evangelisti Matteo e Marco concordano nel presentare la sua figura: aveva un'alimentazione austera, e si potrebbe aggiungere, non proprio equilibrata nell'apporto di vitamine e proteine, visto come si nutriva – almeno nel deserto –. D'altronde lì non c'era possibilità di un'alternanza di cibi e la sua dieta era assolutamente frugale. È interessante notare che i poveri del tempo mangiavano le cavallette fritte, o seccate e salate, poi ridotte in farina e focaccia; ma, «non essendo esse grate al palato, solo i più miserabili se ne cibavano»¹⁷.

«Chi mangia non giudichi chi non mangia, cioè non lo disprezzi, e chi non mangia non giudichi chi mangia»: così S. Paolo si esprime nella

¹³ B. Picart, A.A. Bruzen de la Martinière, J.F. Bernard, *Cérémonies et coutumes religieuses des peuples idolâtres du monde, représentées par des Figures dessinées de la main de Bernard Picart: avec une Explication Historique, et quelques Dissertations curieuses*, tome premier, première partie, Amsterdam, 1735, p. 30. Gli autori poi volgono lo sguardo al Golfo Persico e mettono al corrente che «ces sauterelles sont ordinairement grandes, rouges, et si pesantes, qu'elles ne se peuvent relever, lorsqu'en certaines saisons des tourbillions les portent du côté d'Ormuz et de Banderabassi. Les Paysans de ce pays là les sechent, les salent et les rotissent, et les vendent au marché, comme les autres alimens».

¹⁴ G. Lanzoni, *Adversariorum libri quatuor. Accedunt ejusdem viginti breves Consultationes medicae*, Ferrara, 1714, p. 104.

¹⁵ H. Šedinová, *Esca eius erant locustae* cit., pp. 234-236.

¹⁶ G. Bernetti, *Botanica e selvicoltura*, Aisf, Firenze, 2007, p. 482.

¹⁷ R.G. Stewart, *L'evangelo secondo Matteo e Marco*, Torre Pellice, 1870, p. 13. Gli anacoreti della Tebaide conservano tuttora l'uso di nutrirsi di cavallette: così affermano, a proposito di frugali diete solitarie, gli estensori dell'*Enciclopedia italiana e dizionario della conversazione*, Venezia, 1842, p. 1186; e anche F.G. Rho, *Su' costumi degli anacoreti egiziani e siriaci*, Brescia, 1821, pp. 14-15.

Lettera ai Romani. La questione sarà ripresa da S. Agostino¹⁸; si potrebbe da ciò derivare una certa larghezza di vedute in campo alimentare, fatto salvo il divieto di mangiar carne il venerdì, da sostituire con il pesce. Paolo riecheggia l'aurea esortazione che Cristo rivolse agli Apostoli: «mangiate quello che vi sarà posto innanzi», «precetto rivoluzionario che liberava il cristiano dalla opprimente rete dei tabù alimentari e dalla paura dei cibi immondi che il Levitico e il Deuteronomio riversavano sulla tavola ebraica»¹⁹.

Il Profeta Muhammad, sull'esempio di Mosè, proibisce egualmente ai suoi popoli l'uso del vino e della carne porcina, e impone quale dovere l'uso di mangiare, fra altri animali, le cavallette: «Colui che non mangia delle mie cavallette, de' miei camelli, delle mie tartarughe non è di me, né io sono di lui». «Per tal precetto gli Egiziani, gli Africani, i Tartari e tutti quei popoli soggetti all'Islam mangiano, si crede, per principio religioso le locuste e le cavallette»²⁰. Il retaggio arabo è più importante di quanto lasci credere la frugalità dell'ambiente originario. I pastori nomadi dell'epoca pre-islamica vivevano di prodotti del latte, di un po' di carne e di datteri. Nelle oasi e nel Sud della penisola, dove il clima è meno arido, il cibo era più vario; vi trovavano posto cereali, verdure e frutta. In un ambiente povero e aspro, bisognava mangiare quel che si trovava: cavallette e lucertole arrostiti, ad esempio²¹.

Delle origini degli Acridofagi

I mangiatori di locuste compaiono presto sul proscenio del mondo occidentale, proprio con Erodoto, il 'padre della storia'. Nelle sue *Storie* c'è un passaggio dedicato ai Nasamoni, popolazione berbera abitante in Libia lungo il Golfo della Sirte. Piccoli di statura e neri di pelle, i Nasamoni – per quel che ne sa e ne riferisce Erodoto – «le locuste prendano, e diseccate al sole, le macinano, indi nel latte le infondono, e beono»²². Un'antica tradizione aveva riguardato Erodoto come un 'bugiardo'. Ma i rapporti di viaggiatori che si erano avventurati attraverso i mari avevano gettato nuova luce sulle sue descrizioni degli strani costumi di posti lontani: non più a lungo poteva essere conside-

¹⁸ Agostino interprete di Paolo. *Commento di alcune questioni tratte dalla Lettera ai Romani. Commento incompiuto della Lettera ai Romani*, Introduzione, traduzione e note di M.G. Mara, Edizioni Paoline, Milano, 1993, p. 154.

¹⁹ P. Camporesi, *Il governo del corpo. Saggi in miniatura*, Garzanti, Milano, 1995, p. 65.

²⁰ L. Failla Tedaldi, *Insetti commestibili, Sacri, Medicinali, Industriali e d'Armamento*, «Il Naturalista Siciliano», a. I, n. 10 (1882), pp. 233-234.

²¹ J.L. Flandrin, M. Montanari (a cura di), *Storia dell'alimentazione* cit., p. 267.

rato inattendibile. Al contrario, alla luce delle analisi del tempo dei Lumi, le sue narrazioni rendevano palesi aspetti inattesi del mondo, soprattutto di quello di civiltà diverse dalla greca²³.

E fin qui si tratta di 'barbari', ma leggendo Aristofane si trova che egli fa dire ad uno dei suoi personaggi: «O cielo, quanta voglia avrei di mangiare una cavalletta o una cicala infilata su una sottile canna». Evidentemente, fra i bocconcini degli antipasti ateniesi del tempo del commediografo greco, la cavalletta godeva di un buon apprezzamento²⁴. Aristofane cita anche pollivendoli che espongono al mercato volatili selvatici a quattro ali, che, secondo Bodenheimer, sono cavallette. Il loro prezzo doveva essere molto economico, cosicché quel cibo era consumato dalle classi più povere. Si può dire infatti che mentre i ceti più bassi mangiavano le locuste o le cavallette, i ceti più elevati a quanto pare preferivano le cicale²⁵. Anche in Grecia si mangiavano e si vendevano cavallette dunque.

Per avere un'idea di come i Greci descrivessero il 'cibo degli altri' occorre rivolgersi a un etnografo come Agatarchide. Esiste un popolo, confinante con Etiopi, Simi e Struzzofagi, «nazione delle altre men numerosa, magri ed oltremodo negri». Innumerevoli locuste volano «dalle terre non peranco investigate» verso la loro regione. E queste servono loro di alimento per tutto l'anno, «in vari modi preparandole ed anche insalandone»²⁶. Nel centro dell'Africa quindi, ai margini estremi del deserto, vivono gli acridofagi, o mangiatori di locuste, che essi catturano accendendo dei fuochi quando lo sciame si avvicina; il fumo che le abbatte provvede al tempo stesso ad «affumarle». Per renderle

²² Erodoto, *La Talia ovvero il terzo libro delle Istorie*, in *Le nove Muse di Erodoto Alicarnasseo*, tradotte ed illustrate da Andrea Mustoxidi, tomo secondo, Milano, 1822, pp. 298 e 389. Mustoxidi aggiunge in nota informazioni sugli «attelebi», che come spiega Plinio sono le più piccole locuste «sine pennis».

²³ C. Ginzburg, *Provincializing the World: Europeans, Indians, Jews (1704)*, «Postcolonial Studies», vol. 14, n. 2 (2011), p. 137. Erodoto è considerato anche 'padre dell'antropologia' da C. Parisi, *I popoli tra "natura e cultura" nelle Storie di Erodoto*, «Archivio antropologico mediterraneo», on line, anno XII-XIII, n. 14 (2012), pp. 15 e 19.

²⁴ E. Salza Prina Ricotti, *L'arte del convito nella Grecia antica. L'evoluzione del gusto da Achille ad Alessandro Magno*, L'Erma di Breitschneider, Roma, 2005, p. 87. Le osservazioni dell'autrice a proposito di questo cibo sono forse un'ottima illustrazione dell'attuale disgusto occidentale: «bocconcini, grazie al cielo oggi scomparsi dal menu ... Non so se esse si cucinassero come oggi si fanno le cozze ad Istanbul infilandole a tre a tre in uno stecco, passandole nella pastella e poi friggendo, ma so che anche così non mi attirerebbero».

²⁵ F.S. Bodenheimer, *Insects as human food. A chapter of the ecology of man*, Springer, Berlin, 1951, p. 42, il quale aggiunge: «Young shepherds in the fields also enjoyed eating them».

²⁶ Agatarchide, *Delle Istorie*, traduzione di Spiridione Blandi, in *Storici minori volgarizzati ed illustrati*, Milano, 1829, pp. 47-48.

meglio commestibili, gli acridofagi le inzuppano nell'acqua salmastra, e queste «locuste marinate» possono venir consumate fresche o conservate, in attesa del successivo «raccolto»²⁷.

Diodoro Siculo, storico del secondo secolo a. C., utilizza per la prima volta il termine Ἀκριδοφάγοι, Acridofagi o mangiatori di locuste, a proposito di una comunità dell'Etiopia che vive ai margini del deserto. Gli uomini sono più piccoli del resto della popolazione, magri di corpo e straordinariamente scuri. La maggioranza degli Etiopi, specialmente quelli abitanti sulle rive del Nilo, è di pelle nera, con naso piatto e capelli lanosi²⁸. Diodoro illustra poi come mai proprio quella popolazione meriti l'appellativo di Acridofagi.

Verso di loro nella stagione primaverile forti venti di ovest e sud-ovest spingono fuori dal deserto una moltitudine di locuste, di grande e inusitata taglia e con ali di colore brutto e sporco. Così, si raccolgono grandi mucchi di locuste. Perciò, il cibo di questo popolo consiste in questi animali; poiché essi non posseggono greggi né vivono vicino al mare né hanno a loro disposizione alcun'altra risorsa; e leggeri di corpo e rapidi di piede come sono, essi sono anche del tutto di breve vita, il più vecchio tra di loro non oltrepassando i quaranta anni di età²⁹.

Tutti coloro che scriveranno in seguito sugli Acridofagi faranno molto affidamento su questa narrazione di Diodoro³⁰. In tutta questa etnografia «primitiva» (o «primitivistica»), il modello seguito è a un

²⁷ J.L. Flandrin, M. Montanari (a cura di), *Storia dell'alimentazione* cit., p. 206.

²⁸ F.M. Snowden, *Blacks in Antiquity. Ethiopians in Greco-Roman Experience*, The Belknap Press of Harvard University Press, Cambridge Massachusetts, 1971, p. 6.

²⁹ *Diodorus of Sicily*, in twelve volumes, II, with an English translation by C.H. Oldfather, Heinemann-Harvard University Press, London-Cambridge Massachusetts, 1967, pp. 161 e 163. Hanno dubbi sull'esistenza del popolo degli Acridofagi, che «da quanto pare, dev'essere immaginario» F. Romani, A. Peracchi, *Dizionario d'ogni mitologia e antichità*, Milano, 1826, p. 60. Invece «quantunque le circostanze di questo Popolo fossero favolose, nientedimeno possono gli Acridofagi esser veri»: G.M. Secondo, *Ciclopedia ovvero Dizionario universale delle arti e delle scienze*, Napoli, 1747, p. 51. E a riprova della sua ipotesi, l'autore aggiunge che «al giorno d'oggi si dice che vivono di locuste in alcune parti d'Oriente». A proposito della breve vita degli Etiopi acridofagi è stata avanzata un'ipotesi: potersi trattare di pitiriasi rosa. In effetti alcuni dei sintomi descritti dallo storico Diodoro attorno al 50 a.C. sembrerebbero mostrare la presenza nei corpi dei mangiatori di locuste di un particolare e feroce tipo di pidocchio alato. Le eruzioni cutanee, che dapprima si mostrano al seno e allo stomaco, presto si espandono su tutto il corpo. Quando l'eruzione è grattata, emerge una moltitudine di quegli insetti da numerosi piccoli fori nella pelle. Diodoro si chiedeva se la causa fosse la strana dieta di quel popolo oppure il clima molto caldo: J. Bondeson, *Phthriasis: the riddle of the lousy disease*, «Journal of the Royal Society of Medicine», 91 (1998), p. 328.

³⁰ G.R. DeFoliart, *The Human Use of Insects as a Food Resource. A Bibliographic Account in Progress*, University of Wisconsin – Madison, 2002, Chapter 9, p. 1, in <http://labs.russell.wisc.edu/insectsasfood/the-human-use-of-insects-as-a-food-resource/> (accesso 28.8.2016); F.S. Bodenheimer, *Insects as human food* cit., p. 41. Fra gli altri si veda F. Scufonio, *Osservazioni intorno alle cavallette*, in *Gli Statuti dell'Agricol-*

dipresso il medesimo: quelle descritte sono popolazioni situate, e in primissimo luogo sotto il profilo culturale, a un livello inferiore quando non infimo, così da esibire talora tratti autenticamente bestiali. Tipico di tutte queste descrizioni è il carattere totalizzante, esclusivo, che ha in esse la connotazione alimentare³¹.

Da Plinio si sa che ai suoi tempi le locuste erano cibo grato ai Parti, che le mangiavano così come facevano popoli dell'Africa, in particolare gli Etiopi³². In realtà poi Plinio sembra propenso a consegnare gli Etiopi, come mangiatori di cavallette, al reame del favoloso, stentando a credere nell'esistenza di Agriofagi, Pamfagi, Antropofagi e, appunto, Acridofagi³³. Quando Pompeo Sarnelli, vescovo di Bisceglie, nel 1716 richiama comunque il passo pliniano, non può far a meno di ritrarsi con un moto di ripulsa: «È ben vero, ch'era cibo vile, e da' poveri (...) di poca buona sostanza e mal sano»³⁴. Concorda con questa valutazione il dottore in legge e archivista padovano Gianfrancesco Pivati: egli ricorda che Aristofane definiva le cavallette come «un cibo più vile». E aggiunge che Teofilato lo dice «pasto dei villani più miserabili»³⁵.

Julien-Joseph Virey nel *Nouveau Dictionnaire d'Histoire Naturelle* del 1816 riprende dagli antichi storici greci l'appellativo di Acridofagi per i popoli che mangiano le cavallette, al contempo attualizzandone la vicenda: «Il y a des pays où les sauterelles sont si abondantes, et les autres nourritures si rares, que les hommes se sont avisés de se nourrir de ces insectes». Ma quel che nella voce *Acridofagi* del Dizionario

tura, Roma, 1718, p. 213: «Alcuni Popoli per l'addietro si cibavano di Cavallette, tra' quali gli Africani, i Siri, i Persiani, gli Ebrei, e particolarmente gli Etiopi, detti *Acridophagi* dal mangiare, che facevano le Cavallette».

³¹ J.-L. Flandrin, M. Montanari (a cura di), *Storia dell'alimentazione* cit., p. 206. Ma anche le ricerche a noi contemporanee non sono state esenti dalle tendenze primitivistiche dell'antropologia mediterranea: F. Benigno, *Il Mediterraneo dopo Braudel*, in P. Barcellona, F. Ciaramelli (a cura di), *La frontiera mediterranea. Tradizioni culturali e sviluppo locale*, Dedalo, Bari, 2006, p. 43.

³² «L'importanza degli insetti per l'uomo è enorme, sia in senso positivo che negativo. In senso positivo si può ricordare l'interesse alimentare, in molte culture alcuni insetti vengono consumati anche attualmente come cibo»: B. Wilkens, *Archeozoologia. Il Mediterraneo, la storia, la Sardegna*, Editrice democratica sarda, Sassari, 2012, p. 22, non si esime dal richiamarsi a Plinio per confermare che «i Parti usavano nutrirsi con cicale e cavallette».

³³ P. Mason, *The Resistance to History. Avatars of the Monstrous Human Races, «Thamyris»*, vol. 1, n. 1 (1994), pp. 59 e 62.

³⁴ P. Sarnelli, *Del flagello delle locuste, e della loro adjurazione*, in *Lettere ecclesiastiche*, tomo quarto, Venezia, 1716, p. 50.

³⁵ G. Pivati, *Nuovo dizionario scientifico e curioso sacro-profano*, tomo primo, Venezia, 1746, p. 59. Il «Teofilato» citato dall'autore si deve identificare come Teofilatto Simocatta, storico bizantino del VII secolo. F. Romani, A. Peracchi, *Dizionario d'ogni mitologia e antichità* cit., p. 60, riferiscono che secondo «Teofilatte» di locuste non ne mangiavano che gli abitanti della campagna.

risulta più interessante, al di là di questi dotti richiami classici, è quanto si afferma e si commenta a proposito dei mangiatori di cavallette al passaggio fra Sette e Ottocento. Il povero lavoratore della terra, vedendo «ses guérets ravagés par ces insectes voraces» e privato delle risorse per la sussistenza della sua famiglia, «il est obligé de se jeter sur ces mêmes animaux pour assouvir sa faim». Gli esempi non sono rari in Arabia e in Africa. Questi stessi popoli ne fanno provvista, salandoli, al fine di conservarli più a lungo per i momenti di carestia «si fréquens dans l'Arabie-Pétrée». Sembra comunque che «cette nourriture, un peu âcre, cause de petits ulcères à la gorge, et produit quelquefois une sorte d'esquinancie».

Ma allora le cavallette fanno male alla salute di chi le mangia? Ancora oggi – prosegue Virey – un gran numero di popolazioni africane ricerca insetti di tutte le specie per mangiarli, come testimoniano molti viaggiatori; «mais ils n'ont point remarqué que ces acridophages, ou plutôt entomophages, fussent atteints de l'affection que les anciens leur attribuoient»³⁶.

Acridofagi in età moderna

L'annotazione della costumanza di mangiare le cavallette si può far risalire al Trecento. Secondo le *Croniche* di Matteo Villani, i grilli, ossia le cavallette, erano comparsi nell'anno 1354 in Barberia, cioè nell'Africa settentrionale, in particolare a Tunisi e nelle vicine regioni. E proprio in quell'occasione al cronista fiorentino perviene la notizia che l'usanza di mangiare le locuste era già presente «massimamente nel reame di Tunisi». Qui, appunto nel 1354, il popolo minuto non ha più pane, ma Matteo Villani spiega come fece a sopravvivere alla carestia di cereali e graminacee: «metteano i grilli ne' forni, e cotti alquanto incrosticati li mangiavano». Con quella «brutta vivanda» si mantennero in vita, ma egualmente seguì una grande mortalità di quel popolo³⁷.

Una sola volta nella loro storia, a quanto pare, italiani mangiarono cavallette. La *Cronaca Aquilana* di Buccio di Ranallo e la *Cronaca delle cose dell'Aquila dall'anno 1363 all'anno 1424* del cronista Niccolò da Borbona, riportano che in Abruzzo nel 1363 un'invasione di «grilli» distrusse tutte le piante e la popolazione aquilana fu costretta a cibarsi degli stessi insetti³⁸.

³⁶ J.J. Virey, *Acridophages*, in *Nouveau Dictionnaire d'Histoire Naturelle*, tome I, Paris, 1816, pp. 156-157.

³⁷ *Croniche di Giovanni, Matteo e Filippo Villani*, vol. II, Trieste, 1858, p. 183.

³⁸ E. Guidoboni, A. Navarra, E. Boschi, *Nella spirale del clima. Culture e società mediterranee di fronte ai mutamenti climatici*, Bononia University Press, Bologna, 2010, p. 129.

Forse a quest'episodio singolare s'è ispirato Dario Fo nel suo lavoro *L'aquila no' l'è un occhio*:

Sulla santa Bibbia c'è scritto che Elia, visto zonzere dallu cielo 'sto nuvolame immenso de' locuste sbrananti li raccolti, diè l'ordine che ognuno appicciasse torce e ce desse foco. Così lu frate encitò: 'Fate comme ordena Elia' e ognuno se procurò torze e ceri. Di poi annammo tutti per li campi a enfiammà la segale e li canneti. Fumo e calore allo brucio colse le cavallette che caddero al suolo a mucchi: fu 'no gran falò. Ognuno se piegò verso quella frittata d'animali che davano uno bono odore d'arrosto e ne magnò 'na mazzata. Tutti ce fecero iguale, ognuno se gustava locuste e 'sclamava: 'Bono! Deo santo, tu sea benedetto. Ce fai spavento co' mandàcce 'sti tremendi castighi e poi ce fai scopri che l'è tutta 'na succosa libbagione'³⁹.

Nella prima età moderna europea si colloca la netta distinzione fra i 'mangiatori di pane' e gli Acridofagi: così sono definiti in Occidente quei popoli che le cavallette se le mangiano, o meglio «ch'era fama» si nutrissero di locuste. In opposizione con i popoli civilizzati⁴⁰, gli Acridofagi, ovvero i mangiatori di cavallette, «vengono rappresentati come un popolo dell'Etiopia, che abita vicino a' deserti» o comunque come appartenenti a popoli 'altri'.

Acridofagi se ne trovano anche dall'altra parte del mondo, nelle Indie occidentali. Fra il 1539 e il 1541 Galeotto Cei, mercante fiorentino, viaggia per le Antille e si stabilisce per qualche tempo a Santo Domingo. Si guarda attorno e cosa vede? «Cavallette, o locuste che è una meraviglia di quella medesima sorta che in Barberia, nel regno di Marrocco, chiamano gaffagniotto». Evidentemente le locuste marocchine erano famose anche nell'Italia cinquecentesca e Cei se ne ricorda quando vede comparire le cavallette che gli Indi chiamano «carattache». Ma non le chiamano soltanto, se le mangiano pure: «et li pigliano et arrostitiscono sulla teghia et se li mangiano». Un po' a malincuore aggiunge: «et mi sono trovato a mangiarne per necessità». Poi riprende la descrizione, un po' retorica e un po' comparativa: «et vengono come nugholi che cuoprono el sole, di poi viene un vento et portali via, che in due giorni non se ne vede nessuno; ma in Barberia ne passa maggiore quantità»⁴¹.

³⁹ D. Fo, *L'aquila no' l'è un occhio*, 3 maggio 2010. Lavoro di revisione del testo, luglio 2010, in http://www.europeana.eu/portal/record/2022105/urn_axmedis_00000_obj_b1db98a7_20c5_4d04_a15f_e9862f1d187f.html (accesso 29.6.2016).

⁴⁰ E. Pellizer, *Acridofagi*, in *Dizionario etimologico della mitologia greca*, in <http://demogol.units.it/lemma.do?id=1126> (accesso 5 luglio 2016); A. Giardina, *Acridi*, in *Enciclopedia Italiana*, 1929, in [http://www.treccani.it/enciclopedia/acridi_\(Enciclopedia_Italiana\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/acridi_(Enciclopedia_Italiana)/) (accesso 5 luglio 2016).

⁴¹ G. Cei, *Viaggio e relazione delle Indie, 1539-1553*, Bulzoni, Roma, 1992, p. 119; ripreso in G. Bogliolo Bruna, *De la merveille à la curiosité. La perception du Théâtre de la Nature universelle chez les voyageurs, marchands et savants italiennes de la Renaissance*, in E. Stols, W. Thomas, J. Verberckhous (eds.), *Naturalia, Mirabilia et Monstrousa en los Imperios Ibericos*, Leuven University Press, Leuven, 2006, p. 23.

Questa descrizione contraddice quanto la fantasia popolare, con le sue utopie di cuccagne e con i suoi sogni di abbondanza di cibi, aveva proiettato oltre Oceano. Nelle terre al di là del mare, cariche di ansia di scoperte e di nuove conoscenze, venivano immaginati luoghi con montagne di formaggio grattugiato, caldaie sempre pronte a cuocere maccheroni, fiumi di latte e fonti di vino.

Insomma, un ampio inventario della migliore gastronomia quattro-cinquecentesca; era questa la cultura italiana del tempo, proiettata nel Bel Paese oltre Oceano. Come a dire che anche le fantasie hanno dei limiti: quelli della cultura in cui nascono. Una cultura in cui ogni cosa ha il suo posto, il suo ruolo preciso, definito in rapporto a tutti gli altri: la cucina e il regime alimentare non sono un assemblaggio casuale di elementi, ma un sistema globale e coerente. Di qui la difficoltà ad accettare, e perfino a comprendere il diverso; di qui la necessità di 'filtrarlo' attraverso il nostro sistema di valori. Snaturandolo, spesso. O comunque adattandolo, riducendolo al nostro metro.

Di fronte a realtà effettivamente diverse, a piante e ad animali sconosciuti, a cibi inusitati, gli esploratori e i conquistatori europei palesano al tempo stesso diffidenza e curiosità. Faticano però a inquadrare, a 'classificare' teoricamente le nuove esperienze. Le loro descrizioni mirano sempre a 'tradurre' queste esperienze nella propria lingua, a riportarle nell'ambito della propria cultura⁴².

Un'attestazione di prima mano di quanto avviene nel mondo maghrebino e arabo nel rapporto fra uomini e cavallette viene da Leone detto l'Africano, protagonista di lunghi viaggi in Barberia, Egitto, Siria, Arabia, e autore di una *Descrizione dell'Affrica* volta dal manoscritto arabo in italiano nel 1541. Leone testimonia che grandi quantità di locuste s'alzano in volo in vari luoghi del continente africano, «massimamente nella Mauritania» dove provocano gran carestia. Ed aggiunge: «Ma i popoli dell'Arabia Diserta e di Libia anno per somma ventura la venuta di siffatte locuste: perciocché alcuni le mangiano lesse; e altri le asciugano al sole, dipoi le pestano, e le fanno come farina, e così le mangiano»⁴³.

Anche i Portoghesi, assediati nel 1506 nella loro fortezza di Cananor, sulla costa meridionale dell'India, «ebbero per manna mandata dal cielo» il gran numero di locuste spiaggiate dall'Oceano Indiano. Il 15 agosto, da buoni cattolici, celebrano la festa dell'Assunzione di Maria,

⁴² M. Montanari, *La fame e l'abbondanza. Storia dell'alimentazione in Europa*, Laterza, Roma-Bari, 1993, p. 124.

⁴³ Giovan Leone Affricano, *Descrizione dell'Affrica e delle cose notabili che quivi sono*, in G.B. Ramusio, *Il viaggio di Giovan Leone e le navigazioni di Alvise di Ca da Mosto, di Pietro di Cintra, di Annone, di un piloto portoghese e di Vasco di Gama*, Venezia, 1837, p. 166. In realtà la prima edizione delle *Navigazioni et viaggi* di Ramusio è pubblicata da Giunti in Venezia fra il 1554 e il 1559.

ma la fame li aveva già costretti a mangiare cani, gatti e topi. Fu quindi, per loro, un effetto miracoloso della propria devozione, una mareggiata. «Si levò il mare in furia» e ogni volta che le onde si scaricavano sulla terra lasciavano a riva mucchi di locuste: «perciocché non solamente a' sani, ma a gli ammalati diedero vita, et fu tanta la copia loro, che hebbero in esse alcuni giorni che mangiare»⁴⁴.

Due anni dopo, nel 1508, ancora i Portoghesi conquistano, sempre sulla costa meridionale indiana, la città di Dabul. Quando vi entrano la trovano abbandonata dagli abitanti, ma soprattutto senza alcuna sorta delle attese vettovaglie. In realtà proprio in quell'anno s'era determinata una forte carestia a causa di una invasione di cavallette. Tuttavia gli abitanti sembrava ne avessero fatto tesoro: i soldati portoghesi trovarono nelle case molti 'vasi' pieni di locuste, anche cotte. La cosa si spiegava con il fatto che per loro era un cibo molto stimato; addirittura gli Indiani si dirigevano 'per mercantia' verso lo 'Stretto di Mecca' per acquistarne, visto che «in quella parte di Arabia gran copia» se ne trovava. «Et non solamente nella spugnatione di questa città di Dabul – soggiunge il cronista Joao Barros - trovarono i nostri questa mercantia, ma ancora in alcune navi di mori che presero». Così i Portoghesi seppero quanto fosse apprezzato quell'alimento presso la popolazione indiana di Dabul, deducendolo anche dalla quantità di «vasi pieni di questi cavalletti» ritrovati.

Lo stesso alimento – è sempre Barros a documentarlo - è molto usato dagli Arabi, che abitano i deserti di Arabia, ed ancora da quelli che abitano i deserti africani, che loro chiamano «Zahara». Lì, quando vedono approssimarsi «le nubi di questa piaga», tutti si preparano a uccidere le locuste appena poggiano in terra; poi, seccate al sole, le conservano come vettovaglia: «perciocché in quei deserti non piove altra manna a quella misera et maladetta gente». Malgrado tutto, però, a Dabul, appena conquistata, alcuni portoghesi son presi dalla curiosità di assaggiare «questi cavalletti» di cui avevano trovato recipienti pieni nella città abbandonata. «Alcuni de' nostri – informa Barros - che di questi cavalletti mangiarono dicono che hanno buonissimo sapore, et che la carne loro è così bianca come quella de' gambari, et degli asteci, che nella somiglianza sono cavalletti di acqua come gli altri sono gambari di terra»⁴⁵.

Agli occhi settecenteschi del dottore in legge Gianfrancesco Pivati appare «un poco difficile» che qualcuno si possa cibare di una tal sorta

⁴⁴ J. Barros, *L'Asia... de' fatti de' Portoghesi nello scoprimento, et conquista de' Mari et Terre d'Oriente*, Venezia, 1562, libro primo, p. 17r.

⁴⁵ J. Barros, *L'Asia* cit., pp. 60r-v. Il resoconto di Barros viene ripreso anche da I. Quiñones, *Tratado de las langostas muy util y necessario*, Madrid, 1620, p. 13v.

d'animali. Ma infine si deve arrendere alle evidenze riportate da molti viaggiatori che avevano percorso l'Africa, spingendosi fino al Congo e alle parti più interne del continente. Lì chi mangiava locuste e grilli li trovava un «cibo diletto»⁴⁶.

Sul versante orientale del Mediterraneo, in Siria, e con più precisione nei dintorni di Aleppo, le cavallette talvolta infestano il paese. A detta di Alexander Russell, medico e naturalista scozzese residente nella città mediorientale dal 1740 al 1753, gli Arabi mangiano questi insetti freschi oppure li conservano «also salt them up as a delicacy»⁴⁷.

Un altro mondo, quello dell'Estremo Oriente, dà a William Dampier, corsaro, esploratore e osservatore scientifico, l'opportunità di scrutare quanto avviene fra uomini e locuste, nel momento in cui giunge nell'agosto del 1687 nello stretto fra Taiwan e le Filippine. Proprio a nord di queste c'è un gruppo di isole, che Dampier e i suoi compagni d'avventura e di viaggio chiamano Bashee, non conoscendo il vero nome locale di Bata-nes. Un paragrafo della sua descrizione delle isole è dedicato alle locuste seccate, che costituiscono uno dei piatti della cucina del luogo. In questo tempo – si è nell'agosto del 1687, appunto – le locuste giungono in grandi sciame e si mettono a divorare le foglie delle patate e altre erbe. I nativi ne vanno allora a caccia con piccole reti e, dopo averle catturate, le portano a casa, dove le fanno seccare sul fuoco in una bacinella di terracotta. Quando le gambe e le ali si distaccano e le teste e i corpi diventano rossi come il gambero cotto, sono pronte per essere mangiate. E come scrocchiano sotto i denti! La curiosità spinge Dampier a provare questo piatto; il commento è: «I liked it well enough». Ma subito si affretta ad aggiungere che il suo stomaco si rifiuta di provare altri piatti locali⁴⁸.

A metà del Settecento, a Chesnaye des Bois, compilatore del «Dizionario universale degli animali», dall'Oceano Indiano perviene notizia che le locuste sono presenti e ricorrenti con le loro invasioni in Madagascar, in particolare nella zona della baia e del monte Saint Louis. Gli insetti devastano le campagne coltivate a riso; allora gli abitanti della grande isola dell'oceano orientale si risarciscono della perdita subita mangiando i piccoli animali. Dopo aver strappato loro le ali, fanno arrostitire le locuste sui carboni⁴⁹.

⁴⁶ G. Pivati, *Nuovo dizionario scientifico e curioso sacro-profano* cit., p. 59.

⁴⁷ A. Russell, *The Natural History of Aleppo and Parts adjacent*, London, 1856, p. 62 ; si veda anche *Description d'Alep*, in *Le Voyageurs modernes, ou abrégé de plusieurs voyages faits en Europe, Asie et Afrique*, Paris, 1760, pp. 137-138.

⁴⁸ W. Dampier, *A New Voyage round the World*, London 1697, s. p., in <http://gutenberg.net.au/ebooks05/0500461h.html#0500461h-04> (accesso 29.6.2016).

⁴⁹ F.-A.A. de la Chesnaye des Bois, *Dictionnaire raisonné universel des animaux, ou le règne animal, consistant en quadrupèdes, cétacés, oiseaux, reptiles, poissons, insectes, vers, etc.*, Paris, 1759, pp. 64 e 70.

Anche Lesser scruta da lontano le Indie Orientali, per considerare il modo in cui le genti di quelle contrade fanno uso come cibo delle locuste, la cui carne è bianca come quella del gambero, «e vien commendata siccome d'un sapore eccellente». Le conducono in maniera molto particolare dopo averle fatte bollire, o averle fatte seccare al sole. Nuovamente Lesser, riprendendo le osservazioni di Dampier, dice pure che ogni anno nel Regno del Tonchino, ovvero in Vietnam, esce da sottoterra fra gennaio e febbraio una specie di locuste, che risultano essere un cibo assai apprezzato. «I Tonquinesi ricchi e poveri, raccolgono tutte quelle che possono; le arrostiscono sulle brage, o le pongono in sale per conservarle; e una tale vivanda non può esser più sana»⁵⁰.

Non hanno invece alcuna propensione positiva verso le cavallette il medico e zoologo Luigi Metaxà e il suo allievo Sebastiano Rolle. Romani degli inizi dell'Ottocento, non possono far a meno di ricordare come i Romani dell'età classica facessero uso alimentare e gustoso degli insetti. Ma le cavallette, no, non sono di natura benefica. Se molte popolazioni ne sono desolate e afflitte, è vero che alcune altre ne sono providamente nutrite. E qui i due autori osservano che, essendo le regioni meridionali più abbondanti delle maggiori specie di cavallette, fino dall'antichità s'era introdotto l'uso di mangiarle, «forse per minorarne il numero». Fra gli acridofagi essi contano una gran parte dei popoli delle Indie orientali ed occidentali, gli arabi, i parti, i tartari, i cinesi, i «sirj», i persiani, gli ebrei, gli «egizj», gli etiopi. «Non è da porsi in dubbio però – concludono i due autori – che, bilanciando l'immenso male col poco utile che se ne trae, quello a questo enormemente prevalga». Fa passare la fame pensare a quelle falangi di locuste, che «più formidabili d'ogni più elettrica nube» si addensano e si scaricano sulle campagne, distruggendo le speranze del desolato agricoltore⁵¹.

Per due medici romani che esprimono antipatia verso le cavallette, c'è un italiano che invece scruta con curiosità quanto avviene sulla sponda meridionale del Mediterraneo. *Avventure e osservazioni sopra le coste di Barberia*: non poteva trovare titolo più appropriato al suo libro Filippo Pananti. Poeta e liberale, mentre tornava in Italia dal volontario esilio, venne catturato in mare dai corsari algerini e ridotto in schiavitù. Ma il suo sguardo non perse le capacità di posarsi con attenzione su usi e costumi della Barberia, dando corpo nel 1817 appunto a quel libro che doveva godere di più ristampe nel corso del-

⁵⁰ F.C. Lesser, *Teologia degli Insetti* cit., p. 114. Ci sono popoli orientali che fanno friggere le locuste con del burro, e marinare con aceto, sale e pepe: F.-A.A. de la Chesnaye des Bois, *Dictionnaire raisonné universel des animaux* cit., p. 69.

⁵¹ L. Metaxà, S. Rolle, *Osservazioni naturali intorno alle cavallette nocive della campagna romana*, Roma, 1825, pp. 5 e 11-12.

l'Ottocento. Così vi si può leggere che il più terribile flagello in quelle contrade era rappresentato dalle locuste. «I Mauri» in occasione di una inondazione degli insetti si adoperano per replicare all'aggressione, correndo qua e là con grida, con bastoni, con fuochi accesi cercando di spaventare e mettere in fuga le funeste miriadi. Poi, vista l'inutilità di tutti i loro tentativi «cessan d'affliggersi e tormentarsi, e da uomini savi prendono il lor partito di pazienza, e rassegnazione». Anzi fanno di più: si danno da fare per trarre qualche vantaggio dalla loro disgrazia, e vanno a battere gli alberi, su cui le locuste si sono posate, ne riempiono sacchi, le pongono nell'acqua bollente, le fanno seccare sui tetti, e per due o tre mesi si assicurano un sostentamento⁵².

Per osservare ed esaminare natura e cultura dell'ecumene araba bisogna portare l'indagine sul terreno: Carsten Niébuhr, orientalista e matematico tedesco, e Peter Forsskål, orientalista e naturalista svedese⁵³, a partire dal 1761 si ritrovano nella medesima spedizione in Egitto, Arabia e Yemen, dove il secondo morirà. Per quanto riguarda le locuste, come testimoni oculari, riportano che gli Arabi fanno grigliare quegli insetti su dei carboni e poi li mangiano in grande quantità. Nella loro qualità di esploratori, hanno curiosità di esplorare il gusto delle locuste: assaggiate, non le trovano troppo malvage. Questo nutrimento, secondo Forsskål, non ha un gran gusto e qualora se ne faccia un uso eccessivo, addensa il sangue e va in contrasto con i 'temperamenti malinconici'. La cavalletta di passaggio, o locusta migratoria, è proprio quella che mangiano gli Arabi, e secondo quanto Carsten Niébuhr ha inteso dire a Forsskål, è la stessa che s'è vista comparire in Germania.

Niébuhr dedica un ampio passaggio della sua descrizione dell'Arabia all'acridofagia, mostrando la varietà di cavallette e di usi alimentari in diversi ambiti dei Paesi islamici. Un arabo di Lâchsa (Bahrein) – narra in prima persona il naturalista svedese – con cui viaggiavo in Persia, mi citava le cavallette che vengono nella sua patria. La cavalletta rossa, che è molto magra quando arriva, ma che dopo s'ingrassa a spese delle coltivazioni e con gran danno degli abitanti, diventa un boccone delicato per gli Arabi. Poi viene la cavalletta 'leggera': anche questa è magra quando arriva a Lâchsa; dopo che s'è rifatta, cambia il suo nome in quello di cavalletta 'grassa', e serve egualmente come cibo per gli Arabi.

⁵² F. Pananti, *Avventure e osservazioni sopra le coste di Barberia*, Firenze, 1817, pp. 187 e 190-191. Una riedizione reca il titolo *Relazione di un viaggio in Algeri*, quinta edizione, Genova, 1830.

⁵³ P. Forsskål, *Descriptiones animalium avium, amphibiorum, piscium, insectorum, vermium; quae in itinere orientali observavit*, post mortem auctoris edidit Carsten Niebuhr, Hauniae, 1775.

A Basra (Bassora) ha buona nomea la cavalletta che gli abitanti più amano; si soggiunge che è la femmina, quand'è molto grassa e piena di uova, a costituire un piatto corroborante per gli uomini. Il maschio di questo tipo di cavalletta è molto magro e quindi si mangia raramente nell'estremo sud dell'Iraq.

Gli Europei – prosegue Niébuhr – non comprendono affatto come gli Arabi possano mangiare, con piacere, le cavallette; e gli Arabi, che non hanno avuto degli scambi con i Cristiani, non vogliono credere, a loro volta, che questi ultimi ritengano una delicatezza le ostriche, i granchi, i gamberetti e i gamberi. Tuttavia questi due elementi culturali sono circostanze egualmente certe agli occhi del viaggiatore scandinavo. In tutte le città d'Arabia, da Bab el Mandeb fino a Basra, cavallette infilzate vengono portate al mercato. Ho visto un arabo – riprende Niébuhr – sul monte Sumâra, che ne aveva riempito un sacco. Poi si lavorano e cucinano in maniere diverse. Ed ecco un'altra testimonianza in presa diretta: un arabo d'Egitto, che noi invitammo a mangiare in nostra presenza, le gettò su dei carboni ardenti, e quando pensò di averle grigliate a sufficienza, le prese per le lunghe gambe e per la testa, e fece un boccone del resto. Quando gli Arabi ne hanno in gran quantità, le grigliano, o le fanno seccare in un forno, o le fanno bollire, e le mangiano con del sale. Io non ho mai provato a mangiarle – confessa Niébuhr -. Ma il signor Lucas, che per più anni è stato console del re a Salé, le ha di sovente gustate, e ha trovato in loro un gusto che s'avvicina a quello dei "bretlinger", specie di sardine secche che agli svedesi pervengono da Eckernförde.

Gli Arabi del regno del Marocco, dopo averle fatte bollire leggermente, le mettono a seccare sui tetti delle loro case. Poi se ne vedono in vendita delle grandi ceste. Né il signor Lucas, né io – aggiunge Niébuhr – abbiamo sentito mai dire che le cavallette siano un nutrimento malsano, né che esse generino parassiti. Gli Ebrei dello Yemen mangiano cavallette tanto volentieri quanto gli Arabi maomettani. I Turchi non sembra abbiano preso ancora gusto alle cavallette. Per questo a Bagdad, Mosùl, Diarbekr e in altre città alla frontiera dell'Arabia, non si mangiano, ma servono di nutrimento solo agli Arabi; in compenso formano la delizia dei polli, dei maiali e soprattutto delle scimmie. La cavalletta 'Dubbe' o 'Dubben' è conosciuta in Oman, a Làchsa e a Bâsra; queste cavallette sono più piccole di quelle che si mangiano ordinariamente, ma in ogni caso non se ne mangia per niente. A Bâsra per di più si dice che provochino la diarrea⁵⁴.

⁵⁴ C. Niebuhr, *Description de l'Arabie d'après les observations et recherches faites dans le pays meme*, Paris, 1779, pp. 238-241.

A proposito di locuste ‘arabe’ un omaggio a Niébuhr, per la completezza di nomi e descrizioni che ne aveva dato, viene reso dal viaggiatore inglese Richard Burton, il quale nel 1853 si imbarca per un pellegrinaggio alla Mecca e alla Medina. Nel suo percorrere l’Arabia si imbatte nei beduini e ne dipinge i tratti. Il vero beduino è un uomo molto sobrio, capace di vivere per sei mesi con dieci onces di cibo al giorno; il latte di un solo cammello, e una manciata di datteri, secchi o fritti con il burro, sono sufficienti per i suoi bisogni. I beduini sono ancora ‘acridofagi’ e anche gli abitanti delle città preferiscono di gran lunga un piatto di locuste al ‘Fasikh’, un piatto egiziano di pesce che potrebbe essere comparato alle acciughe, le sardine e le aringhe. I beduini accendono il fuoco di notte e, quando gli insetti cadono stecchiti, essi citano questo distico per giustificare che se li mangeranno: «Ci sono consentiti due carcasse e due sangui, /Il pesce e la locusta, il fegato e la milza».

Dal momento che i beduini non hanno raccolti da perdere, la gente ringrazia il cielo quando piovono locuste. Nell’Hijaz i voli degli sciami di locuste non sono certi e periodici, ma sporadici; negli ultimi cinque anni – dice Burton – se ne sono visti pochi sulla Medina. In ogni caso, quando si riescono a catturare, le locuste sono preparate per essere mangiate bollendole in acqua salata e poi seccandole per quattro o cinque giorni al sole: una locusta in umido per un arabo è come una lumaca per un britannico. Viene staccata la testa, tirato via lo stomaco, rimosse le ali e le parti spinose delle zampe, e l’insetto è pronto in tavola⁵⁵. Le locuste non sono mai mangiate insieme a cibi dolci, potrebbero riuscire nauseanti: il piatto è sempre “hot”, con sale e pepe, o cipolle fritte in burro chiarificato; il suo sapore si avvicina a quello di un piatto di gambero rafferma⁵⁶.

Fra lo sprezzante, il condiscendente e l’incuriosito si collocano le osservazioni di chi si interessa al fenomeno dell’entomofagia e in particolare agli Acridofagi, ma dall’esterno, e per certi versi sotto l’influenza

⁵⁵ Buona pratica si rivela essere quella di rimuovere ali e zampe. Infatti in Congo è stato osservato che quando cavallette e locuste sono consumate senza rimuovere le zampe, può capitare una costipazione intestinale, causata dalle spine della tibia dell’insetto. La rimozione chirurgica delle zampe delle locuste rimane allora l’unico rimedio. L’autopsia di scimmie morte durante delle invasioni di locuste ha provato pure che il loro consumo è risultato fatale per le medesime ragioni. Un altro problema, presentatosi però nel XX secolo, deriva dall’applicazione di pesticidi contro cavallette e locuste, che può causare guai per via dei loro residui tossici: A. van Huis, *Insects as Food in Sub-Saharan Africa*, «Insect Science and its Application», vol. 23, n. 3 (2003), p. 175; e J. Mlcek, O. Rop, M. Borkovcova, M. Bednarova, *A Comprehensive Look at the Possibilities of Edible Insects as Food in Europe – a Review*, «Polish Journal of Food and Nutrition Science», vol. 64, n. 3, (2014), p. 152.

⁵⁶ R.F. Burton, *Personal Narrative of a Pilgrimage to Mecca and Medina*, vol. I, Leipzig, 1874, pp. 259-260.

dell'Illuminismo francese. Eloquentemente è il modello interpretativo proposto da Montesquieu, Bouganville e Buffon⁵⁷; significativo è il caso di due studiosi siciliani dell'Ottocento. Nel 1832 la Sicilia centrale subisce una pesante invasione di cavallette; i perniciosi animaletti destano le più vive preoccupazioni: si è in aprile e il grano è ancora in fase di crescita e si teme una grande rovina. Il Luogotenente generale di Sicilia si decide a nominare commissario 'anti-locuste' il magistrato nisseno Paolo Zanghì. Dopo aver organizzato la campagna di lotta alle cavallette e al momento della sua positiva conclusione, Zanghì prende carta e penna e scrive un saggio sulle modalità di estirpazione degli infestanti insetti. In alcuni passaggi dello scritto il magistrato-commissario non si esime dal rilevare che in Arabia ed in parecchie regioni settentrionali dell'Africa gli uomini mangiano le locuste «oggi nella stessa guisa, che lo solevano fare in tempi remotissimi. Ma gli Arabi non solo, i Tartari ancora, gli Egiziani, e tutti i popoli della Barberia le mangiano con piacere, o arroste, o lesse, o le ammolliscono nel butiro, o le disseccano, o in diversi altri modi apparecchiati le portano sulle loro ingrattissime mense, ne conservano anche in sale per lungo tempo molta quantità all'oggetto di servirsene al bisogno, e sino le riducono in polvere, e ne fanno una specie di pane, e ne vendono parimenti al mercato».

Ma non rechi meraviglia – aggiunge il giudice Zanghì – se tanti popoli si fossero nutriti di quest'insetti dalla più remota antichità; fu egli necessario di una calamità farne cosa utile a' bisogni.

I deserti dell'Arabia, e della Palestina, le sabbionose montagne dell'Etiopia, ed altre selvagge, e sterili terre, in cui sono ignote la marra, e l'aratro, e vantaggio alcuno non presenta l'agricoltura, e l'industria campestre, fecero senza dubbio nascere il bisogno a quanti possono essere colà abitatori di riguardare come cibo a loro necessario le locuste: tanto è vero che non vi sono dure e penose abitudini, né mali gravissimi, a cui l'uomo per necessità non si avvezzi⁵⁸.

Tre secoli prima di Zanghì Thomas Moffett aveva percorso temi simili, sottolineando come lui pensasse che l'abitudine di mangiare le locuste fosse tipica delle «calidiorum regionum», quindi diffusa fra gli

⁵⁷ T.C. Jacques, *From Savages and Barbarians to Primitives: Africa, Social Typologies, and History in Eighteenth-Century French Philosophy*, «History and Theory», vol. 36, n. 2 (1997), p. 200. Si veda, per esempio, la rappresentazione di Buffon degli Acridofagi, o mangiatori di locuste dell'Etiopia, che riprende pienamente Diodoro Siculo: G.-L. Buffon, *Histoire naturelle générale et particulière*, volume 3, *Histoire Naturelle de l'Homme*, Paris, 1749, p. 498.

⁵⁸ P. Zanghì, *Delle cavallette e del modo di distruggerle: Opera in circostanza della invasione avvenuta nella provincia di Caltanissetta nel 1832*, Palermo, 1835, pp. 79-81.

Etiopi, gli Arabi, i Libici, in particolare gli abitanti di Lepti. In queste ed altre regioni del mondo a lui noto, le popolazioni «in delicijs habent» anche le uova delle locuste⁵⁹.

Un altro studioso siciliano, oltre Zanghi, rileva che «negli Stati Uniti le Pelli Rosse mangiano i grilli»: a dirlo, fra il 1882 e il 1883, è Luigi Failla Tedaldi. L'entomologo, nato a Castelbuono nel 1853, allievo di Francesco Minà Palumbo, dopo essersi interessato particolarmente dello studio delle farfalle, viene preso da curiosità entomo-antropologica e pubblica un testo stuzzicante sugli insetti commestibili. Il capitolo sulle cavallette le localizza in prima battuta nel Maghreb, dove vengono considerate un cibo delicato e di squisito gusto. Gli insetti vengono arrostiti e conservati nella salamoia, avendo prima tolto le elitre e le zampe⁶⁰.

Infine si può tornare alle testimonianze dirette, sempre ottocentesche. Nella parte meridionale dell'Africa, in particolare nell'attuale Botswana, a metà Ottocento opera David Livingstone, testimone dell'uso di desinare con un piatto di cavallette, soprattutto quando difettano altre carni. «Questi insetti sono una vera benedizione in Affrica perché suppliscono qualche volta alle carni». In tempo di grandi siccità gli indovini del paese, chiamati «i dottori della pioggia», promettono di richiamare locuste per mezzo degli incantesimi. «La locusta ha un sapore di vegetabile che varia a seconda delle piante di che si nutre»; bisogna mangiarla col miele. Alcune si arrostitiscono, e mescolate col sale sono «gustose» e durano mesi⁶¹.

Gusti e disgusti

Fin qui si è attraversato il tempo (lungo) e lo spazio (si potrebbe dire, globale) alla ricerca degli Acridofagi, con tutti i limiti di tale ricerca, primo fra tutti l'approccio eurocentrato delle fonti. Ma proprio da questo forse si può ripartire per chiederci quando e perché insorga il disgusto occidentale, nel caso specifico, nei confronti delle cavallette come cibo, preludio alla più generale domanda sui disgusti alimentari (e culturali) dell'Occidente. Puntata l'attenzione sull'Italia e sulla lingua italiana, si

⁵⁹ T. Moffett, *Insectorum sive minimorum animalium Theatrum* cit., p. 124.

⁶⁰ L. Failla Tedaldi, *Insetti commestibili* cit., p. 234. Una ben documentata biografia dello scienziato Minà Palumbo è in O. Cancila, *Minà Palumbo, Francesco*, in *Dizionario biografico*, Treccani, *ad vocem*, in [http://www.treccani.it/enciclopedia/francesco-mina-palumbo_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/francesco-mina-palumbo_(Dizionario-Biografico)/) (accesso 26 settembre 2016).

⁶¹ D. Livingstone, *Missionary Travels and Researches in South Africa*, London, 1858, ripreso in *Recenti esploratori dell'Africa. Il Dottor David Livingstone*, «Rivista di Firenze e Bullettino delle arti del disegno», Firenze, anno secondo, volume quarto (1858), p. 27.

potrebbe iniziare dal nome stesso: cavallette e/o locuste. «Un nome o una parola possono indurre al – o cortocircuitare il – gusto per il cibo, perché anche le parole hanno a che fare con la bocca: le parole e la scrittura condensano gusto e immagine nell'immaginario». La figurazione scritta o verbale di un certo animale come cibo annuncia una induzione mentale al gusto e rappresenta anche una condizione di accesso. «Le parole – ancora di più le rappresentazioni visive – hanno un grande potere, inducendo ma anche suscitando repulsione e impedendo l'accesso, come hanno dimostrato molti esperimenti sui condizionamenti della percezione. Ogni segno – verbale o figurato – rimanda a un preciso orizzonte d'attesa gustativo che attiva determinati canali di attenzione»⁶². Le parole 'cavalletta' e 'locusta', per la loro storia invadente e malefica, inducono senza dubbio al disgusto.

Gli aspetti antropologici del legame fra gli animali e le parole che li designano, quando vengono presi in considerazione per la loro commestibilità, sono ben illustrati da Edmund Leach: «Tutti gli animali che si possono mangiare sono o pesci, o uccelli, o bestie. Resta un gran numero di animali classificati sia come *rettili*, sia come *insetti*, ma questo residuo ambiguo è classificato nella sua totalità come nonbuono da mangiare. Tutti i rettili e tutti gli insetti sono, sembra, considerati come nemici dell'uomo, che può sterminarli senza pietà». C'è nella lingua inglese, cui fa riferimento Leach, una grande categoria di animali, trasversale rispetto alle altre e carica di tabù: essa è *vermin*. La definizione che il dizionario inglese dà di questa parola è molto ambigua: mammiferi e uccelli nocivi alla selvaggina, ai raccolti ecc.; volpi, donnole, ratti, topi, talpe, gufi, insetti nocivi, pulci, cimici, pidocchi, vermi parassiti, persone vili. «Si può anche definire *vermin* come *pests* ('insetti o piante nocive') (cioè *piaghe* 'peste, flagelli')». I *vermin* e i *pests* sono intrinsecamente non commestibili⁶³.

Il filosofo ungherese Aurel Kolnai, nell'analizzare il disgusto, lo considera in relazione a insetti e ratti: essenzialmente esso riguarda il brulicante conglomerato di ciò che si definisce "vermin". Impressionano la loro sovrabbondante fecondità sessuale e la loro eccessiva mobilità; e inoltre la loro connessione con lo sporco, con i rifiuti, con la materia corrotta, da cui deriva la paura del contatto. Si aggiunge, nel caso di alcuni insetti poi, la bavosa scia del loro strisciare⁶⁴.

⁶² N. Perullo, *Il gusto come esperienza* cit., p. 98.

⁶³ E.R. Leach, *Aspetti antropologici della lingua. Ingiurie e categorie animali*, in M. Del Ninno (a cura di), *Etnosemiotica*, Meltemi, Roma, 2007, pp. 129-130 e 132.

⁶⁴ A. Kolnai, *On disgust*, Open Court, Chicago, 2004; il saggio fu scritto nel 1927 e pubblicato originariamente nel 1929 nel volume 10 dello «Jahrbuch für Philosophie und

Il ribrezzo è suscitato già dalla parola con cui si indicano le locuste, ampliato poi dall'osservazione della loro natura e del loro comportamento. Il cappuccino cagliaritano Jorge Aleo, nel solo pensare alle cavallette nel 1672, si esprime senza mezzi termini nel rendere manifesta la sua ripugnanza: «La locusta è un piccolo animale schifoso, generato da materia putrida o corrotta». Poi s'aggancia a Plinio per imperversare: la cavalletta «è un animale inquieto, vagante, schifoso, dannoso, lascivo e vorace»⁶⁵. Gli vien dietro l'uomo di Chiesa messinese Giuseppe Cuneo, il quale nel 1696, in occasione del passaggio di un nembro di locuste nei cieli dello Stretto di Messina, descrive gli «animaletti», che egli, così come tutti i siciliani, chiamava «grilli»: «Erano di mediocre grandezza, lunghi quanto il dito di menzo di una buona mano d'huomo, ma non cossi grossi, e molti ve ne erano più piccioli: tutti erano gialli a color di solfo e con l'ali un poco biggi a color di quaglia; erano brutti e schifosi a vedersi: parevano pieni di veleno». Il cronista siciliano condivide con i suoi concittadini ribrezzo e atterramento: «Per più giorni nell'ora di menzo giorno ne passavano per aria delle migliaia e come un nuvolo che spaventava a chi lo vedeva»⁶⁶.

Li chiamavano «bruchi» ma erano cavallette: i pugliesi si distinguevano per l'aspetto della denominazione linguistica, ma la sostanza era la stessa, si trattava sempre degli stessi insetti. Una testimonianza sulle modalità dell'invasione dei «bruchi» a Lecce, attestata nel 1812, è raccolta da Antonio Lucarelli: «La città istessa non era tan poco esente dal loro schifoso contagio. Ne rimanevano ingombre le strade, le piazze ed i tetti delle abitazioni. Entravano anche nelle stanze, se non si usava l'accortezza di tenere chiuse le invetrate. Ne rimanevano sporche pur le vivande che si cuocevano ne' focolari da quelli che si intromettevano per i camini»⁶⁷. Le considerazioni sull'invasione di Lecce da parte delle cavallette sono molto simili a quelle di oltre un secolo e mezzo prima fatte per un identico caso romano. Nel principio del mese di giugno del 1653 nelle campagne di Roma, «e luochi vicini», comparve una gran-

phänomenologische Forschung» diretto da Husserl; si veda anche W. Menninghaus, *Disgust. The Theory and History of a Strong Sensation*, State University of New York Press, Albany, 2003, p. 18.

⁶⁵ J. Aleo, *Storia cronologica e veridica dell'Isola e Regno di Sardegna dall'anno 1637 all'anno 1672*, a cura di Francesco Manconi, Ilisso, Nuoro, 1998, pp. 168-173; tratto da Jorge Aleo, *Historia cronologica y verdadera de todos los sucesos y casos particolare sucedidos en la Isla y Reyno de Sardenia del año 1637 al año 1672*, Comune di Cagliari, Biblioteca Comunale di Studi Sardi, mss. Sanjust 16, 1672-1673.

⁶⁶ G. Cuneo, *Avvenimenti della nobile città di Messina*, tomo primo, Regione Siciliana, Palermo, 2001, pp. 315-316 e 318.

⁶⁷ A. Lucarelli, *La Puglia nel secolo XIX, con particolare riferimento alla Città di Acquaviva in Terra di Bari*, Soc. Tip. Edit. Pugliese, Bari, 1926, pp. 30-33.

dissima quantità di cavallette «di diverse forme d'ali, e piedi». Ma gli insetti non si limitarono a invadere la campagna: «in Roma entravano nelle Case, e ne' Palazzi, non senza disturbo, ed orrore delle persone; e nelle tavole saltellavano sulle vivande, senza poterle riparare»⁶⁸. Insomma, le cavallette entravano nelle cucine e saltavano sulle tavole di tanti italiani dell'età moderna, ma non ci rimanevano per essere mangiate. Al contrario, suscitavano disgusto e ribrezzo, anche perché andavano a imbrattare le pietanze, sia che stessero cuocendo, sia che fossero già in tavola.

Per inciso, anche gli uomini provavano a provocare disgusto alle cavallette. Ottavio Andreucci, a Ottocento inoltrato, ricorda l'ennesima ricetta provata dopo tutte quelle dell'età moderna, ritenuta atta a replicare a una inondazione di locuste. Essa era composta di sapone, spirito di vino, sidro di pera, radice di cardo selvatico e olio minerale: «vuolsi per l'odore suo nauseante che sia atta a disgustare le salterelle»⁶⁹. Ma più che con le ricette 'fetenti' per allontanare le cavallette, in età moderna, si pensa di metterle al bando facendo ricorso alla Chiesa. Diversi esempi mostrano come le parole 'cavallette' e 'locuste' mettesero, già al solo sentirle pronunciare, paura e terrore; quindi si poneva il problema materiale non di come catturare gli insetti per imbandir tavole, ma di come allontanarli.

Nel manoscritto *De laudibus Siciliae et praesertim vallis Mazariae* Giovan Giacomo Adria riporta un'invasione di cavallette avvenuta nel 1490: «vidi» – afferma il medico e storiografo mazarese – un grandissimo esercito di locuste volare nell'aria. Nel cielo di Mazara del Vallo il loro passaggio durò dalla mattina fino al pomeriggio; le locuste proseguirono poi fino a Siracusa, dove si abbattono sulla terra. Il buon vescovo dei Siracusani, temendo quella peste, scomunicò le locuste. Dopo l'anatema, immediatamente le locuste si alzano dalla terra, riprendono lo straordinario volo, vanno a sommergersi in mezzo al mare e vanno ancora a putrefarsi su quei lidi, ancora a causa della scomunica, sempre secondo Adria⁷⁰.

⁶⁸ I. Ciampi, *Innocenzo X Pamfili e la sua corte. Storia di Roma dal 1644 al 1655*, Roma, 1878, p. 264; G. Chiericato, *Le spighe raccolte cioè annotazioni erudite ed erudizioni notate*, Venezia, 1764, p. 56.

⁶⁹ O. Andreucci, *Delle Cavallette e del modo di distruggerle*, «Rivista di agricoltura, industria e commercio», presso G.P. Vieusseux, Firenze, n. 10 (luglio 1870), p. 181. Il termine 'salterelle' è chiaramente un francesismo derivato da 'sauterelles', parola con cui s'indicavano oltr'Alpe le cavallette.

⁷⁰ J.J. Adria, *De laudibus Siciliae et praesertim vallis Mazariae*, manoscritto del secolo XVI, Biblioteca comunale di Palermo, ai segni Qq C 85, c. 45v; ripreso in M.G. Castello, *Il Ms. De Laudibus Siciliae et primo de valle Mazariae di Gian Giacomo Adria*, «Atti dell'Accademia di scienze lettere e arti di Palermo», serie IV, vol. XXXV (1975-76), pp. 193-258.

Nell'anno 1658, a Palermo la giornata del 16 aprile, martedì santo prima della Pasqua, è consacrata alla celebrazione del rito della «maledizione dei grilli», portandosi tutti, clero e popolo, fuori porta Nuova, in direzione della campagna. Di fronte alla minaccia delle locuste non si poteva far altro che ricorrere agli anatemi, per risparmiare danni al frumento e a tutte le altre «cose necessarie al vitto umano». Sempre di martedì, il 29, e sempre in aprile, si ripete nel 1659 la cerimonia religiosa per difendersi dalle cavallette⁷¹.

Era lecito «animalia nociva maledicere, seu conjurare et excommunicare, et exorcizare»? Il teologo Martin del Rio, vissuto nella seconda metà del Cinquecento, risponde: «esser leciti gli esorcismi, e gli Ecclesiastici discacciamenti degli animali nocivi, massimamente gli approvati, e ricevuti dalla Chiesa, non altrimenti gl'inventati da persone particolari. Ed oggi abbiamo ne' Rituali Romani le formole legittime, che tutti debbono seguire, perche le inventate da' particolari, sono proibite». Così il vescovo settecentesco Pompeo Sarnelli può narrare quanto avvenuto una volta a Francesco Alvarez, «Sacerdote religiosissimo, e Cappellano del Rè di Portogallo». Alvarez, trovandosi in Barna, città africana, visto che le cavallette andavano distruggendo il paese, ordinò di fare una processione lontano dall'abitato, al termine della quale disse che gli fossero portate alcune cavallette. A queste, «conforme il Rito della Chiesa», comandò che «dentro lo spazio di tre hore dovessero sgombrare tutto quel paese, e trasferirsi overo nel paese degli Etiopi Idolatri, o precipitarsi nel mare, o finalmente andarsene nelle montagne, e paese deserto ... al qual comandamento quando non avessero ubbidito», disse che sarebbero state date in preda agli uccelli, perché le divorassero, e ai venti procellosi, che le dissipassero, e le facessero morire⁷².

⁷¹ *Diari della Città di Palermo dal secolo XVI al XIX*, volume V, a cura di G. Di Marzo, Palermo, 1870, pp. 76-77 e 81.

⁷² M. del Rio, *Disquisitionum magicarum libri sex*, Lugduni, 1608, lib. 3, sect. 8; ripreso in P. Sarnelli, *Lettere ecclesiastiche*, tomo quinto, Venezia, 1716, pp. 37 e 49. Infine chi celebrava il rito aspergeva d'acqua benedetta i campi. San Vincenzo Ferreri distingue le prerogative dell'acqua benedetta; fra queste afferma che «dà ancora la fertilità a' Campi... e libera dalle locuste e da' topi»: E. Ciancio, *Il devoto nelle Lettere ecclesiastiche di Pompeo Sarnelli*, «La Capitanata», a. 32, n. 3 (1995-1996), p. 321. Nella stessa pagina del Sarnelli si rievoca, condannandola, una procedura in auge nei tempi medievali, il processo alle cavallette: «In quanto poi à fare il processo giudiziale, costituire il procuratore degli animali nocivi, citarlo, e fare altri atti giudiziali sono cose vane, e superflue». Se processo si doveva fare alle cavallette – sostiene ironicamente Hiob Ludolph nel 1696 – allora si dovevano convocare anche gli uccelli selvatici e farli esprimere a proposito della distruzione degli insetti, correndo essi il pericolo di vedersi deprivati all'istante del loro cibo preferito. E a questo punto anche gli Acridofagi dovrebbero essere sentiti dai giudici nel corso del processo, di cui potrebbero chiedere la nullità: H.A. Hagen, *Lawsuits against grubs and grasshoppers*, «Science», vol. 4, n. 82 (1884), p. 169.

Appare molto interessante in questa pagina il riferimento agli Etiopi, che sembra riemergere da tempi molto lontani, dagli Acridofagi di Diodoro Siculo. D'altronde quel lontano passato non è passato, se si pensa a come in tutta l'Etiopia meridionale ancor oggi i clan mostrano una forte tendenza a differenziarsi tra di loro non solo in base a criteri genealogici e sociologici, ma anche sulla base dei cibi mangiati e di quelli evitati. È pratica comune l'uso di soprannomi che derivano dalle abitudini alimentari per identificare gruppi di persone o identità etniche: «Tigrayans are well recognized as 'locust-eaters'»⁷³.

Nel XXI secolo si è ancora fra gusti e disgusti, ma lo spazio del sapore come sapere si è esteso, comprendendo e avendo «a che fare tanto con qualunque riconoscimento autoidentitario quanto con le approssimazioni all'alterità e all'esotismo: il piatto di tortellini o gli arancini apprezzati in quanto ricordo, le cavallette fritte apprezzate in quanto esotiche». Si è chiarito come il gusto possa fungere da sonda attiva della scoperta del mondo⁷⁴. E non solo ai nostri giorni, ma anche nel passato occidentale.

Quando nel 1693 eserciti di locuste invasero la Germania, vi fu chi provò a mangiarne. L'eminente orientalista tedesco Hiob Ludolph, primo europeo ad acquisire la conoscenza della lingua etiopica e che tanto conosceva dell'Oriente, le riconobbe simili a quelle «delle quali gl'Indi fan tanto caso». Quindi le fece preparare alla loro maniera. Ne fece bollire alcune come si fa con i gamberi, e altre ne marinò con aceto e pepe. Poi prese uno dei suoi servitori e gli fece fare da cavia assaggiatrice. Allorché si accertò che quello aveva mangiato senza danno le locuste ammannite, ne gustò anch'egli; anzi, un giorno ne fece regalo – non è dato sapere quanto ben accetto – al Magistrato di Frankfort⁷⁵.

L'autore del "Dizionario degli animali" (1759) afferma decisamente che in Europa non si conosce questo «ragoût», o piuttosto un pasto così frugale; ci si contenta di ammirare la sobrietà degli Orientali, ma allo stesso tempo non si desidera imitarli⁷⁶. D'altronde l'ideale di gusto vigente ancora nel XVII secolo portava a ricercare sapori tem-

⁷³ V. Peveri, *The exquisite political fragrance of enset. Silent protest in Southern Ethiopia through culinary themes and variations*, «Partecipazione e conflitto. The Open Journal of Sociopolitical Studies» (2015), p. 573.

⁷⁴ N. Perullo, *Il gusto come esperienza* cit., p. 80: «una parte crescente dei *cultural studies* oggi riguarda il cibo in quanto marcatore della complessità multiculturale».

⁷⁵ F.C. Lesser, *Teologia degl'Insetti* cit., pp. 113-114.

⁷⁶ F.-A.A. de la Chesnaye des Bois, *Dictionnaire raisonné universel des animaux* cit., pp. 64 e 70.

perati e a creare un bilanciamento attorno al concetto di dolcezza, cercando di rendere graditi gli alimenti. «La cucina ideale è preparare o cuocere per rendere digesti e dare equilibrio agli alimenti troppo forti, troppo secchi, troppo umidi, troppo salati, troppo amari»⁷⁷. Le cavallette evidentemente non potevano apparire un buon ingrediente per una tavola così pensata.

Nell'univocità di atteggiamenti si ritrova però talvolta qualche eccezione, come quando nel 1741 il castigo di Dio delle locuste si abbatte sulle terre pugliesi, localizzandosi nella provincia di Bari e in particolare nel territorio di Andria. In questo ennesimo episodio di invasione di cavallette in Italia, si possono cogliere due comportamenti divergenti, rispetto alle cavallette stesse. Gli immensi sciami di locuste, agli occhi degli abitanti, rappresentano l'«esempio spaventevole» della collera divina. Secondo l'andriese Riccardo D'Urso, che recupera la memoria di quanto avviene nell'aprile del 1741, una buona porzione degli insetti si intrometteva nelle case e tormentava i cittadini nelle cucine, nelle tavole, nei letti. Una cosa importuna e fastidiosa: le cavallette passano da cucine e tavole, ma solo per eccessiva e insopportabile molestia. Uno spettacolo a parte e alternativo, invece, lo mette in scena un distacco di soldati spagnoli, che dimorava in quel periodo appunto ad Andria. Mentre gli Andriesi gemevano, gli Iberici tripudiavano ed era tutto un odore di rosolato per il paese: degli insetti facevano frittura, «mangiandoli con avidità in tutte le ore»⁷⁸.

Volge lo sguardo alle usanze alimentari occidentali, Virey, estensore della voce «Acridophages (peuples)» del *Dictionnaire d'Histoire Naturelle*, e afferma esplicitamente che gli Occidentali mangiano granchi, gamberi e altri crostacei, «qui sont des espèces d'insectes». Cita poi il caso, da lui conosciuto personalmente, di un giovane divoratore di bruchi, mentre gli giungono notizie di altre persone, «des femmes même, qui ont mangé des araignées et autres insectes hideux ou dégoûtans, sans en éprouver d'accidens».

Gli Acridofagi provocano, nell'enciclopedista che vuole offrirne una precisa definizione e una completa illustrazione, dei moti contraddittori. Quando sembra che ci si diriga verso l'accettazione di quel particolare cibo, che a quanto pare male non fa, ecco la stroncatura: in generale «les insectes procurent une mauvaise nourriture, âcre, irritante, et qui ne fournit presque pas de chyle: aussi les personnes qui en feroient un continuel usage, ne pourroient pas exister

⁷⁷ C. Boudan, *Le cucine del mondo* cit., p. 298.

⁷⁸ R. D'Urso, *Storia della Città di Andria dalla sua origine sino al corrente anno 1841*, Napoli, 1842, pp. 162-163.

long-temps». E poi si corre il rischio di non distinguersi dai Tonchinesi, che amano molto gli insetti come alimento «et mangent même les poux», come fanno le scimmie. A rincarare la dose e chiudere la partita, Virey considera, «surtout chez les nègres, cet appétit pour les insectes», una inclinazione identica a quella delle scimmie; «de sorte que c'est un nouveau trait de ressemblance qui indique la grande analogie entre ces espèces; car, en effet, le nègre descend vers les races des singes, et en est plus voisin que l'homme blanc; aussi ses habitudes se rapprochent-elles de ces animaux imitateurs»⁷⁹.

Un italiano in Algeri le cavallette però le assapora, nonostante le considerazioni degli enciclopedisti francesi: Filippo Pananti, per via della sua cattività come schiavo, ha la possibilità, e la capacità, di osservare usi e costumi locali. Fra l'altro, era stato già notato, a proposito delle cavallette, che «i corsari africani ne fanno il loro ordinario nutrimento acconciate in barili»⁸⁰.

Pananti non può mancare quindi di rilevare come gli abitanti siano avvezzi a mangiar locuste e subito dopo confessa: «Io ne ho assaggiate fritte nella padella, e cotte sulla gratella: non sono cattive; s'assomigliano un poco alle sardelle, e anche un poco al granchio; sono piuttosto malsane, ma uno ci si assuefà». Magari poi però non fa come i «Mori» che le pigliano per le due gambe posteriori «e se le ingollano come se fossero beccafichi»⁸¹.

Sempre in Algeria, nel 1891, l'entomologo francese Jules Künckel d'Herculais nota con una certa sorpresa come i nativi siano ben disposti a collaborare a una campagna per la distruzione delle locuste. La ragione è semplice: le usano come cibo. Attorno a Tougourt in ogni tenda e in ogni casa viene preparata la scorta di locuste, in media 200 chili per ogni tenda. Il carico di sessanta cammelli, circa 9000 chili, è la quantità di locuste accumulata giornalmente tra gli Ksours dell'Oued-Souf. Le cavallette sono una risorsa preziosa per la popolazione povera. Per conservarle, esse sono prima cotte in acqua salata, poi essiccate al sole. I nativi raccolgono e preparano così ragguardevoli scorte che, al di là di quanto necessita per il loro consumo, ne hanno qualche quantità da commerciare sui mercati di Tougourt e Temacin. L'entomologo francese passa poi alla testimonianza diretta: «Ho adesso nelle mie mani due cassette di locuste preparate di fresco e mi convinco che sono certamente un cibo accettabile. Il

⁷⁹ J.J. Virey, *Acridophages* cit., pp. 157-158.

⁸⁰ *Dizionario universale economico-rustico*, tomo terzo, Roma, 1793, p. 54.

⁸¹ F. Pananti, *Avventure e osservazioni sopra le coste di Barberia* cit., pp. 187 e 190-191.

sapore di gamberi è molto spiccato; col tempo esse perdono questa loro caratteristica»⁸².

Nel 1825, alla ricerca delle cavallette nocive per la campagna romana, Metaxà e Rolle, a un certo punto del loro saggio, fanno una digressione sull'acidofagia. Naturalmente le cavallette morte non interessano; «le sole viventi servono di alimento». Le femmine, quando ancora non hanno deposto le uova, «stimansi più sugose e più pingui»; e per giunta è più facile dar loro la caccia, perché sono meno veloci e agili «pel ventre pregno e per la brevità delle ali». In genere, nei luoghi dove vengono mangiate, le cavallette si predispongono per la loro conserva: si buttano vive nell'acqua bollente, si asciugano e si salano. In previsione di una scarsità di derrate alimentari, si suole disseccarle e ridurle in una specie di polvere farinosa «ad oggetto di farne pasta». Il giudizio finale è ambivalente: «Noi il crediamo un vil cibo introdotto dalla necessità; non prezioso per certo; non però di assoluto nocimento, e molto meno venefico»⁸³.

In Sicilia, nel 1832, un amico spinge il magistrato Paolo Zanghì a provare a gustare le cavallette, visto che al momento in cui lo stesso Zanghì ricopre, come si è detto, l'incarico di commissario per l'estirpazione delle cavallette, di queste c'è una grande abbondanza nell'interno dell'isola. Allora, tagliati i piedi e le gambe delle locuste, il commissario le fa apparecchiare in diversi modi. Ed ecco la sua testimonianza in presa diretta: «mi sforzai a metterle in bocca, ma sentivo che non era questo un cibo adatto a' nostri usi ed a' bisogni di nostra vita, onde mi fu necessità superare ogni pregiudizio ed ogni aversione per assaggiarle, e posso assicurare che al gusto appresi d'essere un cibo di niuna utilità e niente piacevole»⁸⁴.

In tutt'altro ambiente, nell'Africa meridionale, David Livingstone prova a mangiare le locuste e scopre che, allorché sono arrostiti, le preferisce ai gamberi marini. Ma, a conti fatti, finisce per dire che farebbe a meno tanto delle une che degli altri, e soprattutto raccomanda di non mangiar le cavallette lesse, che sono disgustose oltre ogni dire⁸⁵. «Il loro sapore v'ha chi dice esser simile a quello del caviale, dei gamberi granchi o di certi funghi, secondo il modo come sono cucinate; Livingstone e Riley asseriscono condite con pepe e burro hanno

⁸² J. Künckel d'Herculais, *Note sur les populations acridophages en extreme sud de l'Algerie*, «Bulletin de la Société. Entomologique de France» (1891), pp. 24-26; ripreso in G.R. DeFoliart, *The Human Use of Insects as Food and as Animal Feed*, «Bulletin of the ESA» (Entomological Society of America) (1989), p. 22.

⁸³ L. Metaxà, S. Rolle, *Osservazioni naturali intorno alle cavallette nocive* cit., pp. 11-12.

⁸⁴ P. Zanghì, *Delle cavallette e del modo di distruggerle* cit., pp. 78-81.

⁸⁵ D. Livingstone, *Missionary Travels and Researches in South Africa* cit., p. 27.

il sapore della carne, arrostate quello di nuocciola; non lasciano d'altronde d'essere un cibo sano»: così informa Failla Tedaldi a proposito dei sapori delle locuste riportati dalle varie testimonianze consultate. Poi tiene a fare una precisazione: «Ho letto che in Sicilia e in alcune parti meridionali i ragazzi si mangino i soli femori, però io non ho mai veduto tal uso». Di contrappunto sembra proprio che i «selvaggi» della Nuova Caledonia e dell'America si rallegrino allorché le orde di questi insetti invadono il loro suolo: ne mangiano a sazietà. La specie commestibile dell'America è il «*Calaptenus spretas*»; una scatola di questi insetti preparati in conserva negli Stati Uniti veniva presentata alla Società Entomologica di Francia dal signor Riley⁸⁶.

Non sappiamo quali siano state le reazioni della società scientifica francese a quella che poteva essere considerata una provocazione, ma Charles Valentine Riley, fondatore dell'entomologia economica negli Stati Uniti, dopo aver condotto esperimenti sulla «palability» delle locuste trovandole un «very good food», era consapevole delle difficoltà: «I knew well enough that the attempt would provoke to ridicule and mirth, or even disgust, the vast majority of our people, unaccustomed to anything of the sort, and associating with the word insect or 'bug' everything horrid and repulsive»⁸⁷.

Gli antropologi, affrontando il tema del cibo, hanno spesso ripetuto la famosa tesi di Lévi-Strauss, secondo cui è buono da mangiare ciò che risulta buono da pensare, assegnando dunque una priorità all'idea del cibo. Poi, quando parlano di tabù alimentari, secondo Leach, pensano solo alle materie commestibili riconosciute come alimenti possibili, ma proibite o permesse solo in condizioni particolari (rituali). «Sono sostanze *coscientemente cariche di tabù*». Essi hanno in mente, ad esempio, le interdizioni della carne porcina per i giudei, di quella bovina per i brahmani, oppure l'atteggiamento dei cristiani di fronte al pane e al vino della messa.

Ma un'altra categoria, le sostanze commestibili non classificate come alimenti, merita altrettanta attenzione. «La natura del tabù è del tutto diversa nei due casi. La proibizione del maiale per i giudei è un affare rituale ed esplicito; essa dice in effetti: 'Il maiale è un alimento, ma i giudei non devono mangiarne'. L'obiezione degli inglesi contro il fatto di mangiare carne di cane è altrettanto forte, ma si fonda su una

⁸⁶ L. Failla Tedaldi, *Insetti commestibili* cit., pp. 234-235. Charles Valentine Riley fu fondatore dell'entomologia economica e primo entomologo di Stato negli Stati Uniti.

⁸⁷ G.R. DeFoliart, *The Human Use of Insects as a Food Resource*, chapter 9, *Western attitudes toward insects as food: Europe, The United States, Canada*, University of Wisconsin – Madison, 2002, p. 6, in <http://labs.russell.wisc.edu/insectsasfood/the-human-use-of-insects-as-a-food-resource/> (accesso 28.8.2016).

premessa diversa. Essa deriva da questo presupposto categorico: «Non si mangia carne di cane»⁸⁸. In realtà, ad osservare la cosa con l'occhio dello storico, questa sembra essere una rinuncia alimentare piuttosto recente; gli stessi inglesi avrebbero infranto talvolta queste tacite proibizioni, seppure in periodi di estrema penuria: «negli anni difficili del terzo decennio del Seicento, in molte case si considerava la carne di cane 'un piatto prelibato'. Restava comunque assodato che il cane era uno dei migliori amici dell'uomo: non poteva essere anche uno dei suoi nutrimenti»⁸⁹.

Marvin Harris inverte i termini in senso materialistico⁹⁰: è buono da pensare ciò che è buono da mangiare, ovvero ciò che una società si trova a dover mangiare per motivi economici e sociali.

Ma per mangiare vivande in qualsiasi modo preparate, c'è pur sempre bisogno di materia prima: le cavallette, per farne spiedini arrosto o per tramutarle in farina da impastare per paste e pani, ci debbono essere. E la parte euro-occidentale del mondo non può vantare una disponibilità così elevata e continua della materia prima 'cavallette/locuste'. Inoltre è difficile dire perché e come la cultura occidentale abbia perso il suo appetito di insetti. Probabilmente metodi energeticamente più efficaci nell'allevamento di bestiame addomesticato subentrarono rispetto al bisogno di procurarsi proteine supplementari tramite gli insetti. «Insect-eating among Westerners was largely a matter of fending off starvation (as was the case during a few European locust plagues) or of personal eccentricity»⁹¹.

Poi è vero che il sistema percettivo del gusto racchiude in sé istanze sociali e culturali, etiche ed economiche, ma, al contempo, fisiologiche, sensoriali e psicologiche. «In tal senso la percezione gustativa è una percezione ecologica: essa è costituita da un amalgama di forze etero-

⁸⁸ E.R. Leach, *Aspetti antropologici della lingua* cit., pp. 124-125.

⁸⁹ K. Thomas, *L'uomo e la natura. Dallo sfruttamento all'estetica dell'ambiente 1500-1800*, Einaudi, Torino, 1994, p. 137. In realtà poteva accadere che, fuori dal loro ambiente, degli inglesi si accostassero a qualche tavola con carne di cane: questo avviene per il capitano Cook e i suoi compagni, i quali scoprirono che la carne del cane dei mari del Sud, che si nutriva di vegetali, una volta cotta, era quasi buona come quella dell'agnello inglese; e di nuovo accadde a un viaggiatore britannico quando fu invitato dagli indigeni delle isole Sandwich a dividere il loro pasto. L'invito era imbarazzante: «L'idea di mangiare un animale fedele come il cane impedì a tutti noi di partecipare a questa parte della festa – ma poi aggiunge – anche se, per render giustizia alla carne, una volta arrostita aveva un aspetto bellissimo» (pp. 58 e 136).

⁹⁰ M. Harris, *Buono da mangiare. Enigmi del gusto e consuetudini alimentari*, Einaudi, Torino, 2006.

⁹¹ M.R. Berenbaum, *Bugs in the system; insects and their impact on human affairs*, Basic Books, New York, 1995, p. 181.

genee – chimiche, biologiche, psichiche, culturali, sociali – che esprimono valori talvolta anche in conflitto tra loro»⁹².

Dal punto di vista della chimica, le cose del mondo rientrano in due categorie: edibili (che possono essere mangiate senza danno), e non edibili (che non possono essere mangiate). Dappertutto, tuttavia, questa divisione è presto superata da un'altra, culturalmente significativa, che separa ciò che è commestibile (che può lecitamente essere mangiato) da ciò che non è commestibile (che non deve essere mangiato). Nel non commestibile finiscono anche molti elementi perfettamente edibili dal punto di vista chimico, che tuttavia progressivamente susciteranno nei soggetti lo stesso ribrezzo che causano gli elementi non edibili (le cavallette per gli europei, il maiale per gli islamici ecc.). «Attenzione, dunque, a non fare del nostro ribrezzo qualcosa di naturale o, di converso, a giudicare che il ribrezzo altrui sia causato da ignoranza o superstizione: dappertutto è in azione la cultura, dappertutto gli umani sono addestrati fin nelle loro reazioni più intime»⁹³.

Una prospettiva?

Oltre al dato puramente materiale, c'è forse una considerazione ulteriore da fare, riguardante il disgusto come modalità utilizzata per non aprirsi alla conoscenza dell'altro, anche sotto l'aspetto culinario. Il gusto infatti è il sapere endocorporeo più adeguato alla conoscenza dell'altro, l'abilità percettiva che consente un'esperienza più vera delle cose, proprio perché non solo esplora la materia a contatto, ma addirittura vi si fonde. Si tenga presente la tesi di coloro che vedono nell'essere a contatto, e persino nella mescolanza, una più alta garanzia di veridicità: il gusto è «votato a essere il più veritiero e il maggiore investigatore della natura delle cose» perché le tocca e le esplora direttamente⁹⁴.

Il perseguimento della diversità bioculturale, attraverso la ricerca del buon cibo, è diventato il mantra del Denmark's Nordic Food Lab, costituito nel 2008. Esso opera, proprio contro le modalità di chiusura alla conoscenza dell'altro dal punto di vista alimentare, con la ricerca culturale e scientifica sull'entomofagia, piuttosto che sul

⁹² N. Perullo, *Il gusto come esperienza* cit., p. 102.

⁹³ S. Consigliere, *La forma dei sensi*, in *Atti del XVI Convegno Occhio della mente. Dialogo nel buio: alla riscoperta dei sensi e della parola*, Istituto David Chiossone, Genova (13 ottobre 2011), pp. 1-2, in http://www.chiossone.it/images/stories/eventi/ATTI_CONVEGNO/occhiodellemente/2011/Consigliere.pdf (accesso 14.10.2016).

⁹⁴ N. Perullo, *Il gusto come esperienza* cit., p. 70.

livello sensazionalistico. Per saziare un mondo affamato, il Lab offre l'innovativo menu 'Festival', completo di ricette per delicatezze come 'Locuste arrostate' e 'Mousse di Tignola della farina'. La filosofia del Lab è semplice, fondandosi sull'attraversamento della divisione disciplinare delle 'due culture', combinando un interesse focalizzato sulle 'humanities' e sulla localizzazione geografica con l'interesse scientifico al 'sapore' (gastronomia) e alla nutrizione. L'ecologia, la necessità, e l'appetito suggeriscono che nessun cibo singolo può nutrire di per sé. Per di più, in un mondo afflitto da così tante pressioni - cambiamento climatico, una crescita esplosiva della popolazione, e un forte degrado dei suoli - sostenibilità e diversità debbono camminare mano nella mano: questo richiede il consumo di un'ampia gamma di differenti cibi 'locali'⁹⁵.

Il territorio, con le sue 'terre', fornisce la materia prima per le pietanze, ma è anche la superficie che si può attraversare in lungo e in largo, alla ricerca della tipicità o, di converso, dell'esoticità. Grazie alle diversità ambientali dello spazio terrestre, l'alimentare esprime le sue favorevoli congiunzioni con un altro tipo di discorso, quello turistico, da cui derivano itinerari enogastronomici e percorsi alla scoperta di cantine, osterie, ristoranti e trattorie. Il vero viaggiatore va alla ricerca delle pietanze del posto, è colui che mangia le cose a prima vista più disgustose, proprio per dimostrare la vera congiunzione con la meta visitata, l'avvenuto acclimatemento al luogo. Ed è sulla logica dell'acclimatemento, sullo sforzo estremo per assimilare e assimilarsi all'altro che si basano programmi televisivi come *Orrori da gustare*, in cui il protagonista sfida se stesso degustando i piatti tipici delle mete più esotiche, anche a costo di vedere infrante tutte le regole discriminanti tra l'edibile e il non edibile⁹⁶.

D'altro canto, la globalizzazione attuale anche in campo alimentare ha prodotto nuove contraddizioni e nuovi conflitti, con una diversa articolazione dei rapporti tra esotico e locale: può capitare che lo stra-

⁹⁵ D.P. Coleman, *Toothsome Termites and Grilled Grasshoppers: A cultural history of invertebrate gastronomy*, «Animal Studies Journal», vol. 5, n. 1 (2016), p. 3.

⁹⁶ A. Giannitrapani, *Conclusione*, in G. Marrone, A. Giannitrapani (a cura di), *Mangiare: istruzioni per l'uso. Indagini semiotiche*, «EIC - Serie speciale della rivista online dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici» (2013), p. 235. La cosiddetta 'cucina etnica' è entrata ormai di prepotenza in molti programmi televisivi, proponendo diversi cibi esotici da provare. Una riflessione s'impone: «partecipiamo passivi a una vera moltiplicazione senza sosta di antidotari e trasmissioni televisive in cui lo chef-star, raccogliendo in ogni dove, spoglia di significato il patrimonio dell'*ars coquinaria* di un ambito territoriale, e il cibo, ingrediente creativo, album di sapori e di profumi, trama incorporata di un universo in netta opposizione al 'mordi e fuggi' di questo momento storico, si consuma nell'ineludibile pianificazione del gusto»: M.A. Epifani, *La tavola: identità sociale, sapori e saperi*, «L'Idomeneo», n. 20 (2015), pp. 200-201.

niero diventi più familiare del familiare, che i confini del noto e dell'ignoto si modificchino. Si ripropone l'antica contraddizione dell'uomo 'onnivoro': da un lato la continua tensione nel desiderio di innovazione e di varietà alimentare, dall'altro la paura del cibo sconosciuto, dell'alimento che può portare alla contaminazione e «all'espropriazione del sé». Il paradosso è fonte di ansia nel rapporto con il cibo, per ciascun individuo, in particolare quando si tratta di cibo inesplorato, mai provato prima, magari con un odore particolare: «il disgusto che nasce dal confronto con quest'alimento ignoto provoca profonde reazioni emotive»⁹⁷.

Inoltre per circostanze diverse, alcuni sono oggi stranieri al loro stesso gusto dell'infanzia, ed è anche a causa di ciò che, nelle società occidentali post-industriali, è fiorita una nuova domanda sul gusto, rivolta non tanto all'esotico, quanto piuttosto al locale e al 'familiare', al 'tradizionale'. Si può interpretare questo fatto come un arricchimento, in quanto il gusto pone sempre di fronte a un campo multisensoriale e complesso, tanto che alcuni studiosi hanno cercato anche di indagare sulle qualità visive di un piatto. Lo sanno bene i cuochi, che possono dedicare molto tempo alla costruzione visiva dei loro piatti, ed anche alle loro titolature. Un cibo quindi deve essere pure 'buono da vedere', altrimenti potrebbero irrompere nausea, ripugnanza, distanza. «La dimensione ideale-cognitiva governa le categorie dell'equilibrio simbolico del gusto e del suo contrario»: colori difforni da quelli culturalmente condivisi possono trasformare un piatto da appetitoso in repellente e disgustoso⁹⁸.

Costituita la relazione fra percezioni sensoriali e loro valutazione estetica, si produce così un sistema di valori gastronomici: se il gusto consiste nel seguire l'orientamento 'corretto' dei processi di trasformazione delle materie, il disgusto sta nella sua inversione. «Apprezzare o disprezzare i prodotti culinari è mimare tale processo ritenuto naturale, riproporlo a un altro livello, quello della civiltà e della cultura. Di un piatto maldestro si dice che 'fa vomitare': guardare lo spettacolo televisivo *MasterChef* per ricredere»⁹⁹.

⁹⁷ C. Platania, *Labirinti di gusto. Dalla cucina degli dèi all'hamburger di McDonald*, Dedalo, Bari, 2008, p. 116. D'altra parte il disgusto può essere provocato anche dalla monotonia delle pietanze; non a caso il desiderio di variare i gusti fece la fortuna delle spezie in età moderna: C. Boudan, *Le cucine del mondo* cit., p. 302. Quanto alla difficoltà di penetrazione da un ambiente culturale in un altro, basti pensare alla storia della patata nel suo passare al di qua dell'Atlantico.

⁹⁸ E. Spedicato Iengo, *Il 'colore' nel piatto. Oltre il gusto e il commestibile*, in C. Cipolla, G. Di Francesco (a cura di), *La ragion gastronomica*, Angeli, Milano, 2013, pp. 64-66.

⁹⁹ G. Marrone, *Senso e forma del cibo. Sulla semiotica dell'alimentazione*, pp. 5-6, in http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/37119681/senso_e_forma_del_cibo.p

Occorre scendere nello specifico dell'esperienza e della narrazione contestuale, per comprendere che tipo di relazioni tra i soggetti e il cibo sono in gioco di volta in volta. In altri termini, l'empatia gustativa del saggio è un'empatia 'rovesciata'. Essa consiste nel capire – e sentire – perché viene apprezzato un cibo che noi non riusciamo ad apprezzare, o perché si prova piacere per una bevanda che ci lascia indifferenti o ci dispiace: questa capacità rappresenta il culmine della saggezza del gusto¹⁰⁰.

Un aneddoto, una sorta di facezia riguardante i Padri del deserto, rappella proprio questo modo di atteggiarsi:

Un giovane monaco andò a consultare un anziano: Abba – gli disse – tu sai che è da poco più di un anno che vivo nel deserto, e in questo tempo già sei o sette volte sono venute le cavallette. Tu sai quale tormento siano, poiché si infilano dappertutto, persino dentro il nostro desinare. Come ti comporti tu? L'anziano, che viveva nel deserto da quaranta anni, così rispose: Le prime volte, quando mi cadeva una sola cavalletta nella zuppa, buttavo via tutto. Poi, levavo le cavallette e mangiavo la zuppa. In seguito mangiai tutto, cavallette e zuppa. Adesso, se qualche cavalletta cerca di uscire dalla zuppa, ce la rimetto dentro¹⁰¹.

L'uomo occidentale sta ricordandosi adesso della sua discendenza dagli insettivori: piatti di cavallette, bruchi, ecc. cominciano ad entrare nella moda culinaria occidentale. Presentano molti vantaggi sotto il profilo economico, dietetico e sanitario¹⁰².

Molte persone tuttavia non amano gli insetti. Questo disgusto non è comunque innato. Esso si forma durante l'infanzia ad opera di chi circonda il bambino. Tutto ciò che non è generalmente consumato nella società è spesso pensato come disgustoso da mangiare. Vi è un'antipatia generale rispetto all'ingerire qualsiasi cosa che non sia stata pensata come cibo. Alcune persone rifiutano gli insetti, come qualcosa di impuro. Tuttavia, in gran maggioranza gli insetti, in particolare quelli commestibili, come cavallette, lepidotteri o larve di coleotteri, per lo più mangiano fresche foglie o fibra di legno e sono, quindi, più puliti e più igienici di granchi o aragoste, che mangiano carogne¹⁰³.

df?AWSAccessKeyId=AKIAJ56TQJRTWSMTNPEA&Expires=1484240634&Signature=%2FPPxE%2BqCV5iKTZBZNk1HWS4DkDg%3D&response-content-disposition= inline%3B%20filename%3DSenso_e_forma_del_cibo._Sulla_semiotica.pdf (accesso 12.9.2016).

¹⁰⁰ N. Perullo, *Il gusto come esperienza* cit., pp. 103-104 e 175.

¹⁰¹ R. Kern, *Arguzie e facezie dei Padri del deserto*, Gribaudo, Milano, 1995, p. 74.

¹⁰² G. Forni, *Origine ed evoluzione dell'alimentazione carnea e problematiche connesse. Domesticazione animale ed evoluzione umana*, in T. Maggiore, L. Mariani (a cura di), *Seminari carne. Filiera zootecnica. Valore alimentare*, Museo lombardo di storia dell'agricoltura, S. Angelo Lodigiano, 2014, p. 13.

¹⁰³ J. Mlcek, O. Rop, M. Borkovcova, M. Bednarova, *A Comprehensive Look* cit., p. 153.

Ma per molte persone l'idea di mangiare insetti evoca soltanto un senso di disgusto. Eppure un'ampia gamma di vertebrati è composta di mangiatori di insetti. Molte scimmie li mangiano, incluso lo scimpanzé, il nostro parente più prossimo. Di converso, molti umani restringono la scelta carnea a pochi vertebrati, molluschi e crostacei. Dopo aver notato che le culture europee, e le nazioni da esse derivate, sono le sole a non mangiare insetti, Vane-Wright afferma: «Food habits are not conditioned by nutritional tables, calorie counts or balanced diets. What we eat is conditioned by religion, by tradition, by fashion - in a word, by culture». Una volta stabilitesi, le preferenze alimentari sono fortemente resistenti al cambiamento.

Un gran numero di insetti sono consumati in Africa, in Asia e nell'emisfero occidentale; «Could such insects become acceptable to western palates? Perhaps». L'imprevedibilità della provvista è un grosso problema nel caso in cui si volessero alimentare con insetti le società urbane, anche se può avvenire che molti insetti possano essere localmente o periodicamente abbondanti. Tecniche culturali avanzate dovranno essere messe in campo se si ritiene di voler alimentare in modo affidabile e su larga scala gli abitanti delle città. Vane-Wright avanza infine un'ipotesi sulla resistenza occidentale al consumo di insetti: «the very fact that eating insects belongs to the hunter-gatherer stage of human evolution may be a major factor in their rejection by western people; we may unconsciously reject entomophagy as primitive»¹⁰⁴.

Ma forse è solo una questione di etichetta? È stato dimostrato che la denominazione e l'etichettatura descrittiva dei tipi di cibo, sia nuovi sia familiari, influenzano il loro "appeal"; l'associazione di alimenti insoliti ad alimenti noti nelle diete correnti potrebbe accrescere il desiderio di provarli. La sfida sta nel persuadere una cultura 'insettofobica' a considerare queste creature come una valida riserva di cibo. Presentare alimenti con insetti come ingredienti a consumatori non propensi a consumarli, usando la parola 'entomofagia', potrebbe rivelarsi deleterio, a meno che la percezione della parola da parte del consumatore non sia alterata fino al punto da associarla con commestibilità, appropriatezza, basso rischio alimentare «and a positive social history»¹⁰⁵.

¹⁰⁴ R.I. Vane-Wright, *Why not eat insects?*, «Bulletin of Entomological Research», 81 (1991), pp. 1-2.

¹⁰⁵ J. Evans et al., *'Entomophagy': an evolving terminology in need of review*, «Journal of Insects as Food and Feed», 1, 4 (2015), p. 301.

Comunque il consumo alimentare di insetti non è un atteggiamento nuovo in molte parti del mondo. Dalle formiche alle larve di coleotteri – mangiate da tribù in Africa e Australia come parte della loro dieta di sopravvivenza – alle popolari e croccanti locuste fritte e godute in Thailandia, si stima che circa due miliardi di persone in giro per il mondo mangino insetti regolarmente. Più di 1900 specie presumibilmente sono utilizzate come cibo, per lo più nei paesi tropicali. Globalmente, gli insetti più comunemente consumati sono coleotteri, bruchi e poi api, vespe e formiche. Seguono cavallette, locuste e grilli, cicale, cicadelle, cimici, termiti, libellule, mosche. Il mangiare insetti è fortemente condizionato da pratiche culturali e religiose; in ogni caso gli insetti sono comunemente consumati in molte regioni del mondo. In molti Paesi occidentali, comunque, la gente guarda all'entomofagia con disgusto e associa il mangiare insetti a comportamenti primitivi. Quest'attitudine di riflesso ha comportato una mancanza d'attenzione nelle ricerche sull'agricoltura; malgrado tutto, malgrado i riferimenti storici all'uso degli insetti come cibo, l'argomento ha molto di recente catturato la pubblica attenzione in tutto il mondo¹⁰⁶.

L'italiano Consiglio Nazionale delle Ricerche è stato presente all'Expo 2015 di Milano con una Conferenza sui nuovi cibi, che prendeva le mosse dalla grande difficoltà a introdurre gli insetti, in particolare vermi, grilli e locuste, nell'alimentazione tipica della cultura occidentale. Eppure essi sono ricchi di proteine e di sali minerali. La loro preziosa sostanza nutritiva ha spinto i ricercatori del Cnr a cercare di utilizzare gli insetti per produrre diversi tipi di farine. Per il nostro modo di pensare – hanno sostenuto le ricercatrici Graziella Chini Zittelli e Antonella Leone – è più facile mangiare un 'muffin' fatto con farina di insetti piuttosto che una manciata di grilli fritti. La farina di insetti ha tutte le proprietà necessarie per essere utilizzata sia nella dieta umana sia come alimento per il bestiame, con un doppio vantaggio: è molto nutriente e rappresenta una fonte di proteine alternativa alla farina di pesce, che diventerà sempre più costosa dato il sovrasfruttamento dei mari¹⁰⁷.

Quanto però il gusto alimentare sia condizionato culturalmente è dimostrato dal fatto che mentre alcune popolazioni (ad esempio i nativi australiani) per antico costume si nutrono di animalucci quali vermi,

¹⁰⁶ A. van Huis et al., *Edible insects: future prospects for food and feed security*, Fao – Food and Agriculture Organization of the United Nations, Rome, 2013, pp. 1 e 10.

¹⁰⁷ *Research, Sustainability and Innovation in New Foods*, Conference, Open Plaza – EXPO Center, 21 ottobre 2015, in <https://www.expo.cnr.it/en/node/111> <https://www.expo.cnr.it/en/node/111> (accesso 28 settembre 2016).

lucertole, formiche, locuste, gli Occidentali continuano a provare disgusto al guardare o solo pensare un pasto del genere, intimamente persuasi (etnocentricamente) di un'assurda rozzezza di costumi di quelle genti¹⁰⁸.

Questa discriminante, sociale, e si potrebbe dire di 'civiltà', che si è costruita nel tempo ed è stata rafforzata dall'attuale imperialismo alimentare, fa sì che oggi sia difficile accostarsi al «cibo degli altri» con qualcosa di diverso dalla curiosità, anche se in alcuni casi le nostre reazioni di fronte, per esempio, a insetti, siano locuste o lombrichi, riflettono l'irriducibilità di quei «cibi» ai nostri codici alimentari¹⁰⁹. Appare certo difficile seguire l'esemplare comportamento di S. Francesco d'Assisi, il quale, per ubbidienza evangelica, era uso «conformarsi nella qualità dei cibi a quelli che l'albergavano» e ad essere gentile verso il prossimo anche nella «civile condiscendenza del mangiare»¹¹⁰.

Ci sono molte ragioni per cui la ricerca nel campo degli alimenti e della nutrizione dovrebbe concentrarsi non solo sulle società industrializzate e sui suoi problemi, né considerare il consumatore occidentale paradigma della dieta umana. Se guardiamo attentamente le culture situate al fuori del mondo urbano moderno, possiamo ottenere informazioni importanti su alimenti e nutrizione, tanto da un punto di vista sostanziale quanto dal punto di vista della ricerca applicata e, a lungo termine, acquisire un beneficio per la società globale del nostro mondo contemporaneo¹¹¹.

Ricerche recenti, promosse anche dalla Fao, dimostrano come consumare insetti (interi o in polvere) apporti benefici notevoli in termini di contenuto proteico. Tuttavia l'accettazione a livello sociale è, di fatto, molto bassa nelle società occidentali. Eppure, l'utilizzo di insetti e derivati nei prodotti alimentari non è del tutto nuovo anche in Occidente: prodotti quali marmellate e succhi di frutta ne contengono tracce, per un consumo medio pro capite stimato pari a 250 gr/anno. Manca ancora, tuttavia, una chiara consapevolezza di ciò¹¹². Rendere gli insetti

¹⁰⁸ V. Lanternari, *Religione magia e droga. Studi antropologici*, Manni, San Cesario di Lecce, 2006, p. 198.

¹⁰⁹ P. Scarpi, *Il senso del cibo. Mondo antico e riflessi contemporanei*, Sellerio, Palermo, 2006, p. 14.

¹¹⁰ P. Camporesi, *Il governo del corpo* cit. pp. 65-66.

¹¹¹ I. de Garine, *El consumisme i l'antropòleg*, «Revista d'etnologia de Catalunya», n. 17 (2000), p. 13.

¹¹² V.C. Materia, C. Cavallo, *Insetti per l'alimentazione umana: barriere e drivers per l'accettazione da parte dei consumatori*, «Rivista di economia agraria», anno LXX, n. 2 (2015), p. 140.

gustosi e allettanti è una delle maggiori sfide per promuovere l'entomofagia, particolarmente nel mondo occidentale. L'accettazione di un cibo dipende non soltanto da dimensioni razionali come la «palatability» o i benefici nutrizionali e ambientali; essa ha altrettante dimensioni, emozionali e culturali. Le preferenze alimentari delle persone sono influenzate dalla storia culturale, dall'esperienza, dalla disponibilità all'adattamento, «but entomophagy in the Western world is, according to Kofi Annan, also a matter of education»¹¹³.

Una articolata ricerca storica può cogliere il percorso dagli Acrido-fagi a noi e farci intendere meglio gusti e disgusti nostri.

¹¹³ A. van Huis, M. Dicke, J.J.A. van Loon, *Insects to feed the world*, «Journal of Insects as Food and Feed», 1 (2015), p. 4.

Elisa Bianco

“UN GOVERNO MITE, UN POPOLO FELICE”. LA VENEZIA DI FRIEDRICH LEOPOLD VON STOLBERG (1792)

DOI 10.19229/1828-230X/3962017

SOMMARIO: *L'articolo si propone di analizzare il peso avuto dall'Italia, e in particolare da Venezia, nel contesto dell'opera di Friedrich Leopold von Stolberg (1750-1819), che scrisse un resoconto di viaggio (1794) tra i più importanti dedicato all'Italia prima dell'uscita dell'opera di Goethe. Nel testo, che offre anche la prima traduzione italiana della sezione dell'opera dedicata a Venezia, si presenta un resoconto della ricerca più recente su Stolberg, ponendo anche l'accento sull'originale prospettiva del nobile tedesco nel contesto delle visioni contemporanee della Serenissima. Viene infine mostrato come il mondo italiano, in cui Stolberg si mosse a lungo, abbia influenzato la sua decisione clamorosa di convertirsi al Cattolicesimo, conversione avvenuta nel 1800.*

PAROLE CHIAVE: *Friedrich L. von Stolberg; Grand Tour a Venezia; conversioni al Cattolicesimo; illuminismo tedesco; romanticismo tedesco.*

“A MILD GOVERNMENT, AND A CONTENTED PEOPLE». FRIEDRICH LEOPOLD VON STOLBERG AND THE REPUBLIC OF VENICE (1792)

ABSTRACT: *This paper aims at offering a renewed view on Friedrich Leopold von Stolberg's (1750-1819) relations with Italy, and in particular with Venice. Stolberg's travel accounts, published in 1794, are one of the most comprehensive narratives in the tradition of the Grand Tour. Stolberg wrote also on Venice, and in this paper we provide the first ever Italian translation from the German original, of the parts of the lengthy account devoted to Venice. This paper provides also a discussion on the most recent literature on Stolberg, taking into account as a privileged perspective his relations with Italy, that were of paramount importance for his conversion to Catholicism. The conversion took place in 1800 and a major scandal as well as polemics ensued in Germany.*

KEYWORDS: *Friedrich L. von Stolberg; Grand Tour and Venice; Conversions to Catholicism; German Enlightenment; German Romanticism.*

1. Premessa

Lo scopo del presente lavoro è duplice. In primo luogo, offrire al lettore italiano che non abbia conoscenze del tedesco la prima traduzione italiana, annotata ove necessario, delle pagine che lo scrittore e diplomatico tedesco dedica a Venezia nella descrizione del suo viaggio euro-

peo (Germania, Svizzera, Italia e Sicilia, nell'ordine, e secondo le sue parole) pubblicata nel 1794¹.

In secondo luogo, il lavoro vuole presentare una riflessione generale sul personaggio – senza pretendere di darne un ritratto completo – soprattutto dal punto di vista dei vari e complessi rapporti che Stolberg ebbe in vita con il mondo italiano, e sulla base della più recente letteratura. *In vita*, si è or ora detto, ma sarebbe necessario anche sottolineare quanto la fortuna *postuma* di Stolberg nel mondo italiano sia stata notevole, mai presa in esame, tuttavia, se non sporadicamente, dalla ricerca; sia in ambito germanistico – e i germanisti sono i primi ad essersi interessati, per ovvie ragioni, a Stolberg – sia in ambito storico, comprendendo tra gli storici sia gli storici della religione, sia gli storici politici e sociali, sia gli storici del Mediterraneo. Al mondo mediterraneo Stolberg è infatti legato a doppio filo, come vedremo, e il suo viaggio in “Italia e Sicilia”, che diede un mirabile esito letterario da cui sono tratte le pagine che qui presentiamo, non è che il crocevia – fondamentale in quanto stabilisce per così dire un contatto diretto, per la prima e unica volta nella lunga vita dell'aristocratico tedesco – di un diuturno rapporto, mai interrotto. E iniziato ben prima del viaggio di cui qui parliamo.

Occorre inoltre segnalare come la letteratura su Stolberg in Germania, ma non solo in Germania, si sia notevolmente arricchita negli ultimi decenni, a riprova del fatto che il conte rappresenta una figura che subì troppo a lungo un oblio ingiustificato, dato l'indubbio valore delle proprie opere letterarie, oblio che trova una sola giustificazione, in verità. Ed è quel gesto, quella decisione che resero Stolberg improvvisamente noto in tutta la Germania: la sua conversione al Cattolicesimo. Avvenuta, tra l'altro, in un anno altamente simbolico, il 1800 – simbolico in quanto segnava la fine del secolo dei lumi e l'inizio del nuovo secolo “romantico”, fine che nel mondo tedesco aveva portato a riflessioni critiche generali sui lumi, ad esempio quelle ben note di Daniel Jenish –, dal Luteranesimo (di impronta pietistica) della propria nascita e formazione, mentre incombeva sull'Europa, e sulla Germania, l'ombra lunga di Napoleone, e al compimento dei cinquanta anni.

¹ Ringrazio la dottoressa Sara Iandoli, che ha tradotto il testo, da me poi opportunamente rivisto per la presente pubblicazione. Ringrazio altresì il Prof. Paolo L. Bernardini (Università dell'Insubria) per i consigli sia riguardo alla revisione della traduzione originaria, sia in generale sul personaggio di Stolberg. Di Paolo L. Bernardini si veda *Meccanismi di inclusione ed esclusione nell'isoletta del conte di Stolberg (1788). Una rilettura di Die Insel*, in E. Cattanei, M. Sanna (a cura di), *Meccanismi di inclusione ed esclusione nel pensiero classico e in alcuni episodi della sua ricezione*, di prossima pubblicazione. Desidero anche ringraziare i due lettori anonimi che nelle loro “peer reviews” mi hanno fornito importanti critiche e suggerimenti, accolti nella loro quasi totalità.

Lo resero noto, ma in maniera del tutto negativa, attaccato da destra e sinistra, isolato dai suoi antichi amici, accusato attraverso *pamphlet* di ogni tipo, in una *damnatio* che poi sarà anche *memoriae*, dopo la morte avvenuta nel 1819. Soprattutto all'epoca del *Kulturkampf*, la fama di Stolberg sarà ai minimi termini².

Le conseguenze di questo lungo oblio si avvertono tuttora: in fondo, per il pubblico dei dotti e in generale, al di là dell'accademia che lo sta invece riscoprendo, il nome di Stolberg si lega soprattutto, se non esclusivamente, ai nostri tempi, a quello di Schubert, per le splendide cantate e *Lieder*, tra cui spicca quello musicato nel 1823, "Auf dem Wasser zu singen" (D. 774), di probabile ispirazione veneziana. Liszt ne fece una mirabile trascrizione per piano solo, la S. 558. Questo è vero sia in Italia sia in Germania.

2. Stolberg e il mondo italiano

Il nome di Stolberg notissimo agli amici delle Lettere e della Religione non abbisogna di elogio. Nato il 7 novembre 1750 a Bramstadt nello Holstein [città di lingua tedesca ma allora sotto il governo danese, n.n.] e per nobiltà di famiglia, e per proprio credito onorato e distinto sino ad essere Maggiordomo del Duca Holstein-Entin, traduttore applaudito e felice d'Omero, di Sofocle, di Platone, autore di opere poetiche e filologiche che gran nome gli procurarono presso i dotti d'Alemagna, accoppiò a sì belle facoltà uno studio indefesso, e profondo; e una sincera ricerca della verità. Se tanto compiacevasi pel viaggio fatto in Italia nel 1791 d'aver potuto sopra luogo trovar la ragione d'alcune espressioni d'Omero, pittor fedele e oltre ogni credere esattissimo nella descrizione dei diversi luoghi, ben possiamo e dobbiam credere che le sue disamine avranno avuto luogo in quello studio, che interessa più l'uomo, e che riguarda la religione. Da questo studio, com'egli ebbe a confessarlo ingenuamente e pubblicamente, trasse la generosa e franca risoluzione di abbandonare il luteranismo, e ritornare al seno della cattolica chiesa, come fece nel 1800³.

² Per un inquadramento generale di Stolberg come pensatore politico e per le sue considerazioni sul mondo italiano e mediterraneo, che influenzeranno notevolmente la svolta reazionaria dopo gli iniziali entusiasmi per la Rivoluzione francese, si veda D. Hempel, *Friedrich Leopold Graf zu Stolberg (1750-1819): Staatsmann und politischer Schriftsteller*, Böhlau, Köln, 1997. Per l'evoluzione, invece, delle sue posizioni religiose, da un iniziale luteranesimo di impronta pietistica alla conversione al cattolicesimo, ancora utile (oltre alla letteratura di cui daremo conto più avanti nel saggio), per una panoramica generale dell'ambiente in cui tale conversione è maturata, P. Brachin, *Le cercle de Münster (1779-1806) et la pensée religieuse de F.L. Stolberg*, IAC, Lyon, 1951.

³ Questo l'incipit di un articolo, anonimo, dedicato a Stolberg nelle «Memorie di religione, di morale e di letteratura», Modena 1824, T. VI, pp. 81-85. La conversione, il nuovo indirizzo cattolico delle opere, la morte pia di Stolberg attirarono l'attenzione del mondo cattolico non solo italiano, ma anche francese, all'indomani della Restaurazione. Della sua figura parlò ad esempio la rivista cattolica e reazionaria (nei confronti della Rivoluzione francese) «Ami de la Religion» (T. XXIII, 1820). Su Stolberg poi tornerà G. Brunati, *Notizia dei protestanti convertiti alla religione cattolica dal 1794 al 1837*, Pogliani, Milano,

Dallo “Sturm und Drang” delle prime prove poetiche negli anni Settanta del Settecento, alla pietà cattolica, si compie l’itinerario di parecchi scrittori tedeschi. Itinerario che porta dal pietismo al cattolicesimo, come è stato acutamente notato, mantenendo, anche nella nuova confessione, elementi (pericolosamente eretici rispetto alla precedente) della vecchia, almeno per quel che riguarda Stolberg⁴.

Il conte inaugura una poderosa stagione di conversioni, che vede, nel 1808, quella, altrettanto clamorosa, di Friedrich Schlegel, il grande scrittore e critico romantico, la cui fama superava allora, e notevolmente quella di Stolberg. Il dibattito, in Germania, tocca toni accessissimi. In generale, l’opinione pubblica, almeno quella della “repubblica dei dotti”, attacca le conversioni in maniera decisa, vedendo in esse un vero e proprio tradimento⁵. D’altra parte siamo in un momento storico in cui le conversioni, in un senso o nell’altro, sono frequenti, e non toccano, come è noto, soltanto il mondo cristiano. Moses Mendelssohn fa convertire i propri figli; Dorothea Mendelssohn si converte per ben due volte, e si converte anche un personaggio del peso di Rahel Varnhagen. Il passaggio tra due temperie spirituali, dal mondo illuministico a quello romantico, si riflette, assai spesso, nelle conversioni, tra confessioni, ma anche tra religioni diverse.

In che modo la conversione di Stolberg si lega al mondo italiano? Un pietista, massone, amico di Goethe – che guardò con assai poca simpatia alla sua conversione nel 1800, prendendo progressivamente le distanze dall’amico – e di Friedrich Heinrich Jacobi, illuminista e classicista, seguace e ammiratore di Winckelmann, non certo in sospetto di simpatie per il mondo cattolico, si volge al Cattolicesimo, innanzi tutto, perché entra con estrema passione nel mondo cattolico di quella figura fondamentale per comprendere il passaggio tra due epoche dello spirito, tra Illuminismo e Romanticismo, che è Amalie von Gallitzin (1748-1806). La nobildonna, quasi una sua coetanea, fu la

1837, pp. 19 sgg. senza tuttavia aggiungere nulla di nuovo a quanto era già noto. Da notare che la famiglia del conte di Stolberg era ramo cadetto della medesima famiglia della contessa d’Albany, amante dell’Alfieri, e non solo di costui, con fama di libertina. Evocare la religiosità e pietà di uno Stolberg in contesto italiano suscitava dunque, proprio in riferimento alla celebre contessa, echi del tutto degni di attenzione.

⁴ Come nota Johannes Beckmann, Stolberg «...introdusse nella sua opera [la *Storia della religione di Gesù Cristo*, n.m.] anche elementi luterani, come la fede nella rivelazione possibile solo attraverso la misericordia di Dio». Cfr. R. Aubert, J. Beckmann, R. Hill, *Tra rivoluzione e restaurazione 1775-1830. Secolarizzazione, concordati, rinascita teologica spirituale*, in *Storia della Chiesa*, diretta da Hubert Jedin, vol. VIII/1, Jaca Book, Milano, 2002, pp. 254 sgg.

⁵ Cfr. la recente opera di sintesi di J. Lagaude, *Die Konversion des Friedrich Leopold Graf zu Stolberg. Motive und Reaktionen*, Kirchhof & Franke, Leipzig-Berlin, 2006.

fondatrice della “Famiglia Sacra” (in italiano) del circolo di Münster: la “cattolica romantica”, o “romantica cattolica” per eccellenza, che nel suo circolo include rivoluzionari e illuministi delusi, in una mistica molto originale ed eclettica. La sua influenza su Stolberg sarà decisiva⁶.

Tuttavia il mondo italiano rappresenta un impulso molto più diretto per le scelte, non solo religiose, di Stolberg. In qualche modo, la forza di attrazione di tale mondo si manifesta ben prima che egli possa organizzare il viaggio di cui parliamo qui. Mentre l'amicizia con la famiglia Jacobi – il figlio del filosofo Friedrich Heinrich, Georg Arnold Jacobi (1768-1845), accompagna Stolberg nel viaggio e ne scrive un resoconto assai più vago e aulico, di cui parleremo – accende in Stolberg l'interesse verso quel mondo fiammingo allora intellettualmente assai vivo. Quel mondo stava producendo infatti, tra l'altro, uno dei migliori esempi di neoplatonismo settecentesco, la filosofia di Hemsterhuis assai cara a Jacobi, e a Stolberg stesso, l'amicizia con Goethe, in Italia nel 1788, è decisiva per gli interessi italiani⁷. Ancor più decisivo rispetto all'amore per l'Italia è quello per il neo-classicismo: Stolberg nutrirà per tutta la vita un'autentica, profonda passione per il mondo greco e latino. Di per sé, certamente, un classicismo filtrato dalla cultura pietistica non è il miglior viatico per una conversione al Cattolicesimo. Ma se andiamo a vedere la sua produzione prima della conversione (1800), o addirittura prima del viaggio in Italia (1791-1792), possiamo notare come il mondo mediterraneo presenti una forza di attrazione non solo per quel che riguarda il patrimonio classico, greco e latino, ma anche per quel che riguarda la spiritualità, vissuta in una forma meno rigorosa e più vivace rispetto al pietismo di matrice luterana. La traduzione dell'*Iliade* (1778), una serie di odi e ballate, ma soprattutto il romanzo *Die Insel* (1788), sono testimonianze di un progressivo avvicinamento al mondo mediterraneo, prima che italiano. Che proprio in *Die Insel* trova il proprio trionfo. Siamo nel regno delle utopie alla Thomas More, e qui Stolberg contrappone all'universalismo

⁶ Sulla von Gallitzin si veda M. Köhler: *Amalie von Gallitzin. Ein Leben zwischen Skandal und Legende*, Schöningh, Paderborn, 1993. Per documentare le molteplici attività del Circolo che intorno a lei ruotava, si veda il volume a cura di P. Schulz, *Amalie Fürstin von Gallitzin (1748–1806): “Meine Seele ist auf der Spitze meiner Feder”*, Ardey, Münster, 1998. Fondamentale per comprendere il circolo di Münster rimane tuttora S. Sudhof, *Von der Aufklärung zur Romantik: die Geschichte des Kreises von Münster*, Schmidt, Berlin, 1973.

⁷ Frans Hemsterhuis (1721-1790), a lungo ignorato dalla letteratura, filosofo neoplatonico e pre-romantico, è stato di recente riscoperto proprio in Italia. Si veda F. Hemsterhuis, *Opere*, a cura di C. Melica, La Scuola di Pitagora, Napoli, 2013, e C. Melica (a cura di), *F. Hemsterhuis. A European Philosopher Rediscovered*, La Scuola di Pitagora, Napoli, 2013.

del suo maestro e amico Klopstock, autore nel 1777 di una *Gelehrtenrepublik*, una parodia dell'Europa trasformata in una sola "repubblica di dotti", governata da filosofi e letterati e riunita in una federazione, un'utopia non "invasiva", totalizzante ed esclusiva, per dir così, ma molto discreta⁸.

Die Insel racconta una storia alla fine assai banale. Un gruppo di aristocratici lascia il Danubio, si reca in un'isola del Mediterraneo del Sud, posta come latitudine tra il 30° e il 40° parallelo, e vi fonda una colonia arcadica, sul modello platonico, ma temperato (la poesia vi è ammessa); una colonia di cristiani, in cui la lingua utilizzata è l'italiano, ma non l'italiano "di Ariosto", come viene da subito specificato, ma un italiano elementare, adatto alla vita semplice che si condurrà in tale isoletta felice. I modelli letterari sono certo Klopstock, ma anche Heinse, le cui "isole felici" erano ben presenti nell'immaginario letterario della Germania del tempo. Il romanzo si sviluppa per dialoghi, e Sofrone, il protagonista dell'opera e ideatore della colonia, ha viaggiato a lungo in Italia, nell'Italia centrale soprattutto, dove egli concepisce il primo disegno di questa utopia. Un'Italia piena, soprattutto, di echi virgiliani, con la sua cascata delle Marmore, splendidamente idealizzata⁹. Il volume è diviso in due parti. Nella prima sono presenti i dialoghi attraverso i quali viene delineata la società ideale che verrà costruita in questa imprecisata isola mediterranea; nella seconda, di eguali dimensioni, vi sono diverse poesie dello stesso Stolberg, che saranno quelle che sarà lecito recitare ad alta voce nell'isoletta, testi leggeri ma anche edificanti, sul modello di Gleim e Klopstock.

Da un neoclassicismo pagano, o comunque anti-cristiano, Stolberg aderisce dunque a un cattolicesimo vissuto con infinita partecipazione. Una partecipazione che lo porta a cambiare orientamento anche nella produzione letteraria. Tanto è vero che darà alle stampe, tra il 1806 e il 1819, anno della morte, in 15 volumi, più due di indici, una *Geschichte der Religion Jesu Christi*, un'opera davvero monumentale, scritta

⁸ Non lontano ci pare il modello di Christian Wolff, la *civitas maxima*, ma anche dell'abate di Saint-Pierre, nella linea che condurrà poi al Kant de *La pace perpetua*.

⁹ Il romanzo venne pubblicato una prima volta nel 1788, e non riscosse particolare eco. Venne in seguito ripubblicato nelle opere complete dei fratelli Stolberg, Christian und Friedrich Leopold Grafen zu Stolberg, *Gesammelte Werke*, Perthes, Hamburg, 20 voll., vol. III. La continuazione dell'opera non venne mai pubblicata, ma fu riscoperta a Graz solo nel 1960, e pubblicata in seguito: F.L. Stolberg, *Numa. Ein Roman*, Herausgegeben (und mit Vorwort und Kommentar versehen) von Jürgen Behrens, Wachholtz, Neumünster, 1968. Si trattava di una risposta alle critiche dell'amico Voss, che poi diventerà suo acerrimo avversario dopo la conversione. Tra le letture più recenti dell'opera, si veda E. Joshua, *Friedrich Leopold zu Stolberg and the German Romanticism*, Peter Lang, Bern, 2005, pp. 164 sgg. Sulla Cascata delle Marmore come tappa importantissima del Grand Tour si veda A. Brillì, S. Neri, G. Tomassini, *La Cascata delle Marmore: uno scenario del Grand Tour, XVII-XVIII secolo*, Edimond, Città di Castello, 2010.

con l'aiuto di numerosi assistenti, e con un destino assai singolare¹⁰. Da una parte, l'opera incontrerà un notevole successo in Germania, tanto da venir proseguita da diversi autori, e diventerà davvero imponente. L'edizione completa, pubblicata a Vienna per i primi volumi, poi da due differenti editori di Magonza, dal 1817 al 1859, comprende ben 54 volumi di testo e quattro di indici. I continuatori furono Friedrich von Kerz e J. N. Brischar. Così il suo lavoro principale, uscito originariamente dal suo amico editore (protestante) Perthes, lo stesso che pubblicherà postumi gli *opera omnia*, un'opera apologetica che al suo primo apparire aveva incontrato il favore di Friedrich Schlegel, di Johannes von Müller (lo storico svizzero, morto nel 1809, la cui opera sui viaggi dei papi del 1782 contribuì a suscitare interesse verso il Cattolicesimo da parte di Jacobi, Gleim, e probabilmente da parte dello stesso Stolberg) e perfino di Joseph De Maistre, si era trasformata in una vera e propria *summa* teologico-dottrinale, apologetica e storica.

Il ponderoso testo, soprattutto in quanto scritto da un convertito, nobile e letterato di una certa fama, aveva goduto di notevole notorietà anche in Italia, tanto che se ne approntarono ben due traduzioni. Sarà addirittura il collegio De Propaganda Fide ad affidare la traduzione a Giovanni Gherardo De Rossi e allo "interprete" ufficiale del collegio, Heinrich Keller. L'opera uscirà, in 5 volumi divisi in 6 tomi (il quinto volume comprendeva due tomi), tra il 1817 e il 1828. Ma un'altra edizione, pubblicata a Roma e Napoli in quattro volumi, a partire dal 1822 (vi sarà poi una nuova edizione aggiornata a Milano nel 1828, in tre volumi, presso Pogliani), porta la firma di Carlo Antici. Lo zio di Leopardi, campione della Restaurazione, non poteva non aver caro un testo di un tedesco convertitosi a un cattolicesimo entusiasta. Ed infatti Antici traduce anche parte dell'altra opera di Stolberg dedicata alla sua nuova religione, i *Fatti più memorabili degli apostoli*¹¹.

La sua figura diviene dunque familiare negli ambienti della Restaurazione cattolica. Ad Imola nel 1830 verrà pubblicata la traduzione italiana dello scritto reazionario e anti-illuministico *Ueber den Zeitgeist*¹².

¹⁰ Per una storia dell'opera e degli echi che essa assunse, cfr. L. Scheffczyk, *Friedrich Leopold zu Stolbergs Geschichte der Religion Jesu Christi*, Zink, München, 1952.

¹¹ Su queste traduzioni e in generale sulla figura dell'Antici si veda C. Pestelli, *Carlo Antici e l'ideologia della Restaurazione in Italia*, Firenze University Press, Firenze, 2009, pp. 35-70, dove viene ricostruita anche l'eco di quest'opera nell'ambiente italiano. La seconda traduzione cui si fa qui riferimento è *Fatti e ammaestramenti più memorabili degli Apostoli raccolti in lingua alemanna dal conte Federico Leopoldo di Stolberg*, Boulzaler, Roma, 1827-1828, in due volumi.

¹² *Due lettere del conte Federico Leopoldo de Stolberg*, dalla tipografia Galeati: a spese della Società de' Calobibliofili, Imola, 1830. La società dei Calobibliofili, si apprende dal volume, aveva progettato una serie di opere che riguardassero Stolberg e il suo circolo, progetto mai realizzato.

Nel corso dei decenni successivi, la fama di Stolberg in quanto letterato tramonterà velocemente, assieme a quella della sua opera apologetica, la quale non sopravvive alle nuove tendenze scientifiche della ricerca cristologica ottocentesca, improntata su altri criteri positivistic, filologici e scientifici. In ogni caso, il fatto che un autore come Ridolfi lo ponga tra i massimi scrittori tedeschi del tempo, mostra bene come la sua fama avesse raggiunto, in vita e appena dopo la morte, una vetta mai toccata in seguito¹³.

3. Il viaggio in Italia

Episodio fondamentale nella vita del conte sarà proprio il viaggio in Italia. Compiuto, con ampia compagnia, come si addiceva a un aristocratico, tra 1791 e 1792, il *Grand Tour* è estremamente ricco di esperienze¹⁴. Stolberg parte da Amburgo il 2 luglio 1791, con la seconda moglie, il figlio di 8 anni, e l'amico Friedrich Nicolovius. A Pempelfort, località vicina a Düsseldorf, dove risiedevano gli Jacobi, si aggiunge alla compagnia il figlio di Friedrich Heinrich Jacobi, Georg Arnold, un giovane allegro e amante della letteratura. Dopo aver visitato la Svizzera, entrano in Italia il 24 ottobre 1791. Formalmente, il viaggio si concluderà a Dresda il 31 dicembre 1792. Quel mondo classico così a lungo sognato, idealizzato nel romanzo *Die Insel* prima che quei luoghi fossero stati davvero visitati, viene effettivamente visto, almeno quel che ne restava. Come i suoi amici Goethe e Herder, ma armato di una conoscenza del mondo classico superiore perfino a quella dei suoi due eruditissimi amici, egli giunge in Italia pieno di aspettative, in gran parte appagate. Ne risulta un bellissimo racconto di viaggio, ancora in gran parte da indagare, nella sua ricchezza e nella varietà delle citazioni, e delle cose effettivamente viste e narrate¹⁵.

¹³ Cfr. A. Ridolfi, *Prospetto generale della letteratura tedesca*, Crescini, Padova, 1818, pp. 134, 138, 145. Sull'opera di mediazione culturale di Ridolfi, cfr. E. Tortarolo, *La ragione interpretata. La mediazione culturale tra Italia e Germania nell'età dell'Illuminismo*, Carocci, Roma, 2003, cap. 6.

¹⁴ Sul *Grand Tour* in Italia si veda, tra gli altri, A. Brilli, *Il viaggio in Italia: storia di una grande tradizione culturale*, Il Mulino, Bologna, 2006.

¹⁵ *Reisen in Deutschland, der Schweiz, Italien und Sizilien in den Jahren 1791 und 1792*, pubblicato dall'amico Perthes ad Amburgo nel 1794. Poi ripubblicato dallo stesso Perthes, in società con Besser, come volumi dal sesto al nono delle opere complete, nel 1822. Sia la prima edizione che quella nelle opere complete contenevano diverse incisioni di grande pregio di Hammer, Stock, Bendixen e altri; inoltre erano presenti cartine geografiche. Perthes stampò anche una versione delle opere complete senza illustrazioni. L'opera venne quasi subito tradotta in inglese da Thomas Holcroft, *Travels through Germany, Switzerland, Italy and Sicily*, G.G. and J. Robinson, London,

Fortunatamente per chi ignori il tedesco, gli studiosi italiani hanno dedicato ampio spazio ed edizioni alla parte “italiana”, e quella “siciliana” del viaggio (Stolberg distingue continuamente tra “Italia” e “Sicilia”, precisando spesso che in Sicilia vi sono tante cose diverse rispetto a quelle che ha trovato in Italia)¹⁶.

Per ora l'attenzione della critica è stata attirata, tra i luoghi visitati e narrati da Stolberg, soprattutto dai territori del Meridione¹⁷: la Puglia, la Calabria, e la Sicilia. Per quel che riguarda la Puglia, se ne è occupato Teodoro Scamardi¹⁸. Per quel che riguarda la Calabria, abbiamo l'edizione delle parti (epistolari: Stolberg, secondo l'uso del tempo, immaginava un interlocutore fittizio) ad essa dedicate¹⁹. Ancor più ricca la letteratura sulla Sicilia, dove Stolberg si sofferma a lungo – uno dei soggiorni più lunghi, e ovviamente una delle relazioni più lunghe, nell'economia, rispettivamente, del viaggio e della sua descrizione –, e per cui possiamo contare su due edizioni²⁰.

Non stupisce che egli si intrattenga così a lungo in Sicilia. Nel tardo Settecento, come ha dimostrato definitivamente Michele Cometa, la Sicilia diviene un luogo fondamentale, come non era mai stato, per i viaggiatori, da Riedesel a Goethe, soprattutto, nella sua combinazione

1796; seconda edizione, 1797. Passi da Stolberg vennero inseriti nell'antologia di odepica *The Flowers of Modern Travels* (London, 1799, quarta edizione, in tre volumi), insieme a diversi celebri viaggiatori del tempo, Staunton, Bruce, Vaillant, Stedman, Radcliffe, Miss Williams, e altri ancora. Erano «elegant, entertaining, instructive extracts» (come vien detto nel titolo). Si tratta di uno dei pochi viaggiatori non inglesi inseriti.

¹⁶ Il motivo risiede soprattutto nella connotazione affatto positiva che del viaggio e del suo resoconto diede Lucia Tresoldi nel suo classico lavoro del 1975-1977. Cfr. L. Tresoldi, *Viaggiatori tedeschi in Italia. Saggio bibliografico. 1472-1870*, 2 voll., Bulzoni, Roma, 1975-1977, II vol., p. 25: «La più importante descrizione tedesca dell'Italia prima del Viaggio di Goethe».

¹⁷ Fa eccezione il breve (tre giorni) soggiorno a Pavia del novembre del 1791 a cui Stolberg dedica la Lettera XXXVI che è stata tradotta da Alida Fliri e pubblicata in P. Resegotti (a cura di), *Il Grand Tour a Pavia e nel pavese: dieci viaggiatori tra XVI e XIX secolo*, FAI, Pavia, 1993.

¹⁸ Cfr. T. Scamardi, *La Puglia nella letteratura di viaggio tedesca. J.H. Riedesel, F.L. Stolberg, F. Gregorovius*, Milella, Lecce, 1987.

¹⁹ F.L. von Stolberg, *Viaggio in Calabria*, introduzione e traduzione di Sara De Laura, Rubbettino, Soveria Mannelli, 1996. Edizione accurata, dove tuttavia non possiamo non segnalare un'omissione. Dal momento che soprattutto in Calabria, ma anche in Sicilia, a Messina, Stolberg dedica molto spazio al terremoto del 1783, i cui danni erano ancora ben visibili, si sarebbe dovuto segnalare il fondamentale volume di A. Placanica, *Il filosofo e la catastrofe. Un terremoto del Settecento*, Torino, Einaudi, 1985.

²⁰ Per il presente studio ho utilizzato Friedrich Leopold Graf zu Stolberg, *Viaggio in Sicilia*, a cura di G. Pulvirenti, traduzione italiana di V. Scuderi, con uno scritto di G. Cusatelli, Agorà, La Spezia, 2003. Il *Viaggio in Sicilia*, a cura di M.F. De Pasquale, Lussografica, Caltanissetta, 2001, è un'edizione precedente rispetto a quella della Pulvirenti.

di architetture, paesaggi, e natura incontaminata²¹. Stolberg poteva far sfoggio della sua immensa erudizione classica, lasciandosi andare a *excursus*, come quello sulla storia di Siracusa, dove poteva esibire il proprio sentimento anti-tirannico, ma al contempo anti Cartaginese, e abbastanza ostile sia verso gli Arabi, sia verso i Francesi, non solo gli Angioini, dominatori dell'isola a lungo, ma anche proprio verso il gruppo dell'Illuminismo radicale riunito intorno alla *Encyclopédie*. Appassionato lettore di Rousseau, ma soprattutto di Montesquieu, intravede il pericolo dell'approssimazione, però, nel sapere materialistico espresso nella grande impresa editoriale di Diderot e D'Alembert. La voce "Palermo" di questa opera monumentale è infatti – e Stolberg ha ragione – del tutto scorretta²². Il riavvicinamento se non al cattolicesimo, a una religione cristiana vista come luce per le genti, nel viaggio è già del tutto consumato:

Il cruento genio romano accolse la cultura del nobile spirito greco, mentre i Cartaginesi non concedevano mai alcuno spazio alle usanze straniere. Con questa determinazione vietarono ufficialmente l'apprendimento della lingua greca (Giustino, XX, 5). La luce del Cristianesimo, capace di penetrare ogni cosa con il suo raggio divino, così come ha pervaso il mondo romano avrebbe naturalmente permeato anche il mondo cartaginese, ma certo in un modo diverso, e il frutto del germoglio celeste avrebbe forse conservato un po' dell'asprezza dell'albero selvatico in cui era stato innestato²³.

Ma non è solo la Sicilia antica ad attrarre l'attenzione di Stolberg. Come spesso fa, si procura una guida contemporanea, e in questo caso eccellente: il dizionario topografico di Vito Amico, il *Lexicon Topographicum Siculum*, pubblicato a Palermo in quattro volumi, il primo diviso in due tomi, tra 1757 e 1760. Non solo luoghi, monumenti, famiglie illustri e storie locali compaiono nei preziosi volumi, ma ogni genere di notizia di cui possa essere avido un viaggiatore curioso, anzi curiosissimo, come il conte tedesco. Attento anche a vedere gli sviluppi delle politiche riformistiche borboniche, purtroppo tragicamente naufragati con l'incapacità dimostrata nell'affrontare il terremoto del 1783. Il riferimento alla «reggenza dei Medici» per il Regno di Napoli e di Sicilia è un riferimento, in realtà, alla presenza di Lord Acton, dopo il licenziamento del Tanucci, avvenuto nel 1777 (cui seguirà la morte, nell'anno

²¹ Cfr. M. Cometa, *Il romanzo dell'architettura. La Sicilia e il Grand Tour nell'età di Goethe*, Laterza, Roma-Bari, 1999. Si veda anche E. Agazzi, *Il prisma di Goethe. Letteratura di viaggio e scienza nell'età classico-romantica*, Guida, Napoli, 1996 (su Stolberg, cfr. p. 11).

²² *Viaggio in Sicilia*, cit., p. 44.

²³ *Ivi*, p. 108.

stesso del devastante terremoto). Appare quindi solo parzialmente vero quanto scritto da uno degli interpreti recenti del viaggio di Stolberg, che vede in esso solo una ricerca “sul campo” di conferme alle letture fatte, senza andare oltre un potenziale cortocircuito di mera erudizione²⁴.

In realtà, Stolberg legge gli illuministi italiani, cita qui ampiamente Galiani, il Galiani degli «amori degli antichi», non solo ma si appassiona ai celebri falsi dell'abate Giuseppe Vella, che poi attireranno l'attenzione di scrittori contemporanei (Sciascia, Cederna), ma anche di un milanese di origine tedesca, assai noto ai suoi tempi, Giuseppe Hager, il quale rivelò tale falso, con uno scritto che, al tramonto del secolo dei Lumi, ebbe vastissima diffusione²⁵.

Stolberg non è per nulla legato esclusivamente alle sue fonti classiche, né alla contemplazione della natura, né al “sublime” spettacolo delle rovine del terremoto del 1783. Ma è ancora pieno di spirito illuministico, descrive traffici e prodotti commerciali, e le produzioni agricole, che compara continuamente – ubertose le une, misere le altre – a quelle tedesche. L'aspetto idilliaco dei paesaggi, il lirismo del viaggio è colto semmai, in toni sentimentali, dal racconto di Jacobi, suo compagno di viaggio²⁶.

4. La Venezia di Stolberg

Le ragioni per cui le pagine dedicate a Venezia occupano una parte limitata del resoconto, se le paragoniamo a quelle dedicate alla Sicilia, ma anche alla Calabria, sono molteplici. In primo luogo, egli era sulla via del ritorno, preso dalla nostalgia della patria, e forse stanco di un lunghissimo viaggio. Ma queste sono ragioni evidentemente estrinseche. Ci sono, in realtà, motivazioni più profonde.

La “leggenda nera” della Venezia retta da una oligarchia spietata e incarnata nel Consiglio dei Dieci, era ben viva, anche in Germania,

²⁴ Cfr. H. Zimmermann, *Der Antiquar und die Revolution. Friedrich Leopold von Stolbergs «Reisen in Deutschland, der Schweiz, Italien und Sizilien»*, in W. Griep, H.-W. Jäger (eds.), *Reise und soziale Realität am Ende des 18. Jahrhunderts*, Winter, Heidelberg, 1983, pp. 94-126.

²⁵ Su Hager cfr. la voce sul *Dizionario Biografico degli Italiani*, a cura di M. Roda, vol. 61, 2004, s.v.

²⁶ Cfr. G.A. Jacobi, *Briefe aus der Schweiz und Italien*, 2 voll., Bohn, Lübeck und Leipzig, 1796. Il giovane Jacobi – era nato nel 1768, morirà, consigliere di Stato, nel 1845, sempre a Düsseldorf – avrà una notevole carriera pubblica, oltre a continuare le attività imprenditoriali di famiglia, tra cui una fabbrica di zucchero. Sul suo viaggio, ancora inedito in italiano, cfr. A. Piriomalli, *La letteratura calabrese*. Vol. I: *Dalle origini al positivismo*, Pellegrini, Cosenza, 1996, p. 245. All'inizio del viaggio aveva 23 anni. Da notare che il giovane Jacobi di Venezia non parla proprio, concentrandosi sull'Italia meridionale e la Sicilia.

facendo nutrire una certa diffidenza verso la città da parte, ad esempio, di Herder²⁷. Ora, il giovane Stolberg, insieme all'amico Goethe, era andato alla ricerca del repubblicanesimo perfetto, in gioventù, in Svizzera, dove tornerà anche in questo viaggio. Il "governo misto" di Venezia era forse una forma di repubblicanesimo "degenerato"? Quanto pesava la lettura di Montesquieu, presenza ben salda nella formazione di Stolberg?

Inoltre, Venezia non era nata né dal dominio romano, né da quello greco. Anche se Stolberg vede negli "Heneti", a torto, i discendenti dei Troiani. Non vi sono le sterminate antichità classiche che ritrova, bean-dosene, in Sicilia, ma anche in Calabria e in Puglia.

A Venezia egli giunge per una via estremamente tradizionale, percorrendo in barca la Brenta, e dopo aver respirato quel certo tradizionale sentimento anti-veneziano di Padova, senza peraltro apprezzarne a fondo le antichità romane.

In ogni caso il mondo adriatico e in generale dell'Italia settentrionale è pieno, ovunque, di echi veneziani e veneti, che Stolberg non può fare a meno di rilevare. Il conte nota ad esempio la ideale fedeltà e il forte legame della costiera romagnola con Venezia, in particolare di Rimini²⁸. Certamente, il contrastato legame con Padova è ribadito più volte; ad esempio Stolberg riporta l'idea patavina di primogenitura rispetto a Venezia: «*Säugamme und Erzieherin*», balia ed educatrice della città lagunare, della «orgogliosa Venezia», perché molti «*Italiener*» proprio da Padova si rifugiarono nella città lagunare, o meglio nelle isole che la costituiranno²⁹.

D'altra parte, Stolberg non condivide le antipatie di Padova per Venezia, ma dice chiaramente che nei secoli di dominio veneziano, dal 1404, Padova ha goduto di una forte protezione e sicurezza, grazie alla Serenissima. Un dominio (*Herrschaft*) «*mild und weise*», «moderato e saggio»³⁰. Detto questo, Stolberg si lancia in un grande elogio di Padova, dell'università, di Prato della Valle, dell'orto botanico dove la *Firmiana* cinese si può osservare crescere, unico luogo in Europa. Cita Galileo, le glorie dell'università, le cure che ad essa applica Venezia, il buono stipendio dei professori. A Venezia, in ogni caso, egli dedica solo una lettera³¹. Nella

²⁷ Sul viaggio di Herder e in particolare su quanto egli scrive su Venezia, cfr. P.L. Bernardini, *Il viaggio di Herder in Italia 1788-1789. Riflessioni e note su un testo dimenticato*, consultabile online: https://www.academia.edu/7569470/Il_viaggio_di_Herder_in_Italia_1788-1789_riflessioni_e_note_su_un_testo_dimenticato. Accesso settembre 2016.

²⁸ *Reisen*, cit., IV, p. 344.

²⁹ Ivi, p. 353.

³⁰ *Ibidem*.

³¹ Che occupa le pagine 360-384 del IV volume delle *Reisen* che qui utilizziamo per la traduzione. Si tratta della lettera numero 104: F.L.von Stolberg, *Reise in Deutschland, der Schweiz, Italien, und Sizilien in dem Jahr 1791 und 1792*, 4 voll., Nicolovius, Königsberg und Leipzig, 1794. Friedrich Nicolovius, l'editore, aveva accompagnato Stolberg nel viaggio.

lettera successiva, scritta da Vienna il 2 novembre 1792, accenna alla partenza, dà un breve quadro di Treviso, compiacendosi dell'ottimo stato dell'agricoltura, della presenza di vasti faggeti, ed in generale, estendendo il giudizio positivo anche al Friuli veneziano, fino a Udine, da dove, a Gradisca, passa il confine. L'avventura, il lungo e fruttuoso soggiorno italiano, sono finiti. Sarà stato senz'altro un cruccio per lui l'aver visitato Venezia, priva di ricordi romani, e aver dovuto invece sacrificare la visita di Mantova, Vicenza, Verona, Bergamo e Brescia. E infatti lo dichiara alla fine della lettera.

Il suo resoconto veneziano dà un quadro davvero bilanciato, ancorché non privo di diverse imprecisioni, della storia e del presente della Serenissima. Siamo nel 1792 ma non sembra individuare presagi di fine o segni evidenti di decadenza. Sovrastima gli abitanti della città, gli arsenallotti, perfino i Pregadi, e gli abitanti dei domini di terraferma e oltremare. La città evidentemente dà ancora segni di abbondanza. Indicativo, che l'unico letterato che egli cita sia una donna, Giustiniana Wynne, un vero esempio di cosmopolitismo letterario femminile, morta da appena un anno nel 1791. E che condivida i pregiudizi del tempo rispetto all'arte veneziana, ritenuta inferiore a quella toscana o romana. Ma il sistema di governo – di cui dà tutto sommato un quadro preciso – è quello che maggiormente lo attrae, nel suo bilanciamento dei poteri, e nelle sue contraddizioni. Per una migliore comprensione diamo di seguito la traduzione italiana della lettera di Stolberg in cui descrive Venezia.

TESTO

La traduzione, come indicato nella nota n. 1, è stata effettuata da Sara Iandoli e da me modificata in alcuni punti. Abbiamo cercato di rendere lo stile aulico e settecentesco di Stolberg con fedeltà. Tuttavia, alcuni paragrafi troppo lunghi sono stati spezzati, per rendere maggiormente agevole la lettura. Per quel che riguarda alcuni passi oscuri, ci siamo riferiti, trovando talvolta chiarimenti, all'edizione inglese integrale del resoconto di viaggio citata. Non esistono, a nostra conoscenza, traduzioni in altre lingue del testo di Stolberg, in quale viene inoltre riprodotto senza significative varianti nelle edizioni successive alla prima. Nelle note al testo, abbiamo chiarito alcuni riferimenti storici, senza pretesa di completezza, che possono essere utili per il lettore non addentro alla storia veneziana.

Venezia, 24 ottobre 1792

Venezia non vanta un antico passato come molte delle sue sorelle. Il nome del suo popolo tuttavia si perde nei tempi più antichi della storia. Si ritiene che gli Heneti discendano dai Troiani, i quali, in

seguito alla distruzione della loro città, trovarono rifugio in questo territorio insieme ad Antenore. La denominazione Heneti fu mutata in Veneti, trasformazione dovuta all'adattamento da parte degli antichi Italici delle parole greche. Spina e Hadria erano i centri più antichi di questa terra. Spina era ubicata sul lato sinistro del delta del Po, mentre Hadria è ora una piccola comunità conosciuta con il nome di Adria.

Quando Attila nel 452 distrusse la potente Aquileia (la quale è ora un piccolo comune della costiera austriaca) e ovunque si diffuse il terrore del suo nome, gli aquileiesi e altri abitanti del territorio fuggirono nelle paludi e costruirono Venezia³². Essi crearono uno stato libero, che per quattrocento anni visse al sicuro prima grazie alla sua oscurità e poi grazie alla sua forza in continua crescita che lo rese ben noto. Per quattrocento anni furono nominati consoli e tribuni, ma, poiché questi abusarono del potere che era stato loro affidato, gli abitanti chiesero all'imperatore Leone il permesso di potere designare da sé i propri duchi. Stanchi anche della dominazione dei duchi, nel 1172 imposero dei limiti al potere di questi ultimi ed elessero un consiglio di dieci nobili, che si proponeva di far da contrappeso all'autorità dei duchi. Nel 1296 il potere di questo consiglio era ancora molto ampio. Il duca o Doge Gradenigo rinunciò volontariamente, con una rara magnanimità, a tale ruolo di prestigio, che gli pareva eccessivo³³.

Nel medioevo Venezia raggiunse l'apice della sua grandiosità, cosa che suscitò la gelosia delle altre nazioni. Le attività di questa Repubblica si estesero lungo le tre antiche parti Mondo. Venezia fece numerose conquiste, tuttavia sempre per garantire e ampliare i suoi commerci. Generalmente il Senato è rimasto fedele al proprio sistema saggio, per mezzo del quale la Costituzione di Venezia ha conservato una certa stabilità, che si è mantenuta durante tutti i cambiamenti politici e morali europei.

³² Aquileia faceva parte della contea di Gorizia e Gradisca dal 1754.

³³ Si tratta di una serie di approssimazioni storiche, con evidenti errori. Il Consiglio dei Dieci viene confuso con gli undici consiglieri dogali. Il riferimento all'elezione "imposta" del Doge del 1172, con Sebastiano Ziani, non offre grande chiarezza su ciò che effettivamente avvenne in questa fondamentale svolta nella storia della massima magistratura veneziana, seguita all'omicidio del doge precedente. La Serrata del Maggior Consiglio del 1296, sotto il Doge Gradenigo, viene vista in modo molto parziale, e non si comprende cosa intenda qui Stolberg quando parla della "rinuncia" di Pietro Gradenigo. In ogni caso, di questo doge che ebbe nel periodo dell'occupazione napoleonica il proprio sepolcro sfregiato e il proprio teschio portato in giro con una picca, molto si parlava, in senso negativo, in età pre-rivoluzionaria. Sotto di lui venne infatti istituito il Consiglio dei Dieci (1310), a seguito della congiura di Baiamonte Tiepolo. Pietro Gradenigo morì nel 1311. Queste osservazioni si applicano anche a tutta la descrizione del sistema politico veneziano che segue.

La Repubblica perse Cipro, Candia e Morea. La scoperta della rotta attorno al Capo di Buona Speranza aprì ad altri popoli la strada verso l'India e la Cina, mentre in passato solo questo stato deteneva i traffici con le terre d'oriente, commerciando con carovane di quei paesi dal Mar Rosso fino all'Europa. Proprio in questo periodo la Germania era molto ricca. Le nostre città non rifornivano soltanto i regni del Nord, bensì anche Francia e Inghilterra con prodotti del Sol Levante. La Lega Anseatica diventò influente grazie ai traffici con mezza Europa; ciononostante le stesse città anseatiche dovevano la loro ricchezza all'abbondanza di Venezia, arricchendo questo snodo centrale del commercio mondiale.

All'inizio del XVI secolo l'imperatore, i sovrani di Francia e del Regno di Napoli, i duchi di Savoia e Ferrara si allearono, per ordine di Papa Giulio II, per porre fine alla Repubblica. La Serenissima perse diverse province, tuttavia affrontò i suoi potenti nemici con coraggio e astuzia, finché la suddetta alleanza non si sciolse a causa della diffidenza reciproca.

In seguito alla rivoluzione del 1297 il Maggior Consiglio si compone di tutta la nobiltà della città veneziana, purché i membri abbiano raggiunto la maggiore età: si tratta all'incirca di millecinquecento persone, che, qualora volessero, possono esercitare il diritto di entrare al Senato. Per maggiore età si intende aver compiuto 25 anni. Alla nascita ogni maschio appartenente alle cinquecento e trenta casate, che godono di questo privilegio, deve essere registrato nel cosiddetto "Libro d'Oro". Queste casate possiedono pari diritti, pari prestigio.

I discendenti dei dodici Tribuni che elessero il primo Doge costituiscono le undici casate più autorevoli, dal momento che la dodicesima si è estinta. Dopo questi seguono i discendenti di coloro che furono accolti nel Maggior Consiglio nel 1297. Il terzo ordine invece si compone di tutti quelli, che acquistarono tale diritto per centomila ducati durante periodi di massima tensione pubblica.

Oltre a questi anche principi e sovrani furono investiti del diploma di nobiltà. La nobiltà di provincia al contrario non partecipa all'amministrazione pubblica. Il Maggior Consiglio è il vero sovrano dello Stato e detiene il potere legislativo. Si aduna alla domenica e nei giorni festivi, affinché i membri del collegio e delle corti di giustizia, che in altri giorni gestiscono le pratiche di loro competenza, possano prendervi parte. Il fulcro di questa adunanza riunisce in sé tre ordini principali. Il primo è la Signoria. Costituita dal Doge e da sei Senatori, che lo affiancano sempre. Ciascuno di questi Senatori proviene da una delle sei zone in cui è divisa la città. Si potrebbero chiamare Maestri delle Arti. Alla Signoria appartengono anche i sei Savi grandi, che compongono il Ministero, i tre capi del Consiglio dei Quaranta, che prende il nome di Quarantia; i cinque Savi di Terra ferma, i quali presiedono il Consiglio

di Guerra, e i cinque Savi degli Ordini, a cui viene affidata la soprintendenza diretta della potenza navale.

Il secondo ordine è formato da più di duecentocinquanta membri. Questo è il Senato, conosciuto anche con il nome di Consiglio dei Pregadi. Di esso fanno parte tutta la Signoria, i magistrati, il Consiglio dei dieci, sessanta Senatori scelti e altri sessanta patrizi o nobili, chiamati Sotto Pregadi. Questi ultimi centoventi sono eletti annualmente. Il Consiglio dei Pregadi detiene il potere deliberativo. Durante la sua riunione vengono trattate le questioni di maggior rilevanza. Stipula alleanze, pone fine a guerre e firma trattati di pace.

Il terzo ordine si compone di dieci persone, il cosiddetto Consiglio dei Dieci. Il potere di questo collegio è temibile per la nobiltà, in quanto destinato al controllo dei patrizi. Dinanzi alle sue decisioni non si può fare appello, infatti non dà alcuna giustificazione per le sue azioni. Il suo potere si concentra in tre persone, di cui due sono scelte tra i Dieci, mentre la terza è indicata tra i membri del Consiglio del Doge. Questi tre Inquisitori di Stato tengono in pugno tutta la nobiltà. La loro massima recita in modo terribile: «Correre alla pena prima d'esaminar la colpa». Essi possono persino giudicare il Doge e condannarlo a morte³⁴. Alcuni nobili sono stati citati in segreto dinanzi alla Corte. Altri scomparvero, forse senza che fosse data loro udienza.

Nel secolo scorso Antonio Foscarini, un giovane Senatore, fu vittima di tale inquisizione. Il suo garbo, il suo spirito, l'amore del popolo nei suoi confronti suscitarono la gelosia di questo segreto guardiano. Foscarini fu citato in giudizio e poi condannato a morte, e giustiziato.

Persino i filosofi più moderni, come lo stesso Montesquieu, difesero cavillosamente, mascherandone il vero significato, l'ostracismo degli Ateniesi, nonostante questo fosse tirannico e poco saggio. Poco saggio, perché inibiva ogni forma di nobile coraggio e fomentava i cittadini che godevano di maggior prestigio a ricercare il favore del popolo; tirannico, perché esso era arbitrario e dispotico. L'onesto Aristide divenne una sua vittima, mentre Pericle riuscì a scamparla, non tanto perché possedeva buone capacità oratorie, nemmeno per la sua eloquenza, bensì perché si mostrò al popolo di essere disposto ad essere sottoposto al suo giudizio.

³⁴ Evidentemente Stolberg è ben addentro le letture che sostengono, da secoli, la "legenda nera" del Consiglio dei Dieci. Il celebre detto «Correre alla pena prima di esaminar la colpa» attraversa e connota questa leggenda, da Amelot de la Houssaie (*Histoire du Gouvernement de Venise*, Mortier, Amsterdam, 1705, 2 voll., vol. I, p. 183) confutata nel 1769 da Casanova, che nutriva la speranza di ingraziarsi così il governo veneziano, a numerosi altri autori. La locuzione ricorre per tutto il Seicento, utilizzata da Traiano Boccalini tra gli altri.

Quanto poco può essere giustificata questa segreta inquisizione di Stato! A Venezia si ritiene che sia necessaria, per garantire la sicurezza pubblica. Trenta anni fa si votò nel Maggior Consiglio per la sua abolizione, ma questo l'ha invece poi riconfermata. Non si dica che tale inquisizione sia necessaria a limitare il potere dell'aristocrazia. Nella misura in cui questo potere può essere tenuto a freno solo attraverso un arbitrio di stampo tirannico, perché se non lo fosse conquisterebbe il dominio dello Stato, allora questo stesso potere deve essere considerato ingiusto. Coloro che sostengono questo confondono le nozioni prime della morale e della politica, quelle che stabiliscono che un'ingiustizia non può mai essere necessaria. Il primo obiettivo di qualsiasi unione politica è la sicurezza contro la violenza. Colui che ritiene che la tirannia sia solo uno strumento per abusare del potere monarchico, deve ancora studiare l'abbicci della politica. Ogni costituzione, nella quale il sovrano, che sia un principe, il senato o il popolo, possa ergersi al di sopra delle leggi e agire secondo capriccio, è considerata dispotica. I governanti dispotici agiscono in modo piuttosto sconsiderato. Sotto la loro amministrazione lo Stato è soggetto a mutamenti costanti, il suo benessere è fortuito, perché esso è governato a seconda della mutevole corrente di pensiero e quasi ogni principe, volendo porre rimedio agli errori del suo predecessore, cade nell'errore opposto. Il Senato conferisce stabilità allo Stato, perché non muore mai e rimane fedele perlopiù alla stessa corrente di pensiero, oppure, trasportato dalla corrente di pensiero più condivisa, si rassegna tranquillamente a essa. Tuttavia il suo dispotismo si radica in maggior profondità quando una costituzione saggia non lo contiene.

Il dispotismo del popolo è il più terribile tra tutti, ma non può durare a lungo. La plebe è sempre in minoranza. I demagoghi, le peggiori persone, prima lo guidano e poi lo gettano nell'anarchia. Dall'anarchia si sviluppa sempre il dispotismo della monarchia. Poiché i popoli riconoscono sempre troppo tardi, quando sono eccessivamente corrotti per disporre di una costituzione saggia, che il dispotismo democratico è il peggiore di tutti i mali politici³⁵. La Costituzione di Venezia mi sembra essere assicurata contro il dispotismo monarchico e democratico per il solo fatto che gli aristocratici agiscono essi stessi contro gli abusi del loro stesso potere. La Costituzione mi sembra in sé imperfetta, ma

³⁵ Tutto il pensiero politico tedesco del Settecento, rileggendo Montesquieu, si interroga sul "Volksdespotismus", o come scrive qui Stolberg, "demokratischer Despotismus", nel corso del Settecento. Occorre notare che la lettera viene scritta nel 1794, quando ormai la maggior parte degli intellettuali tedeschi, con poche eccezioni, i giacobini come Georg Forster ad esempio, si era allontanata dalla deriva terroristica della rivoluzione francese.

l'amministrazione è indulgente e saggia. I cittadini e la popolazione rurale sono molto affezionati al governo. La nobiltà di provincia per niente. Proprio come il Tribunale dei Dieci tiene i nobili veneziani nella paura, così anche il Tribunale dei Quaranta, chiamato Quarantia Criminale, tiene in pugno i restanti cittadini della Repubblica. Questo tribunale è dotato di spie segrete, perciò è informato velocemente di tutto ciò che può sembrare dannoso per la tranquillità dello Stato. Diffidente e sospettosa, veloce nel processo, la Quarantia è anch'essa spaventosa, tuttavia con le sue azioni non limita la libertà del cittadino. Se questi ultimi vivono secondo le leggi e si astengono dal pronunciarsi contro il governo, allora essi sono totalmente al sicuro. Chi invece parla liberamente, è citato una o più volte in giudizio e ammonito. Se questo non bastasse e continuerà a disobbedire verrà messo in prigione per un certo periodo.

Il tribunale spirituale dell'Inquisizione ecclesiastica ha poco potere. Si compone del nunzio apostolico, dell'arcivescovo di Venezia, che è il patriarca della Dalmazia, di un inquisitore e di tre consiglieri laici. Il tribunale non si pronuncia né in casi di blasfemia, né detiene la censura sui libri. Ebrei e Greci non sono di sua competenza. È l'autorità laica che si è assunta tutte queste competenze³⁶.

Stavo quasi dimenticando di menzionare il Doge. Egli gode di onori principeschi, ma solo nel suo palazzo e all'interno del Maggior Consiglio. Nel Consiglio lo si chiama con il titolo di "Serenità" (Vostra Altezza); in più il Doge si differenzia dagli altri membri dell'assemblea in quanto indossa un mantello color porpora e un cappello rosso di velluto. Egli presiede le quattro diverse camere del Consiglio. A lui sono dirette tutte le petizioni e le relazioni, che però deve comunicare al Consiglio. Tutti gli scritti del Maggior Consiglio vengono emessi in suo nome. Così anche le credenziali dei legati presso le corti straniere, che non sono firmate direttamente da lui, ma sono suggellate con lo stemma della Repubblica. Egli non possiede due voti al Consiglio, come scritto in diversi libri, bensì uno solo.

Su un lato delle monete c'è il suo nome e la figura di un Doge in ginocchio dinanzi a San Marco; sull'altro lato lo stemma della Repubblica. Quando egli si rivolge al Maggior Consiglio, lo fa con queste parole: "Maggior Consiglio, mio Signore e Signore della Repubblica!"

Le sue entrate ammontano all'incirca a 15.000 ducati veneziani. Un ducato veneziano corrisponde quasi a un tallero di convenzione.

Ogni anno deve organizzare cinque grandi eventi, ai quali sono invitati tutti gli ambasciatori stranieri e i patrizi incaricati degli uffici pub-

³⁶ Abolita solo con decreti napoleonici nel 1805 e 1810, in realtà negli ultimi trent'anni del Settecento l'Inquisizione era veramente ridotta a ben poca cosa sia in Veneto sia a Venezia.

blici a seconda del loro rango. Le sue entrate, anzi il suo stipendio, è davvero troppo misero, se si considera che chi è eletto Doge non può rifiutare questo onore oppure in seguito dimettersi, benché il Consiglio possa destituirlo. Tuttavia possiede anche un reddito occasionale: la vendita delle funzioni del suo Palazzo.

La Chiesa di San Marco si trova sotto la sua giurisdizione; dal momento che gli spettano i benefici che le appartengono. Inoltre conferisce il titolo di Cavaliere di San Marco. Finché egli è in vita né i suoi figli né i suoi fratelli possono raggiungere questo alto onore della Repubblica oppure essere assunti in qualità di ambasciatori.

La figura del Doge si può così riassumere: egli è il re in porpora, consigliere del Maggior Consiglio, un prigioniero nella città, e oltre a questo un privato cittadino. In città è sempre accompagnato da quei sei Senatori che con lui costituiscono La Signoria. Senza il loro permesso non può visitare il contado.

Nel giorno dell'Ascensione il Doge si mette in viaggio a bordo di una nave fastosa, che prende il nome di Bucintoro, accompagnato dai membri della Signoria e dai legati stranieri. La superficie del mare è coperta da innumerevoli gondole. Egli getta in mare un anello d'oro, pronunciando in latino le seguenti parole: "Desponsamus te mare in signum veri perpetuique domini" ("Ti sposo, oh Mare, come simbolo di un regno autentico e perpetuo").

Alla sua morte le spoglie restano esposte con grande dignità per tre giorni nel palazzo; in questi giorni la sua amministrazione è esaminata da tre inquisitori, nominati per svolgere tale compito. Inoltre sono riuniti i suoi debitori. Se si scopre che egli ha commesso ingiustizie, i suoi parenti sono sottoposti a un'ammenda e devono pagare i suoi debiti, altrimenti egli non verrà sepolto a spese della Repubblica. Vi ricorderete che nell'antico Egitto i faraoni dopo la morte erano sottoposti a un giudizio analogo.

Il Doge è eletto nel Maggior Consiglio a maggioranza dei voti. A Venezia non si vota mai oralmente, bensì per ogni consultazione si vota tramite l'utilizzo di alcune sfere, che sanciscono o il consenso o il rifiuto. Il Doge è scelto dagli elettori che esercitano liberamente la loro volontà e dalla fortuna. Quest'ultima decide chi alla fine deve essere eletto. Il Doge sarà difficilmente un uomo non all'altezza, dal momento che egli è eletto dalla maggioranza dei membri. Inoltre compito difficile è influenzare l'elezione, poiché non si è a conoscenza di chi siano gli elettori. Coloro a cui capitano le prime nove sferette, scelgono quaranta candidati. Chi riceve dodici sferette dai quaranta, ne nomina altri venticinque. Tra questi i nove che hanno estratto le palline dorate, ne scelgono di nuovo quaranta. Undici di questi, scelti alla stessa maniera, eleggono quarantuno consiglieri. Questi procedono finalmente al voto, che non si conclude finché non vi è una persona che ottiene venticin-

que voti a favore. Per tutte le altre consultazioni importanti è richiesta la maggioranza di due sferette; in quelle meno importanti decide la maggioranza.

Le sfere sono gettate in una scatola di cartone, che in basso possiede tre aperture, una bianca, una verde e una rossa. I voti positivi vanno nel bianco, mentre quelli negativi nel verde. L'apertura rossa prende il nome di "non sincera", essa raccoglie i voti di coloro che si trovano in dubbio. In questo modo resta segreto chi e per cosa si è votato.

In qualità di presidente delle diverse camere il Doge ha il diritto di ricordare a giudici e magistrati il proprio dovere. Tuttavia consapevole del suo scarso prestigio, non fa mai uso di tale prerogativa.

Durante le assemblee del Consiglio tutti si alzano in piedi, quando il Doge parla. Questo onore che gli viene concesso, gli impedisce spesso di aprire bocca o di parlare a lungo, perché si guarderà dal risultare pesante a tutti.

All'apparenza si potrebbe ritenere il Doge una persona superflua all'interno della Repubblica e rimproverare i Veneziani che avrebbero fatto meglio a riservarsi la possibilità in occasioni straordinarie di nominare, anziché questa dignità così umbratile, un cittadino per un breve periodo, il quale, dovendo alla fine dell'incarico dar conto del suo operato, possedesse poteri illimitati sull'esempio dei Romani, quando essi davano pieni poteri a uno dei consoli attraverso la formula "Ne quid detrimenti capiat respublica" ("Il console presti attenzione, che la Repubblica non subisca alcun danno") o quando nominavano uno dei consoli dittatore.

Chiarendo più da vicino questo argomento importante, il ruolo del Doge non sembrerebbe così limitato. Il diritto di presidenza all'interno delle quattro camere gli conferisce un'influenza incontestata, anche se possiede un unico voto. E colui che possa dubitare che il voto del Doge non abbia maggior valore, di quanto non abbia in sé un voto solo, in quanto legato alla pompa del rango, ebbene costui non conosce veramente gli uomini. Quelle regole dei Romani erano molto efficaci e salvarono la Repubblica più di una volta, tuttavia erano pericolose.

La residenza del Doge è Palazzo San Marco, che deriva il nome da Piazza San Marco. In questo palazzo si trovano le sale di riunione del Maggior Consiglio, del Senato (Consiglio dei Pregadi), dei Dieci, della Signoria, la sala del Doge, in cui viene data udienza agli ambasciatori, la Sala delle quattro porte e molte altre. Tutte sono adornate con quadri dipinti da pittori della Scuola Veneziana, tra cui Tiziano, Paolo Veronese, Tintoretto, Vicentino, Palma il Vecchio, Jacopo Bassano e i suoi figli Francesco e Leandro Bassano, Cavaliere Liberi³⁷, Zuccarini e Laz-

³⁷ Si tratta di Pietro Liberi.

zarini. La maggior parte rappresentano fatti della storia di Venezia. Nel palazzo, sopra e sotto le entrate sono state scolpite nel marmo delle teste di leone, nelle cui fauci sono gettati documenti di accusa. Essi cadono all'interno di piccoli scrigni, di cui solo gli inquisitori di stato possiedono le chiavi. Gli inquisitori devono indagare sulla fondatezza della lamentela, al fine di prendere una decisione. Sotto le teste di leone è indicato il tipo di reato, che compete a ciascuna di esse.

Piazza San Marco è sede inoltre dell'omonima Chiesa. Con il suo stile bizzarro la Chiesa possiede nondimeno un carattere di grandezza. Sulla piazza davanti alla Chiesa vi sono cinque grandi arcate. Sopra quella centrale si ergono quattro cavalli dorati, realizzati in metallo corinzio, che i veneziani si portarono a Venezia all'inizio del XIII secolo sotto la guida del gran Doge Dandolo, quando assediaron Costantinopoli con l'aiuto dei francesi. Costantino il Grande li aveva spediti da Roma a Costantinopoli. Essi hanno ornato prima l'arco di trionfo di Nerone, poi quello di Traiano. La loro bellezza impressionante sembra dimostrare che provengono dall'arte greca più antica, anche se io non voglio dire ai Veneziani che sia stato proprio Lisippo, l'Alessandro Magno contemporaneo, a crearli.

Piazza San Marco, che in realtà si compone di due piazze, la Piazza e la Piazzetta, dona alla città una bellezza senza eguali ed è considerata come una delle piazze più belle, se non la più bella, di tutta Europa.

I Procuratori di San Marco sono magistrati che seguono direttamente il Doge nella scala gerarchica. Tuttavia la loro influenza al governo in quanto tale non è considerevole. Sono suddivisi in tre ordini: i Procuratori di Sopra sono in realtà i Procuratori di San Marco; i Procuratori di Citra amministrano la parte della città che si trova su questa riva del Canal Grande; i Procuratori Oltra invece hanno l'amministrazione della parte cittadina sull'altra sponda del canale. I primi detengono il rango al di sopra di tutti gli altri nobili ed è da loro che il Doge è solitamente scelto. La biblioteca di San Marco, i beni della Chiesa e gli archivi sono sotto lo loro sorveglianza. Quelli del secondo e terzo ordine sono gli esecutori dei testamenti "ad pias causas", hanno in carico l'assistenza delle vedove e degli orfani, distribuiscono annualmente determinate somme per il corredo di ragazze povere e si preoccupano di ottenere il rilascio dei cristiani imprigionati dai barbari. Se non erro, è il Doge a nominarli. Egli sceglie di solito gli ambasciatori che abbiano servito presso corti straniere, purché siano ricchi, in quanto il loro ufficio li collega a spese ingenti. Di solito sono undici. Questa carica ha la sua origine nel XI secolo, quando uno dei cittadini più illustri fu incaricato dell'amministrazione degli introiti e della manutenzione della Chiesa di San Marco.

Venezia non ha nulla da temere dal nemico. Il mare, che circonda la città, chiamato la Laguna, è così poco profondo che le grandi navi

non riescono ad avvicinarsi, a meno che non passino attraverso i canali che sono limitati da pali, che, in alcuni casi, possono essere tolti. Per poter pulire annualmente questi canali occorre molto denaro. L'intera città è solcata da innumerevoli canali, che bagnano le case; alcune case infatti possiedono una banchina tra sé e l'acqua. Il Canal Grande scorre attraverso la città dividendola in due. Sopra il canale è stato costruito con blocchi quadrati di pietra il superbo Ponte di Rialto, che si solleva in altezza e ha tre ingressi. Ambo i lati sono occupati da piccole botteghe.

Fondata su settantadue isolette, le diverse parti della città sono collegate tra loro da circa cinquecento ponti, sotto i quali navigano le gondole. Il vociare di queste persone anfibie è sorprendentemente vivace. Chissà come deve essere stato al tempo del grande potere di Venezia, quando la città era il punto d'incontro tra le terre d'Oriente e quelle d'Occidente! Le gondole sono tutte nere, le più scadenti di legno tinto, le altre rivestite con stoffa nera. Si fa fatica ad abituarsi al triste spettacolo. Non si sarebbe potuto limitare quel lusso quasi spaventoso in un'altra maniera? Si doveva dare per forza a questi piccoli veicoli l'aspetto di un carro funebre? Quel cassettone coperto assomiglia a una bara, però quando ci si siede o ci si sdraia, se si vuole, si sta davvero comodi. Entrambi i lati sono corredati di oblò, che possono essere aperti. Un gondoliere rema a poppa e l'altro a prua. Quattro persone vi siedono comodamente. Le gondole scivolano rapidamente lungo i canali. In passato i gondolieri recitavano canti di Ariosto e Tasso. Oggi si trova raramente qualcuno che canti ancora strofe di questi poeti. Il loro dialetto si allontana un po' dal tradizionale veneziano. La "Gerusalemme liberata" di Tasso è stata tradotta in ben tredici diversi dialetti italiani! Questa nazione ama veramente i propri poeti! Alla sera si può godere di una vista meravigliosa, quando le lanterne delle gondole invisibili scivolano veloci lungo i canali.

Si potrebbe pensare che il governo che si avvolge nell'oscurità, gli inquisitori, il Tribunale dei Quaranta, le spie segrete, le bocche di leone nel palazzo del Doge, aperte ad ogni accusa, rendano la nazione oscura e insidiosa. Tuttavia il popolo è felice e di animo leggero come lo è generalmente in Italia e raramente si commettono misfatti. Se si esclude l'opera, ci sono qui cinque spettacoli diversi. Il veneziano Truffaldino è almeno altrettanto buffo, se non più buffo, del napoletano Pulcinella e le sue trovate scuotono le case con le risate dei tanti spettatori³⁸.

³⁸ Nota di Stolberg: «Gli stranieri ritengono, che sia giusto rimproverare l'esagerazione di comicità nella commedia italiana. Un rimprovero che ovviamente non riguarda la commedia tedesca o francese. L'esagerazione è davvero un errore nella commedia? Non è forse suo scopo attirare l'attenzione, caricaturando le piccole ridicolezze? Si cerca di

Piazza San Marco e il nuovo grande molo sul mare sono frequentati da ciarlatani, saltimbanchi, giocolieri e persone che si esibiscono cantando versi strazianti con gesti vivaci. Qualcuno sostiene che il governo assuma in segreto tali personaggi al fine di tenere alto il morale del popolo. Dubito che un governo così savio possa adottare una simile misura, che dovrebbe risultare sfavorevole se venisse scoperta. Ovunque le persone sembrano bambini. Si permettono i loro giochi, ma in pubblico. Se vengono a conoscenza di intenzioni segrete, il loro piacere si trasforma in diffidenza. Si diventa infelici quando ci si rende conto del fatto che ci si distrae con spettacoli clandestini. In realtà il governo non necessita di tali mezzi: il popolo è inoffensivo e felice.

I nobili di Venezia, chiamati anche patrizi, non possono mostrarsi a teatro se non in domino, con una maschera sul viso o col cappello. Essi governano la Repubblica, ma sono soggetti a grandi restrizioni. Gli uomini dell'Inquisizione di Stato segreta non sono così permissivi come i Quaranta, che vigilano sulla condotta dei cittadini e possiedono anche le proprie spie; gli inquisitori controllano solo i patrizi. Né questi, né le loro mogli possono viaggiare senza permesso. Se lo fanno essendone privi sono puniti con l'arresto, senza saperne la durata, e senza che i loro cari possano intercedere per loro. Questi oligarchi fieri ma perspicaci hanno ben riconosciuto che il prestigio delle casate dominanti si basa sulle loro tradizioni e che al dominio, purché non sia astioso e quindi cadente, si debba affiancare la costrizione più ferrea.

impedire qualunque tipo di esagerazione dove si deve evitare la burla! Tuttavia né Aristofane, né Plauto, né Cervantes, né Hogarth e nemmeno Sterne sono disapprovati, anche quando ci istruiscono per mezzo di geniali caricature, quando ci versano la loro bevanda nella nostra bocca sorridente per combattere la nostra stoltezza! Della commedia italiana mi mancano le sue usanze caratteristiche e la filosofia di Terenzio attinta dalla più profonda umanità; ma chi non sente la mancanza di questi meriti anche nella nostra commedia? Se il parere di Lessing fosse fondato, ovvero che non siamo andati abbastanza lontano, per poter rinunciare al nostro arlecchino, allora non abbiamo davvero alcun diritto di storcere il naso per le storielle geniali di Brighella, Pulcinella o Truffaldino. Dovremmo rimproverarli per la loro immoralità, un'accusa che la loro ambiguità giustifica anzi esorta fin troppo bene, così la condannerei al mutismo, purché noi esercitassimo lo stesso rigore contro il veleno della nostra commedia, veleno che non ha completamente effetto, perché gli autori lo dissolvono in abbondante acqua. Per millenni si è ammirato, come uno dei tratti distintivi più originali di Plauto, il passo in cui il vecchio Euclione, credendo che il servo Strobilo lo avesse derubato, si fece mostrare le mani di costui e per rabbia gli ordinò di mostrare anche la terza mano: "Euclio. Ostende huc manus. Str. Hem tibi ostendit eccas! Euclio. Video, age ostende etiam tertiam". Plaut. *Aul. Act. IV. Sc. 4.*

Questa esagerazione mette nella sua vera luce l'assurdità dell'avarizia. Tratti simili si riscontrano di tanto in tanto nella commedia italiana, precisamente in Brighella, Pulcinella o Truffaldino. Sono molto lontano dal lodare questi come unici modelli o i migliori esempi di comicità, tuttavia nessuno nega loro la capacità comica, sebbene li abbia visti una volta sola.

Ingiusta e indegna è la diffidenza che è nutrita contro gli ambasciatori stranieri e i legati. Nessun nobile può far loro visita né in città, né in campagna, oppure accogliere le loro visite. Nemmeno le loro mogli lo fanno. Chiunque appartenga alla casa di un legato subisce lo stesso trattamento del legato stesso: è escluso dalla nobiltà. Fino ancora a trent'anni fa tutti i patrizi che viaggiavano erano esclusi dalla loro comunità, appena ci si rendeva conto che avevano rapporti con i legati stranieri. Questa austerità si è però attenuata. I legati possono tuttavia stringere rapporti con la nobiltà di provincia e i negozianti. Negli ultimi quarant'anni nessun ambasciatore ha ottenuto un'entrata pubblica, a eccezione del Nunzio, e ugualmente nessuno ha ottenuto udienza dal Doge o è stato invitato a feste pubbliche organizzate dal Doge. Gli ambasciatori esercitano i propri affari con i Savi grandi non verbalmente, bensì per iscritto. Un segretario invia loro le risposte. Quest'ultimo le legge ad alta voce agli ambasciatori o ai legati e il segretario d'ambasciata le trascrive. Il segretario veneziano prende poi la copia originale.

È sempre disdicevole e poco saggio considerare i legati stranieri come spie; la loro nobile professione consiste nell'essere ambasciatori di pace, fare tutto il possibile per garantire l'armonia tra la propria nazione e quella presso la quale sono stati inviati. A Venezia questo è tanto più ridicolo, perché nonostante tutte le regole oltraggiose, nessuna deliberazione del Consiglio dei Pregadi, che si compone di circa duecentocinquanta membri, può essere taciuta³⁹. Per lo più in questo Consiglio si concludono guerre, trattati di pace e alleanze. In esso sono anche trattate tutte le questioni che riguardano altre nazioni; affari che, a mio dire, avrebbero dovuto essere affidati alla Signoria, anche se è del tutto ovvio che le decisioni finali di guerra o pace siano prese dal Consiglio dei Pregadi.

Da circa sessant'anni la Repubblica è rimasta fedele alla sua neutralità, una neutralità armata. A me pare che abbia rinunciato saggiamente a tutti i pensieri di conquista e che sia fermamente decisa a voler conservare con perseveranza le sue isole greche e i suoi possedimenti su ambo le sponde del Mar Adriatico.

L'arsenale è senza dubbio da vedere più di qualunque altro in Europa, perché unisce gli armamenti della potenza navale con la testimonianza dell'esercito. Armi per 60.000 fanti e 20.000 cavalieri sono disposte in un ordine composito, impreziosito da armature antiche e bottini turchi. All'ingresso si ergono due enormi leoni antichi di marmo pario, che il Doge Francesco Morosini, il quale difese Candia con grande eroismo, dopo che ebbe occupato Atene, portò in patria dal famoso porto del Pireo.

³⁹ Anche in questo caso si tratta di un'approssimazione.

Ogni giorno nell'arsenale lavorano circa 2.800 persone, così mi è stato assicurato⁴⁰. Si vedono lavorare cordai al sartame, fabbri vicino all'ancora, fonditori che colano il ferro per l'artiglieria. Impressionante è la scorta di cannoni in metallo, mortai e obici. Nell'arsenale si trovano diciotto vascelli e sei fregate, ciascuno sotto una speciale copertura. Si sta lavorando alla costruzione di sei nuovi vascelli. Contrariamente all'abitudine delle nazioni marinare, tutte le navi con meno di sessantaquattro cannoni, le fregate, che per i francesi sono navi che trasportano più di quaranta cannoni, mentre per gli inglesi più di cinquanta, sono state messe in custodia in file. L'uso di custodire le navi in secco e sotto un'apposita copertura ha certamente i suoi vantaggi. In questo modo le navi si mantengono come nuove per una serie di anni, viceversa quelle che sono lasciate in acqua necessitano di un intervento di restauro dopo circa sedici o venti anni, dopo il quale esse sono adatte solo per circa dieci anni a lunghi viaggi o al servizio militare. D'altro canto questa modalità ha anche i suoi svantaggi. Una volta che una nave tocca l'acqua, non può essere riportata all'asciutto. Il legno rischierebbe di imbevversarsi d'acqua appena la nave fosse rimessa in mare. Oltretutto non è possibile valutare una nave prima di utilizzarla, così come il cavaliere deve conoscere il suo cavallo; il colonnello deve conoscere il suo reggimento; è dunque importante che i marinai e gli ufficiali conoscano la loro nave e che l'ammiraglio conosca l'equipaggio. Il meccanismo di una nave è estremamente complicato. Un difetto impercettibile nelle sue proporzioni può agire in modo considerevole. Di materiali occorrenti ce ne sono tanti e la loro qualità è così varia che è difficile determinarla con precisione; persino il più esperto capo della costruzione navale non sarà in grado di garantire la perfezione del marchingegno prima che sia stato testato e siano stati aggiunti i pezzi mancanti. Il defunto re di Svezia a Karlskrona ha fatto scavare nella roccia, con una grande spesa, i porti per le navi. Un'opera grandiosa!

Dubito però che altre potenze navali ne seguiranno l'esempio. Secondo il regolamento a Venezia per ogni nave terminata deve essere intrapresa la costruzione di un'altra. Mi è stato detto che ora ci sarebbero in mare dieci vascelli. La Repubblica sarebbe dunque in possesso di ventotto vascelli, equipaggiati con dai sessantaquattro agli ottanta cannoni. Una flotta temibile, se ben capeggiata e comandata.

Inoltre qui sono custoditi galee e bombardieri, come il magnifico Bucintoro, sul quale il Doge naviga ogni anno nel giorno dell'Ascen-

⁴⁰ Quando Napoleone chiuse l'Arsenale, distruggendo tra l'altro l'ultimo Bucintoro costruito nel 1728, il numero di arsenalotti era stimato a circa 2000. Da verificare la notizia dei 2800 qui riportata, ma è probabile che sia vera, dal momento che la rapida decrescita del personale attivo all'Arsenale si ebbe negli anni immediatamente successivi la caduta della Serenissima.

sione quando si unisce in matrimonio con il Mar Adriatico; un'usanza che conserva il ricordo della vittoria che i veneziani ottennero sotto il comando del Doge Sebastiano Ziani nel 1177 contro l'imperatore Federico Barbarossa, quando Papa Alessandro III spaventato fuggì a Venezia. Nel giorno dell'Ascensione Ziani fece il suo ingresso da vincitore con un prigioniero, Otto, figlio dell'imperatore, e quarantotto navi tra le quali c'era la galea imperiale, come afferma uno storico veneziano. Una volta a riva il Papa andò incontro al Doge, gli diede il suo anello e gli disse di gettarlo in mare in segno di sottomissione al doge presente e a quelli successivi, così come la moglie lo è al marito.

Il Bucintoro è decorato in modo splendido con intagli dorati. Poiché ogni anno viene portato in acqua e poi di nuovo nel porto, deve essere restaurato quasi ogni anno, sebbene il suo viaggio sia breve.

Circa venti miglia a sud di Venezia la Repubblica sta lavorando a un'opera ormai quasi compiuta, che non ha nulla da invidiare a quelle dell'antica Roma. Su una sottile lingua di terra è stato costruito un imponente muro di pietra, il cui scopo è proteggere dalle onde selvagge dell'Adriatico i bassi fondali delle settantadue isole su cui è costruita la città e molte altre che si vedono sparse qua e là. Il muro si erge contro il mare su due terrazze diverse di pietra, ognuna larga nove passi. Contro le acque interne, che prendono il nome di Laguna, è stata costruita la terrazza più sottile che conta quattro livelli. Le giunture tra le pietre sono riempite con una miscela di calce e pozzolana, stando al modello degli antichi edifici romani. Questa pozzolana proviene dal Vesuvio.

Sul muro è incisa la seguente scritta:

*Ut sacra aestuaria, urbis et libertatis sedes, perpetuum conserventur;
Colosseas moles ex solido marmore contra mare posuere curatores aquarum.
Anno salutis MDC.CLI.
ab urbe condita MCCCX.X.X⁴¹.*

Ho misurato la lunghezza di questa diga di pietra fin dove è stata terminata e ho contato 3620 passi.

Sarei attaccato da molti se esprimessi il mio parere sui pittori della scuola veneziana. Tiziano, Paolo Veronese, Tintoretto, Bassano e molti altri sono grandi personaggi della storia dell'arte. Nessun pittore ha probabilmente raggiunto Tiziano per quanto concerne la vita mutevole del colore e la morbidezza dell'incarnato. Per quanto riguarda l'arte, la scuola veneziana detiene certamente un gran merito; i giovani pittori più rimarranno qui più impareranno. L'arte stessa della pittura è di

⁴¹ Si tratta della parte dei Murazzi che si trova a Pellestrina, nei pressi di Ca' Roman, ove la scritta è ancora leggibile, e dove viene ribadita dunque l'origine di Venezia nel 421 d.C. Le "venti miglia" da Venezia appaiono esagerate, anche se si tratta di unità di misura latina. Probabilmente nel 1792 alcuni cantieri dei murazzi erano ancora aperti, anche se la data ufficiale di chiusura lavori è il 1782 (e la data ufficiale di inizio il 1744).

sfuggevole natura e difficile da catturare, rappresenta una dimostrazione di talento. Confesso tuttavia che i quadri di questi maestri veneziani, che ho già visto in altri posti in Italia, non mi hanno interessato più di tanto, anche se li ho ammirati. Ho visto dei veri capolavori qui nel Palazzo del Doge e nella Chiesa della Madonna della Salute. Anche questi capolavori non mi hanno granché colpito e preso da tutto ciò che qui mi interessava visitare, ho tralasciato di ammirare i molti altri quadri presenti in palazzi e chiese. Ho scoperto migliaia di rappresentazioni realistiche degli incarnati, tuttavia non la vitalità di Guido, né lo spirito dei pittori olandesi, né l'audacia del Caracci, né la forza del Guercino. Anche questi pittori della scuola bolognese mi sembrano sottostare ad altri maestri, come Correggio, Domenichino, Leonardo da Vinci, Michelangelo (che non si può giudicare se non si è mai visitata la Cappella Sistina a Roma) e il grande Raffaello!

Posso dirlo? E perché no? Non sono un intenditore, chi invece comprende l'arte, non riterrà valida la mia opinione. Mi sembra che i pittori veneziani abbiano raggiunto il grado artistico più elevato e che siano di grande talento, tuttavia sono rimasti al di qua della frontiera del genio⁴².

Ha attraversato questo confine con piede fermo e sicuro, l'amabile poetessa, che visse qui per diversi anni e che morì solo lo scorso anno, la contessa Rosenberg. L'Inghilterra le diede la vita, un tedesco il suo nome, l'Italia la sua istruzione. Sarà stato forse per un suo moto geniale, che non diede vesti né inglesi, né tedesche, né italiane alle sue idee elevate, ai suoi bei sentimenti? Che lei scelse la lingua della Francia, questo misero strumento, che, votato sufficientemente per la battaglia, non basta mai al genio e fa tuonare la discordia per mano del sentimento? Aveva evidentemente un potere magico per scrivere perfino in questa lingua le sue belle poesie. Mentre ella descrive le tradizioni di un popolo poco conosciuto, i Morlacchi, dipinge anche le loro belle anime. Una festa nazionale dei veneziani le ha dato l'argomento per un breve racconto, nel quale ci rappresenta in modo vivace le tradizioni dei gondolieri, una classe popolare che si trova e potrebbe esistere solo a Venezia. Il suo primo scritto è notevole, ed è già stato tradotto in tedesco dal Bürde, il traduttore del *Paradiso perduto*. Questo scritto non è conosciuto tuttavia come meriterebbe⁴³.

⁴² Opinione piuttosto comune nel Settecento, soprattutto fuori dei confini italiani.

⁴³ Samuel Gottlieb Bürde (1753-1831), viaggiò anche in Svizzera e in Italia. Scrisse poesie, e operette di argomento veneziano, ed anche un rarissimo testo di viaggi, *Erzählung von einer gesellschaftlichen Reise durch einen Theil der Schweiz und des obern Italiens*, del 1785, dove vi sono diverse interessanti notazioni su Venezia, assai vivaci, che comprendono notazioni su "cavalieri serventi", sull'uso del cioccolato, sul Lido, sulla vita nei caffè e nei teatri, sui costumi locali, di ben diversa impostazione rispetto a quanto riportato da Stolberg.

Siamo alla ricerca di tutte le novità letterarie dei francesi: il Barbiere di Siviglia e le Nozze di Figaro sono stati rappresentati centinaia di volte sui palcoscenici tedeschi e gli spregevoli sentimenti di Genlis sono nelle mani delle nostre madri di famiglia, mentre gli scritti spirituali e sentimentali della Rosenberg restano a noi quasi sconosciuti⁴⁴.

La popolazione di questa città ammonta a 160.000 persone⁴⁵. Si contano più di due milioni e mezzo di anime in tutti i territori della Repubblica. Nonostante la popolazione sia numerosa il governo dispone di un numero esiguo di soldati. In città non ne ho visto alcuno. Né ai cittadini né alla popolazione rurale è vietato l'uso delle armi. Un dato sicuro è che il governo è mite e i sudditi sono felici.

Mi dispiace non aver visitato le regioni montuose di questa terra e di non aver nulla da raccontare sulle città di Vicenza, Verona, Bergamo e Brescia. Purtroppo non ho visitato Mantova, luogo che ha dato i natali a Virgilio. Rinuncio malvolentieri al viaggio attraverso le montagne del Tirolo, ma la stagione richiede fretta, e la nostalgia per i nostri cari ancora di più.

⁴⁴ Giustiniana Wynne era morta a Padova l'anno precedente, e ancora, naturalmente, di lei si parlava molto a Venezia e Padova. Non stupisce che la lettera di Stolberg ne parli così a lungo, utilizzandola anche come pretesto per esprimere sentimenti anti-francesi. Stolberg si dimostra a conoscenza di tutta la sua opera. *Les Morlaques*, scritto in collaborazione con Bartolomeo Benincasa, era stato pubblicato a Modena nel 1788. *Il trionfo de' gondolieri; ovvero novella viriziana plebea scritta in idioma francese da Madame G.W. C-t-ssa di R-s-g. Recata nell'italiano da L(odovico) A(ntonio) L(oschi)*, era stata pubblicata a Venezia nella stamperia Graziosi in S. Apollinare nel 1786. Manca una monografia recente su di lei, ma una documentata introduzione è G. Bignami, *Mademoiselle X.C.V., introduzione alla figura e all'opera di Giustiniana Wynne, contessa di Rosenberg Orsini*, Pirella, Genova, 1985. Stolberg probabilmente per scritti spirituali e sentimentali intende i due volumi di *Moral and Sentimental Essays on Miscellaneous Subjects, Written in Retirement, on the Banks of the Brenta, in the Venetian State*, printed for J. Robson, New Bond-Street, London, 1785, usciti contemporaneamente in francese: *Pièces morales & sentimentales de Madame J.W.C. Écrites à une Campagne, sur le Rivages de la Brenta, dans l'État venitien*, 2 voll., chez J. Robson, New Bond Street, Londre (sic), 1785. Sulla Wynne si veda H. Watzlawick, *La confession de Giustiniana Wynne, «L'intermédiaire des casanovistes»*, vol. 20 (2003), pp. 25-29; N. Isenberg, *Seduzioni epistolari nell'età dei Lumi. L'equivoco e provocante carteggio amoroso di Giustiniana Wynne, scrittrice anglo-veneziana (1737-1791)*, «Quaderno del Dipartimento di Letterature Comparete. Università degli Studi Roma Tre», vol. 2 (2006), pp. 47-70; *Ead.*, *Without Swapping her Skirt for Breeches: The Hypochondria of Giustiniana Wynne, Anglo-Venetian Woman of Letters*, in G. Colburn (a cura di), *The English Malady: Enabling and Disabling Fictions*, Cambridge Scholars Press, Newcastle upon Tyne, 2008, pp. 154-176; G. Wynne, *Caro Memmo, mon cher frère*, a cura di N. Isenberg, Elzeviro, Treviso, 2010.

⁴⁵ Anche in questo caso le cifre non sono probabilmente esatte. Alla caduta della Serenissima, la popolazione doveva essere, anche secondo le fonti del tempo, intorno ai 127.000 abitanti, e inferiore ai 2.5 milioni per quel che riguardava i domini di terraferma e di oltremare. Cfr. A. Balbi, *Compendio di geografia universale*, Molinari, Venezia, 1819, p. 343.

Milena Sabato

IL “DILUVIO DIGITALE” E LE DISCIPLINE STORICHE RISORSE ONLINE E RIFLESSIONI METODOLOGICHE*

DOI 10.19229/1828-230X/3972017

SOMMARIO: La storia digitale, ovvero tutto il complesso universo di produzioni e scambi sociali aventi come oggetto la conoscenza storica, trasferito e/o direttamente generato e sperimentato in ambienti digitali, è già da molti anni al centro di un ampio dibattito sui relativi concetti, contenuti e metodi. Con riferimento all’ambito ormai definito dagli americani come digital history e riflettendo su quanto la rivoluzione digitale abbia modificato i caratteri del lavoro dello storico, in questo lavoro si affronta, in particolare, il rapporto fra risorse digitali attualmente disponibili (biblioteche, archivi, riviste) e ricerca storica, con una specifica attenzione alla storia moderna. Le pratiche digitali, pur con tutte le importanti opportunità introdotte, presuppongono tuttavia alcune considerazioni sulle problematiche a esse connesse, al fine di favorire un approccio critico e consapevole alle risorse di rete.

PAROLE CHIAVE: storia digitale, metodologia storica, ricerca storica, riviste digitali, età moderna.

THE “DIGITAL DELUGE” AND THE HISTORICAL DOCTRINES. ONLINE RESOURCES AND METHODOLOGICAL REFLECTIONS

ABSTRACT: The digital history, or all the complex universe of productions and social exchanges with the object of historical knowledge, transferred and/or directly produced and tried in digital environments, has been for many years at the centre of a broad debate over its concepts, contents and methods. Referring to the sphere now defined as digital history by the Americans, and reflecting upon the changes produced by the digital revolution in the job of historian, in particular, this paper deals with the relation between currently available digital resources (libraries, archives, journals) and historical research, with specific attention to modern history. In spite of all the important opportunities introduced, the digital practices, however, presuppose some considerations on the problems related to them, in order to promote a critical and aware approach to network resources.

KEYWORDS: digital history, historical methodology, historical research, online journals, modern age.

I profondi mutamenti determinati nell’ultimo ventennio dall’introduzione e dallo sviluppo del web nello scenario della comunicazione globale hanno avuto molteplici e rilevanti implicazioni anche sul versante degli studi storici. L’utilizzazione delle risorse digitali costituisce ormai una condizione essenziale del lavoro dello storico, al punto che richiamarne l’attenzione potrebbe risultare sostanzialmente banale. In realtà, è diffusa e crescente l’esigenza di collocare la problematica in un quadro ampio e approfondito, capace di offrire, da un lato, un aggiornamento – seppur sempre provvisorio – in merito all’informazione

* Gli Url e gli altri dati sulle risorse digitali descritte in questo articolo sono aggiornati a novembre 2016.

disponibile e alle possibilità offerte dalla rete; dall'altro, alcuni avvertimenti per un uso accorto e consapevole degli strumenti attualmente disponibili sul web. L'opera di autori che da anni si sono distinti per la particolare attenzione dedicata al rapporto tra Internet e ricerca storica¹ avvantaggia certamente l'esame del tema nel presente lavoro, che intende solo proporre una riflessione critica sul mestiere e sul laboratorio dello storico nell'era digitale, presentando, nello specifico, un repertorio particolareggiato di risorse (con le necessarie linee di approccio e di metodo) che caratterizzano l'età moderna, nella consapevolezza della precarietà e provvisorietà di un tale monitoraggio.

Sin dai primi tempi di vita della rete, al settore storico – e, si può dire, a quello umanistico in generale – risultavano già chiare le nuove e diverse prospettive che le trasformazioni tecnologiche nella comunicazione avrebbero potuto aprire anche per l'ambito degli studi storici, nonostante le iniziali resistenze manifestate rispetto ai mutamenti che sembravano incidere significativamente su pratiche 'tradizionali'. Da quel momento, un susseguirsi di sperimentazioni, analisi e riflessioni, con periodici bilanci necessari ma inesorabilmente provvisori e precari², ha accompagnato i rapidi progressi dell'innovazione tecnologica, riconoscendo al web (molto più che alla comunicazione in Internet, che lo precedeva da anni) l'innegabile merito di aprire un orizzonte nuovo e suggestivo di possibilità, sia sul versante delle fonti digitali utilizzabili per gli studi storici, sia su quello della comunicazione dei risultati della ricerca, quindi della condivisione, della collaborazione, dell'appartenenza e dell'aggiornamento a livello internazionale. Quello che si è andato via via determinando è stato uno scenario quantitativamente e qualitativamente diverso della pratica storica, a livello della ricerca e dell'insegnamento, che tuttavia, parallelamente ed inevitabilmente, ha reso necessaria «una chiara assunzione di responsabilità da parte della comunità degli storici»³, chiamati a far fronte a problemi sempre nuovi posti dalla comunicazione sul web.

Decisamente arduo è stato senz'altro il cercare di mediare le trasformazioni, sempre più rapide e importanti, dell'universo comunica-

¹ Fra i più recenti, S. Noiret, *Storia digitale. Quali sono le risorse di rete usate dagli storici?*, 2001, pp. 173-231, https://www.academia.edu/1096776/Storia_Digitale_quali_sono_le_risorse_di_rete_usate_dagli_storici_; F. Mineccia, L. Tomassini (a cura di), *Media e storia*, «Ricerche Storiche», XXXIX, 2-3 (2009); R. Minuti (a cura di), *Il web e gli studi storici. Guida critica all'uso della rete*, Carocci, Roma, 2015.

² Si rinvia, ad esempio, alle puntuali e complete considerazioni avanzate, all'inizio del secondo millennio, da R. Minuti, *Internet et le métier d'historien. Réflexions sur les incertitudes d'une mutation*, Puf, Paris, 2001 (trad. it. *Internet e il mestiere di storico. Riflessioni sulle incertezze di una mutazione*, «Cromohs», 6, 2001, pp. 1-75).

³ R. Minuti, *Introduzione*, in Id. (a cura di), *Il web e gli studi storici* cit., p. 12.

tivo e le esigenze di rigore proprie della conoscenza e della tradizione storica, sfidando (e, si può ormai dire, vincendo) i comprensibili disagi diffusi, in modo particolare, nella generazione più anziana di studiosi. Soprattutto, si è cercato di mantenere sempre ferma l'attenzione sul problema della critica delle fonti nel mondo digitale, con costanti avvertimenti circa la necessità di definire la natura di un documento, di collocarlo nel suo tempo e nel suo contesto, di interpretarne le tecniche di produzione e di prevederne la stabilità, la permanenza e le modalità di recupero. L'attuale scenario, configuratosi ormai come una piattaforma interattiva e definito con la sigla di web 2.0 – con la dimensione del web 3.0, il cosiddetto 'web semantico', che già inizia a costituire una realtà in rapida espansione –, si caratterizza per una serie di nuovi e rilevanti problemi che investono direttamente anche il contesto specifico in cui questo lavoro si colloca. Naturalmente, non si intendono affatto sottovalutare gli effetti rilevanti della rete sul versante complessivo della comunicazione, esistendo infatti nuove importanti opportunità strumentali ed euristiche aperte da una tale dimensione in evoluzione. Basti pensare ai nuovi scenari della condivisione e della partecipazione, quindi, ad esempio, al movimento in atto nel mondo delle biblioteche e degli archivi, alle diverse, innovative e, spesso, efficaci esperienze di scrittura collettiva (come la 'wiki', purché gestita e controllata), alle nuove forme operative in grado di mostrare una nuova utilità (in termini di dialogo innovativo) del lavoro di ricerca accademico (significativo, al riguardo, il caso degli sviluppi della *public history*), alle nuove forme di pubblicazione dei risultati della ricerca (con particolare riferimento alle riviste e alla strategia dell'*open access*), alle sollecitazioni all'uso di tecniche e metodi finalizzati a un controllo consapevole della molteplicità e della diversità (quantitativa e qualitativa) della documentazione disponibile.

Nuove straordinarie opportunità che, si diceva, hanno tuttavia determinato anche una nuova, e inattesa, dimensione di problemi, messi in particolare evidenza dalla critica, a volte provocatoriamente radicale⁴, alle evoluzioni recenti del web. Così, il «diluvio digitale»⁵, o quello che, per l'ambito degli studi storici, è visto come spostamento progressivo da un universo di documenti a un universo di dati, comporterebbe i

⁴ A. Keen, *The Cult of the Amateur: How Today's Internet Is Killing Our Culture*, Doubleday-Random House, New York, 2007 (trad. it. *Dilettanti.com. Come la rivoluzione del web 2.0 sta uccidendo la nostra cultura e la nostra economia*, De Agostini, Novara, 2009); N. Carr, *Is Google Making Us Stupid? What the Internet Is Doing to Our Brains*, «The Atlantic», July-August 2008; Id., *The Shallows: What the Internet Is Doing to Our Brains*, W. W. Norton & Company, New York-London, 2010 (trad. it. *Internet ci rende stupidi? Come la rete sta cambiando il nostro cervello*, Raffaello Cortina, Milano, 2011).

⁵ R. Minuti, *Introduzione cit.*, p. 14.

rischi della rapidità nella ricerca e nella redazione di un testo, della ripetitività, dell'impovertimento compilatorio, dell'accumulazione di elementi raccolti in modo eterogeneo, della perdita della possibilità di distinguere tra originalità e compilazione e della difficoltà a 'ricontestualizzare' i documenti, «fortemente riconfigurati in una cornice in cui la dimensione dell'autorialità risulta meno definibile»⁶. Evidentemente si tratta di rischi colti da chi intenda mantenere un rapporto consapevole e critico con i documenti digitali, e non da chi (come le generazioni dei digitali nativi o coloro che sono estranei agli studi storici) sia indotto a non esercitare alcuna cautela e a fidarsi di quanto emerge nelle prime risposte che vengono dai motori di ricerca generalisti, rendendo, ad esempio, tristemente e in brevissimo tempo, *Google* e poi *Wikipedia* il punto di partenza e quello di arrivo di una ricerca non certo originale.

Il presente lavoro spazia dalle biblioteche e gli archivi alle riviste elettroniche, ai vari ambiti cronologici che caratterizzano l'attuale partizione disciplinare degli studi storici. Prima di parlarne, è tuttavia bene premettere che biblioteche e archivi continueranno, anche nell'era di Internet, a essere risorse indispensabili nella ricerca storica: per la presenza in essi di documenti cartacei non sempre disponibili in formato digitale; per il persistere dei tradizionali circuiti e supporti documentari; per la loro preziosa collaborazione nella digitalizzazione e fruizione del materiale; per il rischio di sospensione, riduzione o tariffazione dei servizi di consultazione dei documenti digitali o tradizionali da parte di aziende private, come *Amazon* o *Google*, che spesso offrono anche minori garanzie di rispetto della privacy degli utenti; per la possibilità che solo essi garantiscono di conservazione, di materiale tradizionale e non, sul lungo periodo⁷; per le esigenze proprie del ricercatore di avere un contatto diretto col documento al fine di studiarne anche le componenti materiali (carta, legature ecc.)⁸; per il validissimo aiuto di professionisti come bibliotecari ed archivisti nella ricerca; per l'utilizzo per la gran parte gratuito delle loro strutture. Risorse indispensabili che, a ogni modo,

⁶ Ibidem.

⁷ Cfr. G. Bergamin, *Conservazione e accesso alla memoria digitale della società. Esperienze e proposte*, in G. Bandini, P. Bianchini (a cura di), *Fare storia in rete. Fonti e modelli di scrittura digitale per la storia dell'educazione, la storia moderna e la storia contemporanea*, Carocci, Roma, 2007, pp. 153-163; R. Ridi, *La biblioteca come ipertesto. Verso l'integrazione dei servizi e dei documenti*, Editrice Bibliografica, Milano, 2007, pp. 148-160; G. Marzano, *Conservare il digitale. Metodi, norme, tecnologie*, Editrice Bibliografica, Milano, 2011; M. Guercio, *Conservare il digitale. Principi, metodi e procedure per la conservazione a lungo termine di documenti digitali*, Laterza, Roma-Bari, 2013.

⁸ J. Topolski parla, a questo proposito, di «contatto "diretto" con il passato a livello di sensazione e vissuto» che solo la visualizzazione reale delle fonti può offrire (*Narrare la storia. Nuovi principi di metodologia storica*, con la collaborazione di R. Righini, Bruno Mondadori, Milano, 1997, p. 57).

dovrebbero vedere Internet come un potente strumento e alleato, e non come un pericoloso concorrente, in grado di aiutarle a perseguire al meglio il proprio obiettivo primario di trasmettere ed elaborare la memoria sociale collettiva⁹. Diverso, in linea di massima, il discorso sulle riviste, di cui si parlerà dettagliatamente più avanti.

Soprattutto sul versante delle biblioteche digitali, negli ultimi quindici anni si sono affermati molti progetti, con un incremento vertiginoso della quantità di documentazione disponibile sul web e con un potenziamento degli strumenti utili alla sua reperibilità. I contenuti bibliografici a disposizione degli storici nel web sono davvero numerosi, a partire dai repertori (nazionali e mondiali) di biblioteche e di cataloghi, fondamentali per individuare le istituzioni bibliotecarie di qualsiasi tipologia. In Italia il più noto è l'*Anagrafe delle biblioteche italiane*¹⁰, gestita dall'Istituto centrale per il catalogo unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche (Iccu), repertorio che tuttavia necessita talvolta di essere integrato con altri esclusivamente dedicati ai siti delle biblioteche italiane oppure ai loro cataloghi online, come ad esempio quelli curati dal Politecnico di Torino¹¹ o dall'Aib e dal Consorzio interuniversitario lombardo per l'elaborazione automatica (Cilea)¹². A livello internazionale il repertorio di biblioteche più vasto e accurato è la *World Guide to Libraries*, pubblicata dall'editore tedesco De Gruyter sia su carta che come e-book, con criteri di inclusione, oggi, più esigenti di quelli dell'anagrafe dell'Iccu; seguono altri repertori internazionali molto meno estesi, ma disponibili gratuitamente sul web, come l'elenco dei *Library Opacs and Information Sites*¹³ curato dal Centro Hbz di Colonia. Per le sole biblioteche nazionali si segnalano inoltre le liste proposte da Wuz¹⁴ e da Wikipedia¹⁵.

⁹ Sulle nuove 'sperimentazioni' in tal senso cfr. G. Roncaglia, *E-book e biblioteche. Problemi e prospettive*, in C. Cavallaro (a cura di), *«Books seem to me to be pestilent things». Studi in onore di Piero Innocenti per i suoi 65 anni*, Vecchiarelli, Manziana, 2011, vol. I, pp. 131-139; E. Boretti, *Il prestito degli e-book nell'esperienza della «Lazzerini» di Prato*, «Biblioteche oggi», 30, 3 (2012), pp. 17-25; F. Di Giammarco, *«M-library». Un'occasione per le biblioteche?*, «Biblioteche oggi», 30, 4 (2012), pp. 45-47; M.T. Natale, *Tutti pazzi per le app. Note a uso di musei, archivi e biblioteche*, «Digitalia. Rivista del digitale nei beni culturali», 7, 2 (2012), pp. 9-28; A. Walsh, *Using Mobile Technology to Deliver Library Services: A Handbook*, Facet, London, 2012; J. Hahn, *The Best 100 Free Apps for Libraries*, The Scarecrow Press, Lanham, 2013. Più in generale, R. Ridi, *La biblioteca piena di libri (elettronici)*, in D.A. Bell, *La biblioteca senza libri* (tit. or. *The Bookless Library*, «New Republic», August 2, 2012), trad. it. di A. Girolami, Quodlibet, Macerata, 2013, pp. 31-39.

¹⁰ <http://anagrafe.iccu.sbn.it>.

¹¹ <http://www.biblio.polito.it>.

¹² <http://www.aib.it/aib/opac/repertorio.htm>.

¹³ <http://digilink.digibib.net/cgi-bin/links.pl?&LNG=en>.

¹⁴ <http://www.wuz.it/directory-libri/28/biblioteche-nazionali.html>.

¹⁵ http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_national_libraries.

Per quanto concerne i cataloghi, in Italia, i due più importanti, del tipo 'collettivo' ed 'integrato'¹⁶, sono il *Servizio bibliotecario nazionale* (Sbn)¹⁷, coordinato dall'Iccu, e l'*Archivio collettivo nazionale dei periodici* (Acnp)¹⁸, curato dal Cnr e dall'Università di Bologna; il più vasto al mondo è invece *WorldCat*¹⁹, del consorzio di biblioteche Online Computer Library Center (Oclc). Anche i cosiddetti metaOpac sono strumenti che, interrogando in contemporanea vari Opac disponibili online, permettono di controllare simultaneamente le collezioni di innumerevoli biblioteche, favorendo una ricerca veloce ma appiattita dalla metainterrogazione: si pensi, a livello internazionale, al più esteso *Karlsruher Virtueller Katalog* (Kvk)²⁰, mentre, per l'Italia, al *Metaopac Azalai italiano* (Mai)²¹, oggi temporaneamente sospeso, gestito da Aib e Cilea, il quale, escludendo deliberatamente Sbn e Acnp, rappresenta qui il terzo vasto aggregato di collezioni. Grandi Opac, relativi a singole biblioteche, sono infine quelli della Library of Congress di Washington²², della British Library di Londra²³ e della Bibliothèque nationale de France di Parigi²⁴.

Biblioteche digitali vere e proprie sono invece quelle che, con tipologie diverse, arricchiscono le registrazioni dell'Opac includendovi un link al testo completo, in formato digitale, delle opere descritte. Per la gran parte, il rinvio è a libri (detti anche 'libri elettronici' o e-book) e periodici, digitalizzati o digitali nativi (in tal caso, spesso chiamati 'elettronici' o e-journal), per i quali resta comunque sempre, da parte di chi li utilizza per motivi di studio, il problema della loro citabilità e riutilizzabilità futura, dipendendo esso dal formato utilizzato, che garantisca o meno la fedeltà all'originale o una qualsiasi operazione sui testi²⁵. Esempi di grandi sezioni digitali sono *American Memory*²⁶ della Library of Congress

¹⁶ Per un approfondimento e sui primi esperimenti di meccanizzazione nella gestione delle biblioteche e nella ricerca di documenti, fino ai moderni cataloghi elettronici (definiti in gergo bibliotecario Opac, ovvero *Online Public Access Catalogues*), si legga R. Ridi, *Biblioteche e bibliografie online*, in R. Minuti (a cura di), *Il web e gli studi storici* cit., pp. 27-29.

¹⁷ <http://opac.sbn.it>. L'Iccu mette a disposizione ulteriori banche dati dedicate, ad esempio, ai cataloghi storici digitalizzati (<http://cataloghistorici.bdi.sbn.it>), alle edizioni italiane (o in lingua italiana) del XVI secolo (<http://edit16.iccu.sbn.it>) ed al catalogo e alla bibliografia dei manoscritti in alfabeto latino (<http://manus.iccu.sbn.it>; <http://bib-man.iccu.sbn.it>).

¹⁸ <http://acnp.unibo.it/cgi-ser/start/it/cnr/fp.html>.

¹⁹ <http://www.worldcat.org>.

²⁰ http://www.ubka.uni-karlsruhe.de/kvk_en.html.

²¹ <http://www.aib.it/aib/opac/mai2.htm3>.

²² <http://catalog.loc.gov>.

²³ <http://explore.bl.uk>.

²⁴ <http://catalogue.bnf.fr>. Su alcuni Opac recenti, 'arricchiti' di nuovi contenuti non dai catalogatori ma dagli utilizzatori del catalogo, e per questo definibili 'sociali', 'collaborativi' o '2.0', cfr. R. Ridi, *Biblioteche e bibliografie online* cit., p. 31.

²⁵ Cfr. *ivi*, pp. 31-34.

²⁶ <http://memory.loc.gov>.

e *Gallica*²⁷ della Bibliothèque nationale de France, mentre il più famoso progetto di digitalizzazione che coinvolge un ampio numero di biblioteche e di editori è sicuramente *Google Books*²⁸, in cui solo una parte dei documenti digitalizzati è tuttavia liberamente visibile e scaricabile nella sua integrità. A ogni modo, oltre a *Google Books*, esistono altri progetti cooperativi internazionali di digitalizzazione che mettono gratuitamente a disposizione di chiunque grandi quantità di libri e periodici in formato integrale: è il caso di *Internet Archive*²⁹, di *Europeana*³⁰ (finanziato dall'Unione europea), della *World Digital Library*³¹ (dell'Unesco e della Library of Congress), della *HathiTrust Digital Library*³² (fondata da diverse biblioteche americane ed europee coinvolte in *Google Books*), della recente *Digital Public Library of America*³³ e, per l'Italia, della *Biblioteca digitale italiana*³⁴ (coordinata dall'Iccu) e della *Biblioteca italiana*³⁵ (erede di un progetto nato dal consorzio di 14 università Cibit, Centro interuniversitario biblioteca italiana telematica), oltre che dei numerosi altri progetti sostenuti da singole istituzioni italiane (come il *Progetto Manuzio*³⁶, dell'associazione Liber liber, o le collezioni digitali della Biblioteca europea di informazione e cultura, Beic³⁷).

Invece, fra i progetti di digitalizzazione cooperativa ad accesso tariffato (ma con parziali operazioni gratuite) più utili per chi fa ricerche in ambito storico vanno citate almeno tre importanti risorse dedicate prevalentemente ai periodici: Jstor³⁸, promosso da un consorzio di oltre 8.400 biblioteche e università, *Project Muse*³⁹, in un certo senso complementare a Jstor e *Periodicals Archive Online* (Pao)⁴⁰ dell'editore ProQuest. Anche la digitalizzazione di monografie è affidata a numerose iniziative commerciali, come ad esempio *Early European Books*⁴¹, anch'essa di ProQuest, e la *Library of Latin Texts Online* (Llt-O)⁴², com-

²⁷ <http://gallica.bnf.fr>.

²⁸ <http://books.google.com>.

²⁹ <http://archive.org>.

³⁰ <http://www.europeana.eu>.

³¹ <http://www.wdl.org>.

³² <http://www.hathitrust.org>.

³³ <http://dp.la>.

³⁴ <http://www.internetculturale.it/opencms/opencms/it>.

³⁵ <http://www.bibliotecaitaliana.it>.

³⁶ <http://www.liberliber.it/online/opere/libri>.

³⁷ <http://www.beic.it>.

³⁸ <http://www.jstor.org>. Un sistema analogo, però con accesso gratuito alle riviste convenzionate, è costituito dal portale francese *Persée. Portail de revues en sciences humaines et sociales* (<http://www.persee.fr>).

³⁹ <http://muse.jhu.edu>.

⁴⁰ <http://proquest.VI.libguides.com/friendly.php?s=pao>.

⁴¹ <http://www.proquest.com/products-services/eeb.html>.

⁴² <http://www.brepols.net>.

mercatalizzata dalla casa editrice Brepols. A essere sempre più digitalizzate o, meglio, realizzate e aggiornate direttamente in formato digitale dagli editori, sono poi le opere di consultazione o *reference works* (enciclopedie, dizionari, glossari, bibliografie, repertori biografici e geografici, vari tipi di cataloghi ecc.); esistono inoltre svariate iniziative analoghe gestite su base cooperativa e volontaria, che rendono liberamente accessibili online strumenti di questo tipo⁴³. Informano sulle risorse digitali ad accesso gratuito numerosi repertori online (anch'essi gratuiti), come ad esempio quello dell'Aib relativo alle biblioteche digitali⁴⁴, quello dei progetti europei di digitalizzazione bibliotecari, archivistici e museali gestito dalla Commissione europea Michael (*Multilingual Inventory of Cultural Heritage in Europe*)⁴⁵, quelli delle opere di consultazione offerti da guide generali alla ricerca in rete come *SegnaWeb*⁴⁶ o *Infomine*⁴⁷ o quelli di periodici elettronici come la *Directory of Open Access Journals* (Doaj)⁴⁸. Per i periodici elettronici ad accesso libero e non esistono inoltre un repertorio specifico più ampio e tariffato come *J-Gate*⁴⁹, e, gratuitamente, la *Directory of Open Access Scholarly Resources* (Road)⁵⁰.

Sempre il web consente oggi la creazione di una nuova forma di 'pubblicazione', una sorta di erede dei pre-print cartacei, che per dimensioni, tasso di crescita e impatto sia sociale sia economico sta occupando uno spazio sempre più importante nel panorama documentario accademico. Si tratta dei cosiddetti *open archive* (sorti nell'ambito della filosofia dell'*open access*), ovvero depositi di articoli appena ultimati e in attesa di approvazione da parte dei comitati scientifici delle riviste più accreditate nelle varie discipline: un canale comunicativo alternativo (e gratuito) di crescente rilevanza (sebbene con un certo ritardo, soprattutto in Italia), molto diffuso in particolare nel settore scientifico-tecnologico, dove la tempestività nella pubblicazione dei risultati della ricerca è particolarmente essenziale, ma in forte crescita anche nell'ambiente umanistico, con ricercatori sempre più motivati a pubblicare i propri lavori nel modo più rapido, autorevole e pervasivo possibile. Ma gli *open archive*, distinti in due tipologie – istituzionali e disciplinari –, si rivelano di grande utilità per tutti gli studiosi, per il fatto ad esempio di contenere ricerche molto recenti non ancora pub-

⁴³ R. Ridi, *Biblioteche e bibliografie online* cit., p. 37.

⁴⁴ <http://www.aib.it/aib/lis/lpi04d.htm3>.

⁴⁵ <http://www.michael-culture.eu>.

⁴⁶ <http://www.segnaweb.it>.

⁴⁷ <http://infomine.ucr.edu>.

⁴⁸ <http://doaj.org>.

⁴⁹ <http://openj-gate.org>.

⁵⁰ <http://road.issn.org>. Per altri cataloghi e repertori di periodici, come *Rivisteweb* e *Torrossa*, cfr. C. Spagnolo, *Le riviste digitali e la ricerca storica*, in R. Minuti (a cura di), *Il web e gli studi storici* cit., pp. 126-130.

blicate tradizionalmente o documenti didattici o tecnici non destinati a ulteriori forme di circolazione, sebbene vada sempre ricordato che si tratta di materiali privi di quel controllo qualitativo e di quei 'miglioramenti' che solo la presenza di un filtro rappresentato dai comitati scientifici e redazionali può garantire⁵¹. Inoltre, sono tutti facilmente individuabili con i repertori internazionali *OpenDoar*⁵² e *Roar*⁵³, o interrogabili contemporaneamente, ad esempio, da strumenti quali *Oaister*⁵⁴ di Oclc, *Bielefeld Academic Search Engine* (Base)⁵⁵, dell'omonima biblioteca universitaria tedesca, *Refseek*⁵⁶ e *Google Scholar*⁵⁷ (che estendono la propria ricerca anche ad altri documenti di interesse scientifico).

Come si intuisce, strumenti aggiuntivi in tal senso, che mirano sempre alla piena disponibilità di tutti i risultati della ricerca scientifica e al ridimensionamento dello strapotere degli editori privati, sono i periodici elettronici ad accesso gratuito, dotati di varie procedure di accettazione e revisione, i quali per poter essere qualificati come *open access* e venire quindi inclusi nel repertorio Doaj devono essere immediatamente e gratuitamente consultabili online da chiunque e devono permettere agli autori di mantenere il copyright sui propri lavori. Stesse iniziative *open access* si stanno inoltre cominciando a diffondere anche per le monografie scientifiche, soprattutto da parte di case editrici universitarie che affiancano la disponibilità gratuita online al sistema, più economico, del *print on demand*.

Ma le ricerche documentarie di un certo livello, per vari motivi, non dovrebbero mai rinunciare a utilizzare quel particolare tipo di opera di consultazione costituito dalle bibliografie, elenchi, cioè, più o meno ampi e strutturati di brevi descrizioni relative a una serie di documenti (di vario tipo, dai libri ai siti web) che hanno una o più caratteristiche in comune (argomento, autore, lingua, periodo cronologico, fonte, ecc.). Fra le più note, le 'bibliografie nazionali' (quelle con tutti i libri e i periodici di un determinato Paese compilate dalle rispettive biblioteche nazionali) e quelle degli 'spogli specializzati' (con tutti gli articoli scientifici pubblicati, in un Paese o in tutto il mondo, dalle riviste di una determinata disciplina), solo in minima parte disponibili gratuitamente⁵⁸. Per gli studi di ambito umanistico, le più utili, ad accesso tariffato e disponibili sui siti della maggior parte dei sistemi bibliotecari universitari italiani, sono,

⁵¹ R. Ridi, *Biblioteche e bibliografie online* cit., pp. 38-41.

⁵² <http://opendoar.org>.

⁵³ <http://roar.eprints.org>.

⁵⁴ <http://oaister.worldcat.org>.

⁵⁵ <http://www.base-search.net>.

⁵⁶ <http://www.refseek.com>.

⁵⁷ <http://scholar.google.com>.

⁵⁸ R. Ridi, *Biblioteche e bibliografie online* cit., pp. 41-45.

ad esempio, la *Bibliografia nazionale italiana* (Bni)⁵⁹, gli *Historical Abstracts*⁶⁰ internazionali e gli spogli multidisciplinari internazionali offerti da *Francis*⁶¹ dell'Inist-Cnrs francese e da *Article-First*⁶² di Ocl.

Un particolare tipo di bibliografia è rappresentato dagli indici di citazioni, a partire da quelli di Garfield (pubblicati dall'Institute for Scientific Information, Isi, e presenti sul web col nome di *Web of Science, Wos*)⁶³, fino al più recente *Scopus*⁶⁴, della casa editrice Elsevier, e a vari analoghi progetti a livello nazionale. Ritenuti strumenti fondamentali della bibliometria, ovvero della disciplina dedicata alla valutazione quantitativa della produzione e dell'uso dei documenti (soprattutto in ambito scientifico), gli indici di citazioni, con la rivoluzionaria possibilità di percorrere anche in senso inverso il percorso citazionale, permettono, fra l'altro, di individuare i principali testi di riferimento nei vari settori, di capire la mappa delle reciproche influenze culturali e di tracciare percorsi di ricerca decisamente trasversali. Altro strumento di ricerca bibliografica, nel complesso piuttosto potente e innovativo, è il già citato *Google Scholar*, che permette di individuare e recuperare contemporaneamente diverse tipologie di oggetti informativi, proponendo una sorta di fusione che si rivela spesso molto utile anche in termini di risparmio di tempo⁶⁵. In ambiente digitale, pertanto, gli strumenti per la ricerca bibliografica diventano sempre più accessibili e potenti, offrendo anche possibilità di ricerca del tutto inedite (come ad esempio quella *full text* o attraverso social network⁶⁶) e rendendo più ricco e articolato il panorama complessivo⁶⁷.

Altrettante innovazioni sono state prodotte, dall'informatica e dalla rete, nelle modalità di produzione, organizzazione e fruizione degli archivi, i cui documenti, si sa, sono stati originariamente prodotti e conservati, nella loro grande maggioranza, per finalità di carattere pratico (e non per essere utilizzati quali strumenti di conoscenza del passato) e la loro utilizzazione quali fonti storiche presuppone un'analisi critica che faccia i conti con il loro statuto originario. E la ricerca archivistica – di per sé complessa, trattandosi di un processo tutt'altro che lineare

⁵⁹ <http://www.bncf.firenze.sbn.it/pagina.php?id=187>.

⁶⁰ <http://www.ebscohost.com/academic/historical-abstracts>.

⁶¹ <http://www.inist.fr/?FRANCIS&lang=fr>.

⁶² <http://www.oclc.org/support/services/firstsearch/documentation/dbdetails.en.html>.

⁶³ http://wokinfo.com/products_tools/multidisciplinary/webofscience.

⁶⁴ <http://www.elsevier.com/online-tools/scopus>.

⁶⁵ R. Ridi, *Biblioteche e bibliografie online* cit., pp. 45-48.

⁶⁶ Si pensi, solo per menzionarne uno, ad *Academia.edu* (<http://www.academia.edu>), dedicato ai ricercatori.

⁶⁷ Per approfondimenti sulla ricerca bibliografica online si legga, inoltre, F. Metitieri, R. Ridi, *Biblioteche in rete. Istruzioni per l'uso*, Laterza, Roma-Bari, 2008 e R. Ridi, *Biblioteche e bibliografie online* cit., pp. 21-60.

e pieno di insidie (considerato anche che il patrimonio documentario ereditato dal passato è solo una parte della massa di documentazione che nel corso del tempo è stata prodotta) – in ambiente digitale, impone l'adozione di ulteriori e attente metodologie e strategie di investigazione, in un mare *magnum* di strumenti e contenuti reperibili online.

Per informazioni di base, preliminari per l'acquisizione di una *archival intelligence*⁶⁸, il web consente nuove forme di mediazione e di assistenza (di certo meno dirette) offerte dagli archivisti, ad esempio, tramite mail, appositi form (più spesso presenti sui siti di istituzioni estere)⁶⁹ o specifiche liste di discussione⁷⁰; e ancora, l'utilizzo di vari altri strumenti, come glossari sulla terminologia specifica⁷¹ o guide e tutorial sulla ricerca archivistica (anche su fondi particolari, su argomenti generali e specifici e sul web)⁷². Vari sono, inoltre, i repertori e le liste che forniscono una mappa delle istituzioni di conservazione presenti in rete con un proprio sito web, come, ad esempio, quelli relativi agli archivi di Stato italiani e alle sezioni da essi dipendenti⁷³, la raccolta (particolarmente affidabile per l'area tedesca) presente nella sezione «Archive im Internet» del sito dell'Archivschule Marburg⁷⁴, o ancora, per la Gran Bretagna, la banca dati Archon (con riferimenti anche ad istituzioni di altri paesi che conservano documentazione relativa alla storia britannica)⁷⁵ e, per il Canada, il portale *Archives Canada*⁷⁶ (questi ultimi, curati da amministrazioni archivistiche o associazioni professionali dei rispettivi Stati).

In realtà, *Google* o altri analoghi motori di ricerca – pur con tutti i loro limiti⁷⁷, e considerata la dispersione e la frammentazione dell'in-

⁶⁸ Cioè «la conoscenza [...] dei principi, delle pratiche e delle istituzioni archivistiche, così come delle ragioni sottese alle regole e alle procedure archivistiche, del metodo per sviluppare strategie di ricerca che soddisfino il questionario del ricercatore nonché la capacità di comprendere il rapporto fra le fonti archivistiche e le loro rappresentazioni [negli strumenti di ricerca]» (E. Yakel, D.A. Torres, *AI: Archival Intelligence and User Expertise*, «The American Archivist», 66, I, 2003, p. 52).

⁶⁹ Per l'Italia, un esempio è sul portale del Sistema archivistico nazionale (<http://www.san.beniculturali.it/web/san/chiedi-all-archivista>).

⁷⁰ Si pensi all'italiana *Archivi 23 - Una lista di discussione per archivisti*, che purtroppo non conserva online l'archivio delle mail scambiate (<http://www.anaiveneto.org/?q=node/70>).

⁷¹ Ad esempio, <http://www.lombardiabeniculturali.it/archivi/glossario/>.

⁷² Fra gli altri, <http://www.archiviodistato.firenze.it/asfi/index.php?id=2>, <http://archiviodistatorino.beniculturali.it/Site/index.php/it/il-patrimonio/percorsi>, <http://www.vtstutorials.ac.uk/tutorial/archives/> e soprattutto <http://origin.nationalarchives.gov.uk/records/understand-the-archives.htm> e <http://san.beniculturali.it/web/san>.

⁷³ <http://www.archivi.beniculturali.it/index.php/chi-siamo/archivi-di-stato>.

⁷⁴ <http://www.archivschule.de/service/archive-im-internet/archive-im-internet.html>.

⁷⁵ <http://discovery.nationalarchives.gov.uk/find-an-archive>.

⁷⁶ <http://www.archivescanada.ca>.

⁷⁷ S. Vitali, *La ricerca archivistica sul web*, in R. Minuti (a cura di), *Il web e gli studi storici* cit., pp. 71-72.

formazione sugli archivi presente in rete – possono essere considerati, se davvero efficienti e ben interrogati, i primi strumenti utili (e talvolta indispensabili) per rintracciare sul web informazioni su istituzioni archivistiche o singoli fondi e, talvolta, anche riproduzioni digitali di documenti archivistici; naturalmente, il successo di una ricerca dipenderà sempre dalla capacità di far ‘parlare’ liste di risultati altrimenti mute e incomprensibili, cercando di capire la provenienza delle informazioni recuperate, di valutarne l’affidabilità (anche tenuto conto della sede di pubblicazione) e di interpretare correttamente la logica di presentazione dei dati. Ma per le prime e generali informazioni, decisamente più affidabile è rivolgersi ai cosiddetti sistemi informativi archivistici presenti in rete, i quali, molteplici in Italia e capaci di descrivere in modo formalizzato i fondi archivistici e le loro parti componenti, i soggetti che li hanno prodotti e quelli che li conservano, si differenziano qui sia per la loro architettura complessiva sia per le soluzioni tecnologiche adottate⁷⁸.

I principali sono i sistemi degli archivi di Stato, che descrivono il patrimonio documentario statale (in particolare, il *Sistema Guida generale degli archivi di Stato italiani*⁷⁹ e il *Sistema informativo degli archivi di Stato*, Sias⁸⁰, entrambi sviluppati dalla Direzione generale per gli archivi, o, in alternativa, gli eventuali sistemi dei singoli istituti⁸¹); il *Sistema informativo unificato per le soprintendenze archivistiche* (Siusa), che, con qualche eccezione, offre un panorama informativo assai vasto del patrimonio archivistico non statale (con descrizioni di documenti prodotti e conservati da istituzioni pubbliche e organizzazioni private, da famiglie o da singoli)⁸²; il *Catalogo delle risorse archivistiche del Sistema archivistico nazionale* (San), progettato con l’intento di costituire un punto di accesso unitario al patrimonio archivistico nazionale, semplificando la ricerca e l’identificazione di fonti archivistiche, con risultati provenienti da molteplici sistemi di descrizione archivistica⁸³; i sistemi regionali (come quelli

⁷⁸ Ivi, pp. 73-76.

⁷⁹ <http://www.guidageneralearchivistato.beniculturali.it>, che, costituendo l’evoluzione della trasposizione in formato digitale dei quattro volumi cartacei della *Guida generale degli archivi di Stato italiani* (1981-1994), ed in assenza di informazioni sullo stato di aggiornamento delle singole voci, necessita tuttavia di un confronto con altre fonti.

⁸⁰ <http://www.archivi-sias.it>, che, pur con i suoi limiti, contiene invece informazioni mediamente più aggiornate; S. Vitali, *La ricerca archivistica sul web* cit., pp. 78-79.

⁸¹ Il sistema informativo dell’Archivio di Stato di Napoli, ad esempio, è accessibile al seguente indirizzo: <http://patrimonio.archiviostatonapoli.it/asna-web/>.

⁸² <http://siusa.archivi.beniculturali.it>, una banca dati (complessivamente di buona affidabilità) unica a livello nazionale, ma frutto del lavoro delle diverse soprintendenze archivistiche.

⁸³ <http://san.beniculturali.it/web/san/il-catalogo-del-san>, con qualche problema di affidabilità dei dati, trattandosi di descrizioni importate da sistemi non sempre aggiornati con regolarità.

legati ai progetti di censimento e inventariazione di archivi storici finanziati con fondi regionali)⁸⁴ e locali (provinciali⁸⁵, subprovinciali⁸⁶ e, più raramente, cittadini⁸⁷) e i portali tematici (come *Guida agli archivi della Resistenza*⁸⁸, *Archivi del Novecento*⁸⁹ o *Carte d'autore. Archivi e biblioteche digitali della modernità letteraria italiana*⁹⁰, e ancor più quelli dedicati al censimento della documentazione inquisitoriale conservata presso alcuni archivi ecclesiastici e di Stato⁹¹, alle personalità toscane della politica e della cultura fra Otto e Novecento⁹², al progetto *Ecclesiae Venetae*⁹³ o ad argomenti specifici dal Siusa⁹⁴ e, soprattutto, dal San⁹⁵), i quali permettono invece di restringere le ricerche entro contesti più circoscritti.

Per quanto concerne gli inventari digitalizzati da supporto cartaceo e disponibili su siti o portali (spesso con esiti problematici e controversi)⁹⁶ si possono citare quelli della Direzione generale archivi⁹⁷ e altri di ambito regionale e locale⁹⁸, senza dimenticare quelli riportati in molti sistemi archivistici ricordati prima⁹⁹. Si sono invece imposti due modelli

⁸⁴ I più significativi di essi sono la sezione «Archivi storici» del portale *Lombardia Beni Culturali* (<http://www.lombardiabeniculturali.it/archivi>), *Ibc-archivi. Sistema informativo partecipato degli archivi storici in Emilia-Romagna* (<http://archivi.ibc.regione.emilia-romagna.it/ibc-cms>), il *Sistema informativo degli archivi storici del Trentino*, Ast (http://www.trentinocultura.net/portal/server.pt/community/archivi_storici/955/inventari_dei_fondi_archivistici/46341), *.Doc-Polo informativo archivi umbri* (<http://www.regione.umbria.it/cultura/doc-portale-degli-inventari-archivistici-umbri>) e il piemontese *Guarini archivi web* (<http://www.regione.piemonte.it/guaw/MenuAction.do>); più recentemente anche il Siusa è stato articolato in alcuni sottoinsiemi regionali.

⁸⁵ Cfr., ad esempio, <http://archimedia.it> per la provincia sarda del Medio Campidano, e <http://siafe.comune.fe.it> per la provincia di Ferrara.

⁸⁶ Cfr., ad esempio, <http://cultura.valletrompia.it/portal/valtrompia/archivi/map-paDegliArchivi> per il sistema archivistico di Valle Trompia.

⁸⁷ Un esempio molto significativo riguarda Bologna ed è consultabile su <http://www.cittadegliarchivi.it>.

⁸⁸ <http://www.italia-resistenza.it/archivi-insmli-ricerca-semplce>.

⁸⁹ <http://catalogo.archividelnovecento.it>.

⁹⁰ <http://www.cartedautore.it>.

⁹¹ <http://siusaa.archivi.beniculturali.it/cgi-bin/pagina.pl?RicProgetto=inquisizione>, censimento che ha prevalentemente interessato archivi del Veneto e del Piemonte, oltre a quello della Congregazione per la Dottrina della Fede.

⁹² <http://siusaa.archivi.beniculturali.it/cgi-bin/pagina.pl?RicProgetto=personalità>.

⁹³ <http://siusaa.archivi.beniculturali.it/cgi-bin/pagina.pl?RicProgetto=ev>.

⁹⁴ http://siusaa.archivi.beniculturali.it/cgi-bin/pagina.pl?RicVM=percorsi_tem.

⁹⁵ <http://www.san.beniculturali.it/web/san/archivi-tematici>.

⁹⁶ S. Vitali, *La ricerca archivistica sul web* cit., pp. 87-88.

⁹⁷ <http://www.archivi.beniculturali.it/index.php/cosa-facciamo/publicazioni/cercanelle-publicazioni>.

⁹⁸ Ad esempio, <http://archivicomunali.lazio.beniculturali.it/ProgettoRinasco/> per il Lazio, <http://ast.sns.it/index.php?id=5> per gli archivi storici toscani e <http://sdiarf.comune.fi.it/cataloghi.html> per l'area fiorentina, oltre ai siti degli archivi di Stato e delle soprintendenze archivistiche che pubblicano inventari dei propri fondi o di quelli da essi tutelati; S. Vitali, *La ricerca archivistica sul web* cit., p. 88.

⁹⁹ Ivi, pp. 88-89.

di pubblicazione di documenti archivistici in rete: da un lato, le didattiche e comunicative 'gallerie digitali' (una sorta di 'archivi inventati' o mostre virtuali), con la presentazione di singoli documenti «che contribuiscono a spettacolarizzare le pagine dell'archivio», grazie al loro pregio estetico o al loro significato simbolico; dall'altro, la riproduzione digitale di interi fondi, serie o nuclei organici, molte volte condotta con rigorosi criteri scientifici e in rispetto del contesto d'origine, senza il quale sarebbero inficiati l'attendibilità dei sistemi e un approccio critico-filologico alle fonti¹⁰⁰. Naturalmente, nel condurre una ricerca accurata e non superficiale tanto in ambiente tradizionale quanto digitale (dove gli interrogativi sui criteri di selezione, identificazione e organizzazione dei materiali digitalizzati o sulla loro povera contestualizzazione non sono pochi)¹⁰¹, l'«abilità del ricercatore di stabilire ciò che è effettivamente "rilevante" per il suo lavoro dipende da questa stessa operazione. Il grado di rilevanza non è determinabile a priori ma evolve organicamente mentre il ricercatore si confronta con una ampia varietà di fonti»¹⁰².

Altro elemento essenziale della ricerca in generale sono poi le riviste¹⁰³, le quali, oggi, sono in qualche misura quasi tutte 'digitali', sebbene – si può dire – alcune lo siano più di altre: si va, secondo una distinzione di massima, dalle riviste 'digitalizzate', originariamente a stampa e ora accessibili anche in formato digitale (pdf)¹⁰⁴, a quelle integralmente 'digitali' (in formati aperti, come l'html), ossia e-journal, presenti solo in rete (e che raramente generano iniziative a stampa)¹⁰⁵,

¹⁰⁰ Cfr., anche sui progetti di digitalizzazione riguardanti un singolo fondo, più fondi conservati in differenti istituzioni o determinate tipologie documentarie, ivi, pp. 91-92.

¹⁰¹ Cfr. ivi, pp. 93-95, anche, al contrario, per le nuove strategie e prospettive di ricerca consentite dalla digitalizzazione del patrimonio documentario. Sulla non sostituibilità dei documenti originari con i loro surrogati digitali si leggano anche le argomentazioni di G.T. Tanselle, *The Future of Primary Records*, in M.A. Drake (ed.), *Encyclopedia of Library and Information Science*, Dekker, New York, 2003, pp. 1091-1105.

¹⁰² R. Cole, C. Hackett, *Search vs. Research: Full-Text Repositories, Granularity, and the Concept of «Source» in the Digital Environment*, in C. Avery, M. Holmlund (eds.), *Better Off Forgetting?: Essays on Archives, Public Policy, and Collective Memory*, University of Toronto Press, Scholarly Publishing Division, Toronto, 2010, p. 121. Per un approfondimento, S. Vitali, *La ricerca archivistica sul web* cit., pp. 61-105.

¹⁰³ Per ovvie ragioni di spazio, se ne ometteranno nel testo i siti, facilmente rintracciabili in rete.

¹⁰⁴ Alcune riviste a stampa di lunga tradizione, come «Rivista Storica Italiana» o «Nuova Rivista Storica», si limitano a offrire online gli indici delle annate o gli abstract dei saggi e qualche editoriale; mentre non è infrequente che una rivista a stampa abbia due siti di riferimento, quello dell'editore con gli articoli a pagamento e quello della redazione dove si trovano magari materiali gratuiti e servizi diversi (è il caso, ad esempio, di «Studi Storici» e «Memoria e Ricerca»).

¹⁰⁵ Sulle caratteristiche delle riviste digitali (in termini di accessibilità, responsabilità, identificazione, affidabilità, autorialità e periodicità) e la loro utilità per la ricerca storica cfr. C. Spagnolo, *Le riviste digitali e la ricerca storica* cit., pp. 120-130.

pur esistendo appunto un'ampia gamma di sfumature tra queste due tipologie¹⁰⁶. Tra le prime riviste storiche italiane online si segnala «Cromohs», rivista di storia della storiografia tuttora attiva e molto significativa per la riflessione metodologica sulle riviste digitali. Si pubblica invece online e a stampa dalla sua fondazione nel 2004 «Mediterranea – ricerche storiche», quadrimestrale di storia moderna *open access* (con un sito ricco di materiali) edito a Palermo dall'Associazione Mediterranea¹⁰⁷. Piuttosto numerose sono poi le riviste accademiche online che intrecciano ricerca, didattica e discussione, sebbene l'ambito di maggior dinamismo sia, al momento, la storia contemporanea¹⁰⁸.

Per l'individuazione in rete di riviste (e banche dati di riviste) restano sempre fondamentali i cataloghi bibliografici italiani e le piattaforme internazionali, con tutti i relativi rimandi interni e suggerimenti, cui vanno aggiunti strumenti di ricerca addizionali (con servizi gratuiti e non) offerti dal web, come Aida (banca dati internazionale a pagamento, relativa in particolare alle scienze umane e sociali)¹⁰⁹; la *Bibliografia storica nazionale*, Bsn (pubblicata da Laterza)¹¹⁰; *Emeroteca Digitale* (progetto curato dalla Biblioteca nazionale braidense)¹¹¹; *Emeroteca Virtuale* (un servizio ad accesso ristretto gestito dal Consorzio interuniversitario per le applicazioni di supercalcolo per università e ricerca, Caspur, che consente l'accesso a banche dati di riviste digitalizzate rilevanti per gli storici e le scienze umane)¹¹²; Essper (catalogo creato su basi volontarie da bibliotecari dell'Università di Bologna)¹¹³; Istituto internazionale di storia economica «Francesco Datini»¹¹⁴; *Portale per la letteratura scientifica elettronica italiana su archivi aperti e depositi istituzionali* (Pleiadi)¹¹⁵; *Rivisteweb* (dell'editore il Mulino) e *Torrossa* (di Casalini Libri)¹¹⁶; e portali specializzati, come *Storia moderna. Risorse online per la storia moderna* e *Kubikat* (gestiti, rispettivamente, dalla

¹⁰⁶ All'interno di quest'ampia gamma intermedia si inseriscono riviste a fini divulgativi, didattici o commerciali, nate da istituzioni o da iniziative commerciali, per le quali cfr. pp. 111-112.

¹⁰⁷ Dei periodici *open access* si è parlato in precedenza; per informazioni più dettagliate, cfr. *ivi*, pp. 110-111.

¹⁰⁸ *Ivi*, pp. 112, 146 (nota 5).

¹⁰⁹ <http://www.degruyter.com/view/db/aida>.

¹¹⁰ <http://www.giuntastoricanazionale.it/easyweb/w7044/>.

¹¹¹ <http://emeroteca.braidense.it>.

¹¹² <http://periodici.caspur.it>.

¹¹³ <http://www.biblio.liuc.it/scripts/essper/default.asp>.

¹¹⁴ <http://www.istitutodatini.it/biblio/riviste/home.htm>.

¹¹⁵ <http://www.openarchives.it/pleiadi>.

¹¹⁶ <http://www.rivisteweb.it/> e <http://www.torrossa.it/>.

Società Italiana per la Storia dell'Età Moderna, Sisem, e da una rete di istituti ed enti di ricerca tedeschi)¹¹⁷.

La vastità del tema non consente di proporre, in questa sede, un'esaustiva rassegna di tutti gli strumenti informatici e telematici oggi disponibili per la storia nei suoi diversi ambiti cronologici: ci limiteremo pertanto ad affrontare i principali nodi metodologici proposti dalle nuove risorse, restringendo il campo d'indagine prevalentemente alla storia moderna. È indubbio che il cambiamento profondo prodotto dalla rivoluzione digitale ha gradualmente trasformato il volto delle discipline antichistiche, in particolare sulla spinta degli strumenti caratteristici del web 2.0 (software 'wiki', blog e social network), sebbene, al momento, i materiali e le risorse in formato digitale per lo studio del mondo antico debbano essere usati assieme a quelli tradizionali. Tra gli strumenti di orientamento e di consultazione offerti dal mondo digitale, quali manuali, guide, enciclopedie, edizioni digitali di classiche o recenti opere di riferimento, progetti e blog di comunità virtuali (escludendo, a priori, i motori di ricerca generalisti), pare che questi ultimi rappresentino, tutto sommato, l'unica ragionevole risposta alle richieste di aggiornamento sui nuovi strumenti, per la semplicità della loro gestione e le possibilità di ampia partecipazione collaborativa, anche a livello internazionale, che offrono. Per quanto concerne le fonti primarie, gli strumenti digitali possono offrire *corpora*, abbastanza completi, delle fonti sul mondo antico (in particolare di quelle scritte, quali letterarie, epigrafiche e papiracee), grazie anche al numero relativamente limitato dei documenti giunti fino a noi. Ma il web ha avuto un importante impatto, oltre che sugli strumenti specifici di approfondimento bibliografico per le discipline antichistiche (con una particolare, e preoccupante, prevalenza dei prodotti della scuola storiografica anglosassone), anche sull'archeologia e sulla numismatica antica, con una straordinaria proliferazione di pagine, non sempre tuttavia espressione di un serio interesse scientifico¹¹⁸.

Le risorse digitali utili per la ricerca storica nell'ambito degli studi medievistici – anche qui dopo uno scetticismo iniziale da parte degli storici – vedono una altrettanto diffusa adozione da parte della comunità accademica, avendo ormai raggiunto un certo grado di sistemati-

¹¹⁷ <http://www.stmoderna.it/Riviste-Specialistiche/Default.aspx> e http://aleph.mpg.de/F?func=file&file_name=find-b&local_base=kub01. La ricerca si potrebbe anche arricchire con indagini bibliografiche, tematiche, genealogiche o cronologiche tramite altri cataloghi/banche dati e recensioni, abstract e testi. Cfr., al riguardo, C. Spagnolo, *Le riviste digitali e la ricerca storica* cit., pp. 132-140, ma si legga l'intero saggio (pp. 107-147) per le questioni tecnologiche, giuridico-istituzionali e bibliografiche inerenti alle riviste digitali.

¹¹⁸ Si rinvia, per tutti gli approfondimenti, a A. Cristofori, *Il mondo antico*, in R. Minuti (a cura di), *Il web e gli studi storici* cit., pp. 149-183.

cià e di ricchezza. Ciò vale più per gli strumenti di orientamento iniziale (fonti e studi), le edizioni digitali di testi e documenti, gli studi accessibili *full text* e altri strumenti di consultazione (*reference*), meno per la documentazione (digitalizzata in formato immagine), essendo l'offerta di risorse consultabili in rete ancora molto limitata e casuale¹¹⁹.

A supporto della storia contemporanea esiste invece online una massa di fonti primarie e secondarie in vari formati digitali (fonti orali, videoregistrazioni, fotografie, mappe, banche dati, blog ecc.), la cui accessibilità, si sa, è tuttavia mutevole, così come lo sono i loro contesti di pubblicazione; la rete stessa e i siti web rappresentano fonti di primaria importanza, la cui conservazione si rivela piuttosto preoccupante. Proprio gli strumenti che consentono la conservazione delle fonti, o quelli che ne favoriscono l'analisi, assieme alla ricerca documentaria, al nuovo rapporto con le fonti primarie digitali, alle strategie di reperimento delle informazioni e alle modalità di accesso alle fonti primarie e secondarie, sono manifestazioni di quell'innovazione metodologica che ha permesso la rivoluzione digitale nella storiografia, e sono tutti parametri che definiscono le nuove frontiere del *digital turn* anche per gli storici¹²⁰.

In merito alle risorse digitali online per gli studi storici di ambito modernistico, qualsiasi discorso sulle fonti primarie – materiali di natura testuale editi o inediti, a carattere narrativo-letterario o documentale, di natura iconografica o materiale – necessita di alcune osservazioni preliminari. Queste riguardano il concetto stesso di 'fonte' in rete, alquanto sfumato e impreciso, la difficoltà di isolare risorse di interesse esclusivo della modernistica, la disparità di accesso a esse (in termini quindi di possibilità economica), non dissimile da quella, altrettanto forte, che in precedenza nasceva dalla necessità dello spostamento fisico, la loro moltiplicazione esponenziale (con riferimento, in particolare, alle fonti a stampa) e, infine, il netto predominio in rete delle culture anglofone¹²¹. Ciò premesso, si sceglie di riferirsi, in prima analisi, alle fonti primarie a stampa, e in particolare a quell'editoria (anche in forma periodica e 'minore') che, costituendo il patrimonio storico, culturale, sociale e civile delle comunità umane di epoca moderna, è soprattutto tramandata su supporto cartaceo e conservata nelle biblioteche. In questa direzione, una rassegna delle fonti primarie digitali per gli studi storici moderni, mirante a evidenziare le novità in fatto di strumentazione e metodi (sebbene, va ribadito, sempre destinata all'incompletezza), non può non partire dalla segnalazione del sito *Euro-*

¹¹⁹ A. Zorzi, *Gli studi medievistici*, in *ivi*, pp. 185-224.

¹²⁰ Cfr. S. Noiret, *Storia contemporanea digitale*, in *ivi*, pp. 267-300.

¹²¹ G. Abbattista, *Le risorse online per la storia moderna*, in *ivi*, pp. 225-228, 231.

pean History Primary Sources¹²², presso l'Istituto universitario europeo di Fiesole, repertorio molto ricco e utile per l'avvio di ricerche a livello europeo. Altrettanto dicasi per il portale, già citato, della *Biblioteca digitale italiana*, che consente di conoscere l'esistenza di raccolte di fonti primarie presso biblioteche italiane¹²³.

Bene anche ricordare che alcuni degli strumenti essenziali per le fasi di impostazione di una ricerca storica (come indici, repertori, spogli bibliografici) si sono ormai trasformati in database in rete (si pensi a strumenti come *Historical Abstract*, la *Bibliografia storica nazionale* o altri analoghi per le varie storie nazionali europee e per la storia americana¹²⁴). Impressionante per ampiezza di copertura disciplinare è, inoltre, il catalogo Ebsco, all'interno del quale vanno segnalati (fra gli Ebsco host database) *Humanities Full Text* (Ebsco)¹²⁵ ed *Ebsco Discovery Service*¹²⁶ per la ricerca storica; vanno inoltre menzionati *InfoTrac* (Cengage, Gale Groups) e *Web of Science-Social Sciences Citation Index* (Thomson Reuters)¹²⁷, tutti strumenti di natura commerciale accessibili a rete a pagamento. Stesso discorso per la serie delle *Oxford Bibliographies*¹²⁸, con una disponibilità in continua evoluzione e arricchimento (anche per quanto concerne alcune aree specialistiche). La disponibilità diventa dunque vastissima soprattutto per le fonti a stampa per lo studio dell'età moderna, grazie a enormi raccolte digitali in continuo divenire come *Google Books* e *Internet Archive* (entrambe ad accesso libero e gratuito), dove tuttavia il controllo sulla qualità delle versioni digitalizzate dei testi sembra essere diminuito (con tutta una serie di problemi che non si presentano invece con i complessi database testuali prodotti da enti istituzionali qualificati o dall'editoria specializzata)¹²⁹.

Ma gli strumenti di reperimento e i canali di accesso specializzati sono davvero numerosi. Di questo tipo sono, ad esempio, i già citati *Europeana* e *Digital Public Library of America* e la *Deutsche Digitale Bibliothek*¹³⁰. Esempi diversi di biblioteche digitali virtuali, questa volta con carattere specialistico, sono *Bibliotheca Sinica.2*¹³¹, specializzata nelle fonti a stampa europee relative alla Cina, oppure *Eliohs*¹³², spe-

¹²² <http://primary-sources.eui.eu>.

¹²³ Indubbiamente utili anche gli indici su base tematica, per i quali si legga G. Abbattista, *Le risorse online per la storia moderna* cit., p. 230.

¹²⁴ Ivi, pp. 230-231.

¹²⁵ <http://www.ebscohost.com/academic/humanities-full-text>.

¹²⁶ <http://www.ebscohost.com/discovery/content/eds.history>.

¹²⁷ <http://infotrac.galegroup.com/itweb/trieste>.

¹²⁸ <http://www.oxfordbibliographies.com>.

¹²⁹ Cfr. G. Abbattista, *Le risorse online per la storia moderna* cit., pp. 231-234.

¹³⁰ <https://www.deutsche-digitale-bibliothek.de>.

¹³¹ <http://www.univie.ac.at/Geschichte/China-Bibliographie/blog>.

¹³² <http://www.eliohs.unifi.it>.

cializzata in fonti storiografiche e attinenti alla riflessione metodologica e alla filosofia della storia in Europa. Sempre restando nell'ambito delle risorse ad accesso pubblico e libero, vi sono poi tutte quelle biblioteche digitali o banche dati testuali online realizzate per iniziativa delle maggiori biblioteche nazionali, come, ad esempio, le già citate *Gallica* della Bibliothèque nationale de France (su base sistematica) e *American Memory* della Library of Congress (su base tematica). Molto utili anche le *Digitalisierte Sammlungen der Staatsbibliothek zu Berlin* (Sbb)¹³³, un progetto in continuo divenire e dal contenuto vastissimo, comprendente parti significative del patrimonio culturale e intellettuale dell'umanità.

Prodotti invece dall'editoria commerciale e accessibili dietro oneroso pagamento sono poi altri database testuali contenenti ricchissime raccolte di fonti a stampa e documentarie. I più noti sono quelli prodotti dal gruppo Gale-Cengage Learning, come *Early English Books Online* (Eebo), *Eighteenth Century Collections Online* (Ecco), *Nineteenth Century Collections Online* (Ncco), *The Making of the Modern World* e *The Making of Modern Law: Primary Sources, 1620-1926*, i quali coprono un arco plurisecolare e alcuni (soprattutto Ncco) riguardano ambiti geografici e problematici della storia mondiale, andando a costituire la cosiddetta *Gale Artemis: Primary Sources*; a questi si aggiungono, relativamente alla storia dell'America del Nord, *Sabin Americana, 1500-1926*, le quattro collezioni *Debates over Slavery and Abolition*, *Slave Trade in the Atlantic World*, *The Institution of Slavery* e *The Age of Emancipation*¹³⁴, e la serie di *Sources in U.S. History Online*¹³⁵. Ed esempi di minore portata non mancano nemmeno in Italia e in Francia: è il caso, rispettivamente, di *AMS-Historica*¹³⁶, nata presso l'Università di Bologna, e del sito *C-18*¹³⁷, facente riferimento al Centre international d'étude du XVIII siècle de Ferney-Voltaire. Complessivamente, si tratta di database testuali generalisti che, oltre a essere particolarmente ricchi di fonti integrali, consentono – allo storico moderno nello specifico – di eseguire al loro interno complesse ricerche testuali, trasformando il modo stesso di fare ricerca sul testo scritto.

Fra i database testuali di letteratura periodica di storia moderna (accessibili, per la gran parte, solo a pagamento) va citata in primo luogo, e nuovamente, *Gallica*, in particolare per la sua nuova sezione

¹³³ <http://digital.staatsbibliothek-berlin.de>.

¹³⁴ Queste ultime raccolte di testi digitali, dedicate alla storia della schiavitù, possono essere completate dalle *Black Abolitionist Papers, 1830-1865*, realizzate per Pro-Quest (http://www.proquest.com/products-services/blk_abol_pap.html).

¹³⁵ Il catalogo di Gale è consultabile su <http://www.gale.com/primary-sources/products/>.

¹³⁶ <http://amshistorica.unibo.it>.

¹³⁷ http://c18.net/18/a.php?nom=c_accueil.

«Presse et revues» contenente, fra gli altri, la digitalizzazione completa di alcuni dei maggiori quotidiani francesi dell'Ottocento e del primo Novecento¹³⁸. Altrettanto rilevante è il caso della *Hemeroteca Digital*¹³⁹ spagnola, che digitalizza una consistente collezione di giornali e riviste conservate presso la Biblioteca nacional de España. Oltre alle già citate banche dati testuali Ecco e Ncco, che contengono anche periodici, si segnalano l'*Internet Library of Early Journals Online*¹⁴⁰, progetto di digitalizzazione di importanti periodici sette-ottocenteschi promosso dalle università inglesi di Oxford, Manchester, Leeds e Birmingham, e, soprattutto, le *Gale Digital Collections*¹⁴¹, comprendenti, ad esempio, i *British Library Newspapers*, i *17th and 18th Century Burney Collection Newspapers* e i *19th Century UK Periodicals*. Fra le collezioni digitali di periodici sette-ottocenteschi vanno anche ricordati gli *Eighteenth Century Journals*¹⁴², una risorsa di eccezionale interesse per tutti gli studiosi di storia della società britannica tra Sei e Ottocento. Molto diverso è il quadro che si presenta per l'Italia, dove, mancando progetti sistematici realizzati da enti pubblici o dall'imprenditoria privata, si dispone di risorse decisamente più limitate rispetto a quelle viste per il mondo francese o anglofono. Oltre ai singoli archivi digitalizzati di quotidiani come «La Stampa» o «l'Unità», esistono alcuni esempi, abbastanza significativi, di digitalizzazione di periodici: si pensi ai *Periodici italiani digitalizzati*¹⁴³, collezione di periodici dal XVIII al XX secolo posseduti dalla Biblioteca di archeologia e storia dell'arte di Roma, all'*Emeroteca virtuale aperta* (Eva)¹⁴⁴, con giornali lombardi dell'Otto-Novecento a cura della Biblioteca nazionale braidense di Milano, o all'*Emeroteca digitale della Puglia*¹⁴⁵, che raccoglie testate otto-novecentesche possedute dalle biblioteche pugliesi. Tutti ad accesso libero, ma con inefficaci sistemi di ricerca testuale e scarsa capacità di sviluppo.

Rientra in questa categoria anche la cosiddetta letteratura effimera a stampa (opuscoli, trattatelli, testi popolari, edizioni a stampa di materiali informativi e propagandistici di argomento vario), spesso di difficile reperimento, per la quale si dispone di raccolte digitalizzate come i *19th Century British Pamphlets Online*¹⁴⁶, realizzata in collaborazione tra le biblioteche di ricerca britanniche e l'Università di Southampton, o la

¹³⁸ <http://gallica.bnf.fr/html/presse-et-revues/les-principaux-quotidiens>.

¹³⁹ <http://hemerotecadigital.bne.es/index.vm>.

¹⁴⁰ <http://www.bodley.ox.ac.uk/ilej/>.

¹⁴¹ <http://gale.cengage.co.uk/product-highlights/history.aspx>.

¹⁴² <http://www.18thcjournals.amdigital.co.uk/>.

¹⁴³ <http://periodici.librari.beniculturali.it>.

¹⁴⁴ <http://emeroteca.braidense.it>.

¹⁴⁵ http://www.internetculturale.it/opencms/opencms/it/collezioni/collezione_0111.html.

¹⁴⁶ <http://www.britishpamphlets.org.uk>.

collezione di testi e musiche di ballate del XVI-XX secolo presso la Bodleian Library di Oxford¹⁴⁷. Degno di particolare nota è il progetto *Fuggerzeitungen*¹⁴⁸ (che investe la più generale storia del giornalismo, dell'informazione e dell'opinione pubblica), riguardante la collezione di alcuni notiziari manoscritti del Cinque e Seicento conservati nell'Österreichische Nationalbibliothek di Vienna. Altrettanto dicasi per il progetto dell'Università di Lione *Les gazettes européennes du 18^e siècle*¹⁴⁹, ospitato in un sito che in realtà è un vero e proprio canale d'accesso alla storia della stampa periodica settecentesca di natura politica.

Una risorsa di straordinaria importanza sono poi le biblioteche digitali online di fonti organizzate su base tematica e specialistica, anch'esse ad accesso libero e non. In un elenco lunghissimo di risorse su una grande varietà di temi di storia moderna, non si possono non menzionare almeno la *Online Library of Liberty* (OLL)¹⁵⁰, che rende disponibili, in vari formati digitali, i testi fondativi della storia della libertà occidentale, del costituzionalismo e del pensiero politico ed economico liberale, dall'antichità al mondo contemporaneo; *The Library of Economics and Liberty*¹⁵¹ e l'*Archive for the History of Economic Thought*¹⁵², creato presso l'università canadese di McMaster e che digitalizza un numero imponente di testi plurilingue sul pensiero economico d'età moderna e contemporanea; la *Biblioteca Digital del Patrimonio Iberoamericano*¹⁵³, con fonti manoscritte, a stampa, cartografiche e iconografiche relative a vari argomenti e provenienti da otto grandi biblioteche latino-americane e ispano-portoghesi. E ancora, *Early Canadiana Online*¹⁵⁴, con testi rari, periodici e documenti governativi della tradizione documentaria canadese; *South Seas Voyaging Accounts*¹⁵⁵, con tanta letteratura di viaggio settecentesca; l'*Avalon Project. Documents in Law, History and Diplomacy*¹⁵⁶, collezione legata alla tradizione politica e giuridica occidentale; *Chine ancienne. La Bibliothèque numérique sur la Chine ancienne*, con testi a stampa soprattutto francesi e facente parte della biblioteca digitale di notevole valore *Classiques des Sciences Sociales*¹⁵⁷, con direzione presso l'Université du Québec à Chicoutimi

¹⁴⁷ <http://www.bodley.ox.ac.uk/ballads>.

¹⁴⁸ <http://fuggerzeitungen.univie.ac.at/>.

¹⁴⁹ <http://www.gazettes18e.fr>.

¹⁵⁰ <http://oll.libertyfund.org>.

¹⁵¹ <http://www.econlib.org>.

¹⁵² <http://socserv2.socsci.mcmaster.ca/econ/ugcm/3ll3>.

¹⁵³ <http://www.iberoamericadigital.net/es/Inicio/>.

¹⁵⁴ <http://eco.canadiana.ca>.

¹⁵⁵ http://southseas.nla.gov.au/index_voyaging.html.

¹⁵⁶ <http://avalon.law.yale.edu>.

¹⁵⁷ <http://www.chineancienne.fr> e <http://classiques.uqac.ca/classiques>.

(Uqac); le già citate *American Memory Historical Collections*, presso la Library of Congress; *Making of America (Moa)*¹⁵⁸, con fonti ottocentesche e realizzata dalle università di Cornell e del Michigan; il *French Revolution Digital Archive (Frda)*¹⁵⁹, un sofisticato ed eccellente strumento di lavoro nato dalla collaborazione fra le Stanford University Libraries e la Bibliothèque nationale de France; e, relativamente all'Italia, la *Biblioteca virtuale online. Testi e immagini dell'Umanesimo e del Rinascimento (Bivio)*¹⁶⁰, con fonti del pensiero e della cultura italiana del Cinquecento. Diverse, inoltre, le biblioteche o i dizionari digitali dedicati a un singolo autore, ad esempio Bentham, Hume, George Washington o Montesquieu¹⁶¹. Un cenno a parte, infine, per due importanti siti pionieristici tuttora attivi: l'*Internet History Sourcebooks Project*¹⁶², presso l'Università di Fordham e con finalità soprattutto didattiche, e *The Victorian Web. Literature, History and Culture in the Age of Victoria*¹⁶³, addirittura del 1987.

Riguardo alle fonti archivistiche, ritenute fonti primarie per eccellenza, dopo la precedente panoramica sul mondo degli archivi online, si tratta ora di fornire alcuni esempi di innovazioni per lo storico moderno rese possibili dalla rete, in termini di accesso e utilizzo dell'informazione documentaria d'archivio. In primo luogo, esistono alcuni strumenti di localizzazione dei documenti, come il *National Register of Archive* nella sua nuova versione denominata *Discovery*¹⁶⁴, che, come detto, consente ricerche sull'intero patrimonio archivistico britannico. Ma ancora più numerose sono le digitalizzazioni di fonti d'archivio intraprese da istituzioni archivistiche con criteri sistematici. Tali attività sono state avviate da molti dei maggiori archivi centrali nazionali, come i National Archives britannici¹⁶⁵ (per documenti di diverso genere e di vari ambiti tematici), la British Library¹⁶⁶ (per le proprie collezioni di fonti sonore), gli Archives nationales di Francia¹⁶⁷ (per documenti legati, ad esempio, alla storia dell'antico regime, del periodo rivoluzionario o parigina), i National Archives americani¹⁶⁸ (per documenti relativi agli aspetti principali della storia nazionale otto-novecentesca), l'Archivio di Stato di Firenze (per l'archivio *Mediceo avanti il Principato*

¹⁵⁸ <http://ebooks.library.cornell.edu/m/moa>.

¹⁵⁹ <http://frda.stanford.edu/?locale=en>.

¹⁶⁰ <http://bivio.filosofia.sns.it>.

¹⁶¹ G. Abbattista, *Le risorse online per la storia moderna* cit., pp. 243-244.

¹⁶² <http://sourcebooks.fordham.edu/index.asp>.

¹⁶³ <http://www.victorianweb.org>.

¹⁶⁴ <http://discovery.nationalarchives.gov.uk>.

¹⁶⁵ <http://www.nationalarchives.gov.uk>.

¹⁶⁶ <http://sounds.bl.uk>.

¹⁶⁷ <http://www.archives-nationales.culture.gouv.fr>.

¹⁶⁸ <https://aad.archives.gov/aad/>.

e il database *Online Catasto of 1427*¹⁶⁹ e altri archivi di Stato italiani, come quelli di Torino e Roma¹⁷⁰.

Altrettanti progetti di digitalizzazione riguardano anche le collezioni di fonti manoscritte: si pensi al *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France* (Cgm)¹⁷¹, alla serie *British Literary Manuscripts Online*, al *Chatham House Online Archive*, alla serie *State Papers Online*¹⁷², alle *18th-Century Parliamentary Papers*¹⁷³, alle *House of Commons Parliamentary Papers* (Hcpp)¹⁷⁴ e, per l'Italia, alle fonti della Biblioteca Nazionale di Firenze (con il fondo galileiano)¹⁷⁵ o della Biblioteca apostolica vaticana¹⁷⁶. Di particolare rilevanza è la raccolta *British Online Archives*¹⁷⁷, con un catalogo ricchissimo di documenti sulla storia coloniale, commerciale e missionaria e sulla storia politica della Gran Bretagna. Arricchiscono il quadro le digitalizzazioni mirate in base a interessi specialistici, come i *Foreign Office File for China, 1919-1948 e 1949-1980*¹⁷⁸ e i *Foreign Office Files for India, Pakistan and Afghanistan, 1947-1980*¹⁷⁹, con documenti dedicati alla politica estera britannica e provenienti dai National Archives britannici; la risorsa *Electronic Enlightenment-Letters & Lives Online*¹⁸⁰, realizzata dalla Bodleian Library e dall'Università di Oxford, con raccolte epistolari dal Seicento all'Ottocento; la risorsa *London Lives 1690 to 1800. Crime, Poverty and Social Policy in the Metropolis*¹⁸¹, di matrice accademica e dedicata alla storia sociale degli *ordinary people*. Due esempi, infine, di digitalizzazione delle cosiddette *ephemera* (fonti iconografiche a stampa, manifesti pubblicitari, volantini, materiali illustrativi ecc.), interessanti, in par-

¹⁶⁹ <http://www.archiviodistato.firenze.it/asfi/index.php?id=2> e <http://cds.library.brown.edu/projects/catasto/overview.html>.

¹⁷⁰ <http://archiviodistatorino.benculturali.it/Site/index.php/it/progetti/introduzione> e <https://filosofiaistoria.wordpress.com/2012/06/12/fondi-digitalizzati-dellarchivio-di-stato-di-roma/>.

¹⁷¹ <http://ccfr.bnf.fr>.

¹⁷² Rispettivamente, <http://www.gale.com/primary-sources/british-literary-manuscripts-online/>, <http://gale.cengage.co.uk/the-chatham-house-online-archive.aspx> e <http://www.gale.com/primary-sources/products/>, tutte risorse Gale.

¹⁷³ <http://www.proquest.com/products-services/databases/18thcenhcpc.html>.

¹⁷⁴ <http://parlipapers.chadwyck.com/marketing/index.jsp>.

¹⁷⁵ <http://www.bncf.firenze.sbn.it/pagina.php?id=43>.

¹⁷⁶ <http://www.mss.vatlib.it/gui/scan/link.jsp>.

¹⁷⁷ <https://www.britishonlinearchives.co.uk>.

¹⁷⁸ <http://www.amdigital.co.uk/m-products/product/foreign-office-files-for-china-1919-1980>.

¹⁷⁹ <http://www.amdigital.co.uk/m-products/product/foreign-office-files-for-india-pakistan-and-afghanistan-1947-1980/>.

¹⁸⁰ <http://www.e-enlightenment.com>.

¹⁸¹ <https://www.londonlives.org>.

ticolar modo, per la storia sociale della cultura: la *Evanion Collection of Ephemera*¹⁸² della British Library, e la *John Johnson Collection of Printed Ephemera*¹⁸³ della oxfordiana Bodleian Library.

Sempre per quanto concerne le fonti primarie per l'età moderna, attraverso la rete si possono realizzare anche alcuni progetti innovativi ed originali che, spesso legati a soggetti economici o istituzioni particolarmente forti, faticano a rientrare in una tipologia ben definita, in quanto contenitori compositi di documentazione di diverso genere. In Gran Bretagna, ad esempio, dove per le discipline storiche si registra una grande vivacità organizzativa e progettuale grazie a una forte capacità di promuovere ricerca e sviluppo sul terreno delle nuove tecnologie, l'esistenza di sistemi di coordinamento nazionali come il Joint Information Systems Committee (Jisc)¹⁸⁴ ha reso possibile la creazione di numerosi progetti di tal tipo. Qui, un canale di accesso unico a materiali così ricchi e vari per la ricerca storica (*Connected Histories*) è stato creato, ad esempio, per le *British History Sources, 1500-1900*¹⁸⁵, su iniziativa dell'Università di Sheffield.

Ma le risorse rivelatrici di un metodo originale di produrre e comunicare ricerca storica attraverso la valorizzazione dinamica delle fonti primarie ed un grande lavoro multidisciplinare sono davvero numerose. Così, *The Proceedings of the Old Bailey, 1674-1913*¹⁸⁶ raccoglie non solo quasi duecentomila processi criminali celebrati presso il tribunale penale centrale di Londra, ma molto altro legato al sistema giudiziario inglese e non solo. *Voyages. Trans-Atlantic Slave Trade Database*¹⁸⁷, frutto di un lavoro di storici di numerose università nordamericane, sudamericane, europee e neozelandesi e col sostegno di varie istituzioni pubbliche, è un altro esempio di oggetto impossibile da ricondurre a una tipologia unica, sebbene il suo nucleo sia rappresentato da fonti sulla tratta atlantica tra XVI e XIX secolo; e sempre sul tema della schiavitù e della tratta atlantica, *The Atlantic Slave Trade and Slave Life in the Americas: A Visual Record*¹⁸⁸ e *Anti-Slavery Literature Project*¹⁸⁹ forniscono ulteriori approfondimenti, rispettivamente, a livello iconografico e in merito all'antischiavismo. E ancora, il progetto *Mapping the Republic of Letters*¹⁹⁰, presso l'Università di Stanford, e, al suo interno, *An Intellectual Map of Science in the Spanish*

¹⁸² <http://www.bl.uk/onlinegallery/onlineex/evancoll/>.

¹⁸³ <http://www.bodleian.ox.ac.uk/johnson>.

¹⁸⁴ <https://www.jisc.ac.uk>.

¹⁸⁵ <http://www.connectedhistories.org>.

¹⁸⁶ <https://www.oldbaileyonline.org>.

¹⁸⁷ <http://slavevoyages.org>.

¹⁸⁸ <http://slaveryimages.org>.

¹⁸⁹ <http://antislavery.eserver.org>.

¹⁹⁰ <http://republicofletters.stanford.edu>.

*Empire, 1600-1810*¹⁹¹, che ricostruiscono importanti mappature delle reti intellettuali transnazionali e della cultura coloniale e imperiale; o *The Journals of the Lewis and Clark Expedition Online*¹⁹², che approfondisce la prima grande spedizione esplorativa governativa nell'Ovest americano nei primi dell'Ottocento.

Nell'ambito dell'editoria commerciale – che in molti casi offre prospettive di indagine storica molto avanzate, tenendo conto delle tendenze più all'avanguardia nella storiografia ma anche delle priorità della politica e dell'economia globali – vanno invece menzionate le *Adam Matthews Digital Collections*¹⁹³, risorse con fonti primarie provenienti da depositi documentari diversi e dedicate ad argomenti vari di storia mondiale, in particolare americana, britannica, africana, cinese e giapponese. Tutto ciò, e quindi una produzione storica così ibrida e dinamica, fermo restando l'insostituibile valore della tradizionale sagistica scientifica, consente un accostamento al problema storico potenzialmente più diretto, creativo e interattivo, offrendo dimensioni nuove alla conoscenza dei fenomeni storici.

Riguardo all'ampia gamma di fonti secondarie nel web per l'ambito modernistico, molte delle quali già sufficientemente illustrate in precedenza, ci si limita a ricordare, per concludere, i principali strumenti indispensabili per effettuare ricerche bibliografiche (*Historical Abstracts*, l'indice curato dall'Istituto internazionale di storia economica Francesco Datini, la banca dati dell'Associazione Essper, *Google Scholar*), accedere al testo pieno (per le riviste: *Directory of Open Access Journals* - Doaj, *Revues.org*, *Torrossa*, *Project Muse*, *Cairn.info*, *Persée*, *Jstor*; per le monografie: *Gallica*, *Europeana*, *Questia*¹⁹⁴, *Torrossa*, *Project Muse*, *Jstor*, *Cairn.info*, *Acls Humanities E-Book*¹⁹⁵, *Google Books*, *HathiTrust Digital Library*, *Internet Archive*), anche per i titoli in formati nativamente digitali (*OpenEdition*¹⁹⁶, *University Publishing Online*¹⁹⁷), rintracciare recensioni (*H-Net. Humanities and Social Sciences Online*¹⁹⁸, il sito web dell'Institute for Historical Research di Londra¹⁹⁹, la rivista «Seventeenth-Century News»²⁰⁰, *Recensio.net*), individuare iniziative non accademiche provenienti da realtà editoriali importanti oppure da siti divulgativi²⁰¹.

¹⁹¹ <http://republicofletters.stanford.edu/casestudies/spanishempire.html>.

¹⁹² <http://lewisandclarkjournals.unl.edu>.

¹⁹³ <http://www.amdigital.co.uk/m-products/view-all/>.

¹⁹⁴ <https://www.questia.com>.

¹⁹⁵ <http://www.humanitiesebook.org>.

¹⁹⁶ <https://www.openedition.org>.

¹⁹⁷ <https://www.cambridge.org/core>.

¹⁹⁸ <https://www.h-net.org>.

¹⁹⁹ <https://www.history.ac.uk/reviews>.

²⁰⁰ <https://www.questia.com/library/p409192/seventeenth-century-news>.

²⁰¹ G. Abbattista, *Le risorse online per la storia moderna* cit., p. 259.

Un cenno particolare meritano, infine, il già citato *Portale della Storia Moderna*, promosso dalla Sisem, che offre agli studiosi molteplici informazioni, e strumenti online non di competenza esclusiva dei modernisti, come atlanti storici, enciclopedie e dizionari, grazie alle iniziative di case editrici come Treccani²⁰², Paravia Bruno Mondadori²⁰³ e Zanichelli²⁰⁴.

Nell'ambito della problematica specifica dell'Inquisizione, è essenziale segnalare il progetto *Ereticopedia*, ricco di idee e volto a realizzare in formato digitale un «Dizionario di eretici, dissidenti e inquisitori nel mondo mediterraneo»²⁰⁵; ma soprattutto il prezioso *Dizionario storico dell'Inquisizione* (complessivamente in cinque volumi), diretto da Adriano Prosperi, con la collaborazione di Vincenzo Lavenia e John Tedeschi, da settembre 2016 disponibile online nella versione originariamente pubblicata nel 2010, che si propone come lo strumento scientifico di informazione più completo (grazie anche a un ricco apparato bibliografico e un inserto iconografico) sulla storia dei tribunali dell'Inquisizione, dalle origini alla loro abolizione²⁰⁶.

Con una riflessione metodologica sul mestiere e sul laboratorio dello storico nell'era digitale²⁰⁷, in questo lavoro si è cercato di tracciare le strade più affidabili e autorevoli della ricerca storica sul web, sempre tenendo conto delle risorse documentarie non ancora qui disponibili, nella convinzione che «un uso virtuoso della rete [...] da monitorare con un approccio critico consapevole»²⁰⁸ possa contribuire al consolidamento di un web non solo 'semantico' ma anche 'scientifico'.

²⁰² www.treccani.it.

²⁰³ <http://www.storiadigitale.it/content/pbm-storia-dizionari/>.

²⁰⁴ <http://dizionari piu.zanichelli.it/storiadigitale/>.

²⁰⁵ <http://www.ereticopedia.org>.

²⁰⁶ <http://edizioni.sns.it/it/testi-online/dizionario-storico-dell-inquisizione-332.html>.

Cfr. lo studio approfondito di G. Abbattista, *Le risorse online per la storia moderna* cit., pp. 225-266.

²⁰⁷ Se ne discute criticamente in J. Dougherty, K. Nawrotzki (eds.), *Writing History in the Digital Age*, University of Michigan Press, 2012. Effettivamente, non si esagera a paragonare la rivoluzione digitale a quella che cinque secoli e mezzo fa si produsse in Europa con la diffusione della stampa a caratteri mobili.

²⁰⁸ S. Noiret, *Storia digitale. Quali sono le risorse di rete usate dagli storici?*, cit., p. 175.



LETTURE

Giovanni Brancaccio

IL FRANCESCO DI PAOLA DI GIUSEPPE CARIDI

DOI 10.19229/1828-230X/3982017

A breve distanza dalla pubblicazione del volume su Carlo III di Borbone, di cui si segnala la fortunata traduzione in spagnolo *Carlos III. Un gran rey reformador en Napoles y Espana* (Madrid, La Esfera de los libros, 2015), Giuseppe Caridi ha dedicato una sua nuova ricerca a *Francesco di Paola. Un santo europeo degli umili e dei potenti* (2016, pp. 343), apparsa anch'essa nella collana *Profili*, che, fondata da Luigi Firpo, è attualmente diretta, per i tipi della Salerno Editrice di Roma, da Giuseppe Galasso. Va subito detto che il libro di Caridi – sebbene si inserisca, per molti versi, nell'ambito del filone della storiografia socio-religiosa, che annovera importanti contributi di autori del calibro di Gabriele De Rosa, Mario Rosa, Giuseppe Galasso e Carla Russo, nonché degli

studi fondamentali di André Vauchez e Jean-Michel Sallmann sul santo e le rappresentazioni della santità, e dei lavori più recenti relativi ai modelli, alla selezione del santo moderno, al miracolo e alle sue tipologie di Giulio Sodano e di Elisa Novi Chavarría – colma un vuoto storiografico, dal momento che, pur esistendo numerose monografie, soprattutto di carattere agiografico, condotte perlopiù da studiosi appartenenti all'Ordine dei Minimi fondato da san Francesco di Paola, mancava, se si eccettua il volume degli *Atti del Convegno per la celebrazione del quinto centenario della morte di Francesco*, curato dalla Boesch Gajano e ricco di spunti interessanti, una moderna, aggiornata biografia del santo.

Francesco d'Alessio nacque a Paola il 27 marzo 1416 da Gia-

como, di origine messinese, e Vienna Fuscaldo, discendente da un'agiata famiglia di Paola. Secondo la tradizione, avallata dai biografi Paolo Regio e Isidoro Toscano, la nascita del piccolo, che prese il nome di Francesco per la venerazione nutrita dai suoi pii genitori verso il santo di Assisi, fu segnata dalla miracolosa apparizione sulla sua casa di una fiammella, che fu vista da molti abitanti di Paola. Nato con un difetto fisico – il piccolo Francesco era, infatti, cieco da un occhio – le calde preghiere dei suoi genitori, uniti da un voto di castità e considerati dalla comunità paolana buoni cristiani, esaudirono il desiderio di avere il loro figlio completamente guarito. Sulla tesi delle origini aristocratiche della famiglia di Francesco, Caridi mostra una posizione prudente ed equilibrata, che gli deriva da un'attenta comparazione critica delle fonti, che è uno dei principali pregi del suo libro. Caridi pone in evidenza che, a differenza di Isidoro Toscano, il quale sostenne l'origine aristocratica dei genitori di Francesco, l'Anonimo, autore coevo di una biografia del santo, invece, non fece alcun cenno all'estrazione nobiliare della famiglia d'Alessio, preferendo piuttosto insistere sulle virtù dei coniugi e sui loro frequenti digiuni quaresimali.

Gli agiografi del Seicento e del Settecento descrissero l'adolescenza di Francesco come quella di un *fanciullo santo*. All'età di tre-

dici anni Francesco, per volere dei genitori ed animato da una forte vocazione religiosa, trascorse l'anno votivo nel convento di San Marco Argentano, dove il padre guardiano, Antonio Paparico, amico di san Bernardino da Siena, gli impartì forse i primi elementi di istruzione. Attenendosi alla deposizione del teste 117 del terzo processo di canonizzazione tenutosi in Calabria, Caridi invece ritiene che quasi certamente Francesco era illetterato e sottolinea che l'esistenza di un fitto epistolario a lui attribuito, pieno peraltro di lettere apocriefe, non prova affatto che il frate paolano sapesse leggere e scrivere, anche perché le poche lettere ritenute autentiche, delle quali non ci sono peraltro pervenuti i testi autografi, potrebbero essere state scritte sotto la sua dettatura. Ciò su cui la tradizione sembra essere maggiormente d'accordo è il regime eremitico di vita ascetica, che il giovane oblato conduceva sin da allora, e il compimento di alcuni suoi prodigi come la bilocazione, la moltiplicazione del cibo e la manipolazione del fuoco, che gli diedero fama popolare.

Trascorso l'anno del famulato nel convento calabrese, Francesco compì insieme con i suoi genitori un pellegrinaggio ad Assisi, dove visitò la tomba del santo. In quella occasione l'eremita conobbe anche i luoghi sacri di Roma, il santuario di Loreto, il romitorio di Monte Luco presso Spoleto e,

sulla via del ritorno in Calabria, l'abbazia di Montecassino. Quella profonda esperienza di fede rafforzò la sua elezione religiosa, per cui, ritornato a Paola, Francesco riprese la vita eremitica, trovando riparo in una grotta nei pressi del fiume Isca, posta in un campo di proprietà della sua famiglia, e nutrendosi soltanto di cibi vegetali. Nel valutare la condotta di vita dell'eremita e il suo rigoroso ascetismo, Caridi ha contestualizzato l'eremitismo di Francesco all'interno del movimento che, ispirandosi alla tradizione dei padri del deserto egiziano e siriano, diede vita – e non v'è dubbio che il caso di Francesco da Paola assumesse allora un valore paradigmatico di notevole spessore – alla cosiddetta “rinascenza eremitica”.

Dopo aver ripercorso le principali fasi della guerra di successione, che proiettò Alfonso V il Magnanimo sul trono napoletano, segnando l'aggregazione del Regno meridionale all'impero talattocratico aragonese; dopo aver valutato il ruolo centrale ricoperto dalla feudalità regnicola nella società meridionale ed aver ricostruito le critiche condizioni economico-sociali della Calabria, prostrata da uno spaventoso calo demografico e dalla persistente recessione economica; dopo aver fatto luce sulla fondazione dello Stato moderno napoletano e sul dinamismo culturale che fece allora di Napoli uno dei principali centri dell'umanità italiana, Caridi segue con at-

tenzione la storia della fondazione dei primi romitori di Calabria, dalla costruzione, nel 1430, della chiesetta, posta presso l'eremo di Paola, ai continui lavori di rifacimento e di ampliamento del convento paolano, resi possibili dal decisivo sostegno economico di alcuni signori feudali e di numerosi fedeli e dal determinante aiuto dei due arcivescovi cosentini Bernardo e Pirro Caracciolo.

All'intervento di questi ultimi si dovette anche la fondazione, nel 1444, dei conventi di Paterno e di Spezzano. Al supporto economico dei Sanseverino di Bisignano, di Bernardino e, in particolare, della moglie Eleonora Piccolomini, si dovette invece la costruzione del convento di Corigliano. Nel 1460, fu edificato anche quello di Crotona, mentre nel 1469 i principi Loffredo promossero la costruzione del monastero di Nicastro. Nel 1479, fu poi innalzato il convento di Milazzo. In quella occasione, secondo una tradizione agiografica risalente alla seconda metà del Cinquecento, si sarebbe verificato il miracolo del passaggio dello Stretto di Messina di Francesco di Paola sul suo mantello, dal momento che un barcaiolo si era rifiutato di traghettarlo in Sicilia senza compenso. Sebbene valutati con cautela come a partire dall'affresco di Ignazio Danti, commissionato da papa Gregorio XIII per la Galleria delle carte geografiche, il miracolo dell'attraversamento dello Stretto sul mantello

entrasse a far parte dell'iconografia relativa al santo di Paola, diventando un *topos* della sua agiografia, Caridi mostra "serie perplessità" sulla veridicità del fatto miracoloso, osservando che del miracolo non fecero cenno i coevi, a partire dal discepolo che lo accompagnò in Sicilia fino all'Uditore apostolico, Giacomo Simonetta, che nel 1518 stese una circostanziata relazione sulla vita e sulla predicazione di Francesco di Paola. Del resto – sottolinea Caridi – né la Bolla di canonizzazione promulgata nel 1519 da Leone X, né i 159 testimoni che furono ascoltati nei processi canonici, tenutisi tra il 1512 e il 1513 a Cosenza e Tours, fecero mai menzione di quel miracolo.

La notevole popolarità che circondava l'eremita paolano spinse il papa Paolo II a inviare in Calabria il visitatore apostolico Baldassarre da Spigno, con l'incarico di verificare l'osservanza alla Chiesa romana da parte di Francesco, la coerenza della sua vita eremitica, la macerazione del corpo, i frequenti digiuni e la dieta a base di vegetali da lui seguita. Nel respingere qualsiasi legame dell'eremita con il movimento ereticale dei Fraticelli, il visitatore apostolico riconobbe la piena ortodossia del rigorismo ascetico del frate paolano, i cui valori fondamentali: povertà, umiltà e carità, ne facevano un esempio tipico dell'ascetismo mediterraneo. Ma, ciò che più conta rilevare è che, co-

nosciuto Francesco e valutato che le sue posizioni erano pienamente comprese nell'alveo della dottrina della Chiesa romana, Baldassarre da Spigno decise di trasferirsi in Calabria, divenendo il suo "braccio destro", l'ispiratore della sua strategia, tesa a espandere il suo movimento e a ottenere il riconoscimento della congregazione eremitica dal papa.

Si è detto come il carisma esercitato da Francesco coinvolgesse l'arcivescovo Pirro Caracciolo, che, per primo, emanò, nel 1470, il diploma *Decet nos*, con il quale riconobbe la compagnia dell'eremita, concedendole numerosi privilegi. Negli anni seguenti, il Caracciolo presentò ben tre suppliche al pontefice, affinché approvasse la congregazione, che fu convalidata da papa Sisto IV, nel 1474, con la bolla *Sedes Apostolica*, che le concedeva anche il permesso della fondazione di nuovi romitori.

È un merito del Caridi aver chiarito i rapporti di Francesco con il potere politico, in particolare con Ferrante d'Aragona. Secondo la tradizione agiografica il frate paolano rivolse una sferzante critica alla politica fiscale del sovrano, che con il "nuovo imposto" aveva ulteriormente aggravato la pesante crisi economico-demografica, che affliggeva la popolazione calabrese e regnicola. Per Caridi, invece, Francesco non assunse mai un'aperta posizione antiaragonese, tanto che il sovrano emanò, nel 1473, un diploma in

favore dell'eremita e della sua congregazione. Stando alla stessa tradizione agiografica, sebbene Francesco profetizzasse al re la conquista di Otranto da parte turca, gli consigliasse di ritirarsi dalla guerra in Toscana e lo sollecitasse a rafforzare il controllo costiero adriatico e jonico, il sovrano aragonese, intravedendo nel movimento religioso dell'eremita paolano un potenziale focolaio di sollevazione politica, decise di inviare in Calabria un contingente militare, per procedere all'arresto di Francesco e dei suoi seguaci e porre così fine al propagarsi degli eremi della sua congregazione.

A indisporre Ferrante fu anche la fondazione di un nuovo monastero a Castellammare di Stabia edificato, senza l'assenso regio, dai seguaci di Francesco in un territorio posto al confine della capitale; ma ad allarmare il sovrano napoletano fu soprattutto il timore di un'imminente propagazione della congregazione del frate paolano a Napoli, con il rischio di una pericolosa rivolta politica. La ferma opposizione popolare registratasi in Calabria a favore di Francesco scongiurò la sua cattura, per cui nei circuiti di corte cambiò l'atteggiamento nei confronti del frate calabrese. La mutata posizione di Ferrante verso Francesco – la tradizione agiografica del Toscano fa esplicito riferimento agli episodi del conflitto tra il re e il santo – non fu improvvisa, né fu dettata dalla resistenza po-

polare, ma fu invece, secondo Caridi, il frutto di un mero calcolo politico maturato nel sovrano aragonese, il quale ritenne che il prestigio e la fama di santità dell'eremita, che avevano oltrepassato i confini del Regno, potessero risultare utili, ove se ne fosse presentata l'opportunità. Motivi diplomatici internazionali e ragioni di politica interna furono pertanto alla base dell'intervento del sovrano napoletano, che sollecitò il frate ad accogliere l'invito del re di Francia Luigi XI, che, afflitto da una grave malattia ed ossessionato dalla morte, aveva riposto le sue speranze di guarigione nell'intervento taumaturgico di Francesco di Paola. Alla esortazione del sovrano aragonese si unì anche il minaccioso ordine del papa Sisto IV, che ingiunse all'eremita calabrese di trasferirsi immediatamente in Francia. Cosicché, sulla scorta di una doppia investitura regia e papale, Francesco assunse un importante ruolo politico-diplomatico, della cui portata egli dovette essere pienamente consapevole. Condividendo la posizione della Boesch Gajano, per la quale l'andata in Francia di Francesco non fu dettata dalla sola obbedienza verso il re e il pontefice, Caridi ritiene che il frate valutasse l'accresciuto suo potere contrattuale e decidesse di recarsi in Francia con l'intento precipuo di ottenere la tanto attesa approvazione pontificia del suo Ordine monastico.

Il viaggio in Francia, le cui tappe – Paterno, Castrovillari, Morano, Lauria, Cava, Salerno, Napoli, dove il frate fu accolto, sul finire del mese di febbraio del 1483, da una folla festante, dal re Ferrante e dalla sua famiglia; Ostia, Marsiglia, Bormes, dove il culto devozionale verso Francesco è tuttora molto sentito; Frejus, Delfinato, Lione, Amboise, Tours, castello di Plessis du Parc, che era la residenza invernale del sovrano – sono ricostruite attentamente dall'Autore, estese, a livello europeo, la celebrità del frate, che uscì ancora più rafforzata dopo l'incontro e il colloquio avuti con il re francese. Superata l'iniziale diffidenza, Luigi XI mostrò infatti verso Francesco un atteggiamento sempre più cordiale, anche se l'eremita, che conservò le sue abitudini quotidiane, vivendo in una piccola cella all'interno del parco reale, non riuscì a guarirlo.

Risale ai primi giorni del suo soggiorno in Francia lo scambio epistolare intercorso fra Francesco e il re di Napoli, dal quale si evince come l'eremita paolano affrontasse subito con il sovrano francese i termini della sua delicata missione politica, tesa a impegnare Luigi XI nella soluzione del conflitto in corso tra i potentati italiani. Un compito politico molto delicato, quello affidato al monaco calabrese, che continuò comunque a osservare le vicende politico-militari coeve da un'ottica prettamente religiosa, riponendo

le sue speranze nell'intervento pacificatore di Luigi XI nelle questioni italiane e nel suo fondamentale impegno nella lotta contro i Turchi. Alla morte di Luigi XI, che, grazie all'opera di convincimento del frate calabrese, finì per accettarla con spirito cristiano, Francesco godette anche della protezione del nuovo sovrano Carlo VIII, che lo sostenne nella propagazione dell'Ordine, nella fondazione di nuovi romitori in Francia (Amboise, Frejus, Parigi, Gien, Chasteliers), e perorò la causa dell'eremita presso il pontefice, Innocenzo VIII, il quale si affrettò a confermare, nel marzo del 1485, i privilegi accordati alla congregazione. Nel 1493, infine, il papa Alessandro VI approvò la nascita dell'Ordine dei Minimi, che fu fondato sui principi dell'umiltà e della carità.

Alla diffusione dell'Ordine in Francia contribuì anche il determinante aiuto della regina Anna di Bretagna, alla quale Francesco aveva profetizzato il prolifico matrimonio con Carlo VIII e la nascita dell'erede Carlo-Orlando, nome che, secondo l'Anonimo, era stato suggerito alla coppia reale dallo stesso Francesco, nel ricordo delle gesta di Orlando, il paladino di Carlo Magno, che aveva riportato brillanti vittorie in Calabria e in Puglia, nel desiderio di rievocare la dinastia carolingia, che era un forte elemento d'identità per la monarchia nazionale francese, e di rinnovare l'ideale della Cro-

ciata, che sembrava allora animare la politica della corte francese. Il miracolo compiuto da Francesco, che salvò il re da morte sicura nella battaglia di Fornovo sul Taro durante la discesa in Italia – Caridi ricorda che, secondo alcune fonti, in particolare *Vita costumi e miracoli del Glorioso Padre S. Francesco di Paola* scritta da Marcello Sanseverino, la discesa in Italia fu consigliata a Carlo VIII da Francesco di Paola – accrebbe di più la fama di santità dell'erecita calabrese e fu alla base di una maggiore protezione da parte del sovrano nel processo di radicamento dell'Ordine in Francia. Risale, infatti, a quel periodo la fondazione di nuovi monasteri ad Amiens, Abbeville, Tolosa, Bomiers, costruiti con il contributo di alcune famiglie della nobiltà e dell'alta gerarchia ecclesiastica francese.

La propagazione dei Minimi in Francia non si arrestò neanche dopo la morte improvvisa (7 aprile 1498) di Carlo VIII; l'Ordine, anzi, continuò a espandersi durante il regno di Luigi XII. A conferma dei buoni rapporti tenuti da Francesco con il nuovo sovrano, del quale divenne fidato consigliere, si è soliti fare riferimento al presunto intervento del frate presso la Curia romana, perché fosse annullato il suo matrimonio con la sterile cugina Giovanna, che tuttavia non nutrì mai alcun risentimento nei suoi confronti. Anche la lettera indirizzata da Francesco

al cardinale Giorgio d'Amboise, affinché trovasse un'adeguata sistemazione per Andrea, il figlio di sua sorella Brigida, che lo aveva seguito in Francia, rimonta a quegli anni. Nel frattempo, con l'insediamento di altre comunità monastiche in Spagna, nell'Impero, in Austria, in Boemia e in Italia (Genova, Roma, Napoli, Messina) l'Ordine del Minimi acquistò una completa dimensione europea.

Caridi ripercorre poi il lungo, difficile itinerario compiuto dal movimento, a partire dall'approvazione della "Protoregola" del 1474, che fissava tra i suoi principi fondamentali il voto di povertà, castità e obbedienza e gli usi da seguire: dall'abito monacale di panno rozzo al divieto dei calzari, dall'obbligo di periodici digiuni, alternati con una dieta vegetale, fino al giaciglio, che doveva essere o una panca di legno oppure un sacco di paglia. L'Autore insiste sulla bolla pontificia del 1493 di Alessandro VI, che fu di fatto la prima regola dell'Ordine, sulle due bolle successive risalenti al biennio 1501-1502, che costituirono la seconda e la terza regola, sull'emanazione della nuova bolla del 1505, che sancì, con la definitiva approvazione della quarta regola, l'istituzione del Correttorio. Nel 1506, infine, papa Giulio II emanò due distinte bolle, con le quali intese fondare il secondo e il terzo ordine dei Minimi, quello cioè femminile e quello dei laici. Appena un anno dopo, Fran-

cesco, colto da malore, morì il 2 aprile del 1507. Il corpo del frate fu sepolto nella chiesa del complesso reale di Plessis du Parc, che divenne ben presto un frequentato luogo di pellegrinaggio. Nel dicembre di quell'anno, il capitolo dell'Ordine elesse nuovo padre generale l'ex benedettino François Binet, mentre l'Ordine dei Minimi dal punto di vista territoriale fu diviso in otto province: la Calabrese, la Pugliese, le due Romane, quella di Spagna, quella di Germania e le tre di Francia.

Dettagliato e ricco di preziose informazioni è anche il capitolo che Caridi dedica ai tre processi di canonizzazione, che si tennero, tra il 1512 e il 1518, a Cosenza, Tours e in Calabria. Mediante una minuziosa analisi comparativa della voluminosa documentazione, frutto della deposizione di ben 290 testimoni di diversa estrazione sociale, l'Autore ci dimostra le ragioni per cui a Francesco fu riconosciuta dalla Chiesa di Roma la santità dell'eremita taumaturgo, cioè del santo asceta miracolante, che con i suoi numerosi miracoli aveva guarito da gravissime malattie molti credenti; aveva moltiplicato, nel ricordo del miracolo del Cristo dei Vangeli, più volte il cibo, per soddisfare la fame dei suoi poveri fedeli, e aveva altresì manipolato, in modo soprannaturale, il fuoco, rimanendo del tutto illeso.

Il Sallmann ha giustamente affermato che il santo non è mai

completamente se stesso, dal momento che quasi sempre è l'espressione del gruppo di pressione, che emerge dalle testimonianze e che finisce per appropriarsene in maniera simbolica. Nel caso della canonizzazione di san Francesco di Paola il gruppo di pressione non fu soltanto quello dei testimoni dei processi e dei suoi fedeli, ma fu soprattutto la casa reale di Francia, che ebbe un ruolo decisivo nel corso dell'espletamento dei processi medesimi e nella relativa velocizzazione dei tempi, per cui si potrebbe dire che Francesco di Paola da "santo vivo", quale era stato durante la sua vita, divenne "santo subito". Appena dodici anni dopo la sua scomparsa, infatti, la bolla *Excelsus Dominus*, emanata da Leone X il 1° maggio del 1519, definiva Francesco santo asceta e difensore della Riforma cattolica. Ciò concorre a spiegare perché i luterani decidessero di distruggere i monasteri dei Minimi in Germania e perché in Francia gli Ugonotti profanassero, nel 1562, la tomba del santo, bruciando e disperdendo i suoi resti mortali.

Di fronte a quegli attacchi l'Ordine dei Minimi adottò eccezionali misure controffensive, che, fondandosi su taluni principi molto efficaci: la castità, la predicazione, il rigoroso stile di vita e il sobrio regime alimentare, riuscirono a contrastare energicamente il programma propugnato da Lutero, che era invece del tutto diverso.

Nella lotta contro il protestantissimo i Minimi diedero quindi un contributo notevole; analogamente l'Ordine fece sentire tutto il suo peso nel corso del Concilio di Trento. I Minimi del resto continuarono a espandersi nella seconda metà del Cinquecento e nei primi decenni del secolo seguente, grazie all'appoggio dei Gesuiti e all'esercito spagnolo.

All'epoca dell'Inchiesta decretata da papa Innocenzo X Pamphili, per procedere alla soppressione dei conventi più piccoli e non autosufficienti, l'Ordine dei Minimi contava in Europa oltre 420 monasteri, dei quali 99 erano dislocati nel solo Mezzogiorno, a conferma della diffusione del culto del santo calabrese nel Regno e dell'incisivo ruolo svolto dalle università meridionali nella promozione della loro fondazione. È significativo che all'immagine di Francesco santo eremita taumaturgo, si aggiungesse, dopo la profanazione della sua tomba in Francia, l'aureola del martirio, elemento determinante della devozione dei fedeli. Tuttavia, il Concilio tridentino, accordando al culto dei santi una posizione centrale nel sistema di controllo del comportamento dei fedeli, ma anche alla sua incidenza nel processo di definizione dell'identità della Chiesa della Controriforma, procedeva, nello stesso torno di tempo, alla messa a punto ed alla esaltazione di un nuovo modello

di santità: quello del santo edificante.

Nondimeno, nel 1629, Napoli scelse san Francesco di Paola come suo compatrono. Si trattò di un'elezione che, eccezionalmente, stando alla testimonianza coeva di Giulio Cesare Capaccio, non fu dettata da manifeste motivazioni di carattere politico, dal contrasto tra le diverse fazioni politico-sociali esistenti nella capitale, come era invece accaduto nella maggior parte delle precedenti elezioni dei patroni napoletani. Ciò nonostante, il viceré duca d'Alba, sebbene accogliesse in apparenza con favore l'iniziativa presa dai Seggi della capitale del patronato di san Francesco di Paola, non prese parte alla processione del trasferimento della statua del santo dalla chiesa di san Luigi al Duomo, lanciando così un inequivocabile segnale politico, con il quale volle manifestare tutto il suo dissenso contro qualsiasi eventuale azione propagandistica anti-spagnola, che potesse strumentalmente fare ricorso alla immagine, trasmessa da uno dei due principali filoni narrativi sulla vita di Francesco, dell'eremita calabrese quale nemico del potere costituito e acceso sostenitore della Francia e perciò tanto caro ai sovrani francesi. Ma, ciò che è più importante sottolineare è che l'elezione di san Francesco di Paola a compatrono di Napoli confermò la persistente prevalenza nel Regno del modello del santo taumaturgo rispetto

a quello del moderno santo edificante.

La diffusione del culto dei nuovi santi nel Mezzogiorno assunse infatti notevoli proporzioni solo quando si decise di proporre alla devozione popolare, rurale e cittadina, la loro forte natura taumaturgica. Si pensi ai casi di san Gaetano, che a Napoli divenne un santo familiare soltanto dopo la beatificazione avvenuta nel 1629, quando i Teatini curarono ad arte

la diffusione, appunto, dell'immagine del santo miracolante, o alla fama taumaturgica di sant'Andrea Avellino, che si sviluppò sin dal 1508, data della sua morte, anche se l'ascesa delle fortune del santo fu interrotta da un decreto restrittivo, per cui – ha osservato il Salmann – sant'Andrea Avellino «non poté diventare, tra i santi della Riforma cattolica, quello che fu Francesco di Paola per i santi medievali».



RECENSIONI & SCHEDE

Fernando Negrodo Del Cerro, *La Guerra de los Treinta Años. Una visión desde la Monarquía Hispánica*, Síntesis, Madrid, 2016, pp. 366

Desde hace ya tiempo, la editorial Síntesis se viene caracterizando por la edición de libros de gran interés para el modernismo. Aunque insertos en colecciones que podríamos denominar de alta divulgación o manuales universitarios – no son monografías científicas al uso – algunos títulos han trascendido el ámbito para el que fueron concebidos convirtiéndose en referentes de cierta enjundia como creo podemos considerar aportaciones tipo *Del escribano a la biblioteca* de Fernando Bouza (1992) o *Los siglos XVI-XVII. Política y sociedad*, de J.J. Ruiz Ibáñez y B. Vincent (2007). Pues bien, en esta línea se sitúa, a nuestro entender, el libro que hoy comentamos, llamado a ser en los próximos años, con muchas probabilidades, una referencia ineludible sobre la cuestión que trata debido a su novedosa visión.

La razón de su importancia estriba en que no estamos ante un resumen sin más de la Guerra de los Treinta Años, ni una síntesis más o menos apretada de los libros más recientes al respecto (que el autor demuestra conocer con solvencia) sino que lo que Fernando Negrodo nos ofrece es una reinterpretación

del conflicto desde la perspectiva, como el propio subtítulo indica, de la Monarquía Hispánica. Una reflexión personal y apasionada en torno a un proceso clave dentro de la Modernidad y que el autor pretende rescatar frente a lecturas y modelos preestablecidos. Tal enfoque es el que nos ubica ante una obra en muchos aspectos sorprendente cuya lectura no deja, en ningún caso, indiferente.

Y decimos sorprendente por varias razones: en primer lugar el autor, profesor asociado en la Universidad Carlos III de Madrid y director de la revista *Tiempos Modernos*, Negrodo del Cerro había centrado hasta fechas recientes la mayoría de sus trabajos en el mundo eclesiástico del Barroco —recordemos su *Política e Iglesia*, Actas, 2006 o los capítulos dedicados a confesores y predicadores en la corte de Felipe IV en los volúmenes editados por Martínez Millán y Hortal (Polifemo, 2015) – si bien es cierto que dos de sus últimas publicaciones ya se insertan en esta misma línea (“Los jesuitas y la Guerra de los Treinta Años”, *Hispania*, n° 251 y “Un episodio español en la guerra de los Treinta Años: la embajada del marqués de Cadreita” *Hispania Sacra*, n° 136). Sin embargo, cuando se lee el contenido del libro se confirma que no es ésta la obra de un advenedizo. A tenor de las fuentes y bibliografía empleadas

(que no es ni mucho menos la que aparece al final de la edición impresa sino que hay que recurrir a la página web de la editorial para encontrar el verdadero armazón epistemológico que sostiene el ensayo) no cabe sino concluir que sus más de 300 páginas son fruto de una investigación reposada y dilatada en el tiempo. Y esto se percibe, asimismo, en su estructura interna, muy diferente a la que cabría esperar.

Es, por tanto, éste el segundo punto que sorprende. Y es que al ser el libro una reinterpretación de la guerra, el esquema explicativo difiere de lo que podemos denominar la visión clásica, es decir, la comúnmente estudiada y difundida por la historiografía dominante. Así, la obra se articula en cinco partes (diez capítulos) equilibradas en extensión, lo que a su vez también marca una diferencia con estudios anteriores, como habremos de ver. Se inicia con un repaso crítico y, en ocasiones, mordaz, de la producción científica anterior que, si por un lado muestra las graves carencias de la historiografía nacional hasta tiempos muy recientes, por otra plantea una cuestión clave de interpretación del conflicto en sí que se encuentra en la base de la propia elaboración del ensayo que se presenta como una lectura alternativa – a veces discutible pero siempre razonada y documentada – de los sucesos acaecidos entre 1618 y 1648. A continuación se nos presenta un necesario y bien trabajado resumen de la organización y ambiente en el Sacro Imperio (que se abrevia, no sé si correctamente, como SIRG) muy necesaria para el lector español con especial atención a los círculos imperiales. Aquí se echa en falta una cartografía más sólida y amplia que nos permita

seguir con detenimiento la geografía de los hechos que el autor, sin duda, domina pero que no son siempre fáciles de ubicar.

Metidos ya en el conflicto en sí, una nueva sorpresa con la que topamos consiste en constatar el equilibrio entre las fases de éste. A diferencia de la mayoría de las obras que han tratado del tema y que conceden mucha más extensión a los acontecimientos hasta 1635, el libro de Negrodo explica, huyendo conscientemente de los esquemas interpretativos de las fases canónicas (Palatina/Bohemia-Danesa-Sueca-Francesa) la guerra en cuatro bloques: el primero hasta 1627; el segundo desde esta fecha hasta 1634; el tercero que se inicia con la entrada de Francia en la pugna y culmina con los que denomina “la quiebra del sistema hispánico” (1642) y el cuarto que bajo el título “La larga marcha hacia la paz” narra los avatares finales. Completan el libro unas conclusiones, a nuestro entender demasiado escuetas ante la enjundia de lo expuesto, una selección de textos pensados para utilización docente y una amputada bibliografía que como decimos debe ser inexcusablemente completada con la ofrecida en la página web de Síntesis y que aquí se resume drásticamente por “principios ecológicos, económicos y prácticos” (p. 363) según palabras, suponemos, de los editores.

No vamos a realizar un resumen del contenido del libro. Libro que se lee con facilidad merced a una ágil prosa –aunque a veces con exceso de subordinadas– y, sobre todo, un hilo conductor dinámico y vehemente que trasluce el apasionamiento del autor para con el tema y que, en ocasiones, raya en el subjetivismo, comprensible con quien pretende derribar

interpretaciones canónicas. Pero si nos gustaría destacar alguno de los aspectos más llamativos de la obra y que la hacen merecedora de nuestra atención.

En primer lugar, según Negredo, debemos dejar de ver la Guerra de los Treinta Años como un conflicto confesional. Por supuesto que la religión fue importante en la contienda pero no como motivo de la misma sino como agente legitimador y aglutinante de voluntades. Respalda esta tesis, en especial, releyendo el papel de la Monarquía Hispánica y desglosando algunos hitos no siempre bien ponderados como fueron la ayuda veneto-saboyana al Elector palatino, las dinámicas sajona y prusiana –en guerra frente al catolicismo sólo cuatro de los treinta años- o las intenciones bélicas del Rey Cristianísimo y su purpurado válido.

En segundo, el libro deja bien claro que calificar la Guerra de los Treinta Años como un asunto alemán es, cuando menos, “impreciso” (pág. 346) algo que parece lógico si destacamos, como hace el autor, que el conflicto se inició en Bohemia con una sublevación frente a un monarca austriaco y que era, a su vez, rey de Hungría. Tan sólo identificando Alemania con el Imperio, lo cual es una identificación espuria, se puede aceptar esta premisa que, sin embargo se viene abajo definitivamente al considerar la importancia – crucial y determinante – de las potencias ajenas al mundo germánico como las Provincias Unidas, Suecia, Dinamarca, Francia...

El tercer elemento destacable y que, en realidad, vertebra toda la exposición, es la revalorización y reubicación del papel de la Monarquía Católica. En esta línea se ponen en cuestión una serie de hechos que

impregnan la literatura al uso y que, una vez refutadas, obligan a un replanteamiento de las tesis centrales en cuanto al papel de esta institución a lo largo de la Guerra. Desde las matizaciones al tratado de Oñate hasta la nueva visión que se ofrece de los acuerdos de Westfalia, el libro ofrece, una y otra vez, lecturas alternativas de sucesos casi siempre conocidos pero que adquieren ahora otra dimensión: importancia de las Provincias Unidas en los inicios de la contienda; intentos de acercamiento con Sajonia; transcendencia de los intereses personales en la toma de decisiones de la corte cesárea, etc. Sin ánimo de ser prolijo me gustaría rescatar de estas reinterpretaciones sólo dos muy significativas: la que se hace de las tesis anglosajonas de la revolución militar y aquella encaminada a refutar los postulados de gran parte de la historiografía francesa en cuanto a las motivaciones y pretextos de Richelieu para participar en el conflicto a partir de 1635.

Con respecto al primer postulado, el libro se alinea con las tesis defendidas recientemente por D. Maffi o E. de Mesa que ponen muy en cuestión la pretendida superioridad de los ejércitos neerlandeses y escandinavos. En esta ocasión se duda vehementemente de la propia capacidad estratégica de Gustavo Adolfo, ante la cual se levanta la siempre enigmática figura de Wallenstein y se recurre a un análisis detenido de la batalla de Nördlingen para demostrar que principios como flexibilidad táctica o ratio oficiales/soldados eran compartidas por igual por el ejército hispano y sus enemigos. Se acude, entonces, a otras variables para explicar el derumbe militar de los Habsburgo en especial a los aspectos logístico-económicos de la guerra.

En cuanto al papel de Francia, sorprende un tanto que todavía en el siglo XXI haya que rescatar del olvido ciertos hechos que la historiografía gala omite con elegancia como es, por ejemplo, lo acontecido en realidad en 1643 más allá de Rocroi, con la victoria imperial de Tuttlingen. Por otro lado, incidir, como se hace, en el tratado de reparto franco-holandés de febrero de 1635 conduce a revalorizar esa “operación de comandos” (p. 208) que fue la captura del elector de Tréveris y ubicar los inicios del conflicto hispano-galo en una coyuntura más precisa. De la misma manera, relacionar a la diplomacia papal con la borbónica mostrando algo sabido, pero no siempre recordado, como fue su papel en el norte de Italia, ayuda a entender cierta toma de decisiones por parte de Olivares de quien se ofrece un perfil bastante alejado del político imperialista que, con frecuencia, se nos ha dibujado.

Estamos, por tanto, ante un libro que ofrece mucho más de lo que su título y colección promete. Lástima que este último condicionante haya impedido la profusión de material crítico tan deseable en una obra así –se echan en falta notas a pie de página que nos refuercen algunas de las tesis más audaces– pero confiamos que en próximo trabajo del autor nos lo puedan ofrecer (parece, en función de algunas citas y la bibliografía, que se encuentra ultimando una edición crítica de la correspondencia entre Olivares y el Cardenal Infante con J. H. Elliott) pero mientras éstos llegan no es mal principio la lectura de este sugerente libro y la reivindicación de la historia como forma de conocimiento del pasado. Libro de alta divulgación histórica, siempre tan necesaria.

José Antonio Guillén Berrendero

Franco Antonio Mastrolia, *La pesca delle spugne nel Mediterraneo (1900-1939). Produzione, commercio, mercati e legislazione*, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 2016, pp. 320

Si completa con questa monografia – dopo la precedente sullo stesso argomento relativa all'Ottocento (E.S.I. 2003) – la laboriosa ricerca di Mastrolia sulla storia della pesca delle spugne nel Mediterraneo, con la trattazione dei diversi aspetti (tecnico, legislativo, economico-commerciale, sociale) nei primi 40 anni del XX secolo, al termine dei quali può considerarsi sostanzialmente tramontata questa specifica attività. L'indagine si iscrive a pieno titolo e merito nel filone degli studi sulla pesca che a partire dal primo convegno internazionale svoltosi a Bosa nel settembre del 1994, promosso da Giuseppe Doneddu, hanno avuto un impulso notevole.

L'area geografica presa in esame risulta molto vasta; si spazia dal mare Egeo alla Cirenaica e alla Tripolitania, dalle acque tunisine e marocchine a Lampedusa dai cui algamenti e banchi marini si prelevavano le 16 varietà di spugne – le pregiate melati, morbide e dorate, fino a quelle di terza qualità (le zimocche) ruvide e di colore bruno – smerciate via Marsiglia o via Trieste nei principali mercati europei. Spugne di buona qualità si pescavano anche tra il porto di Trapani e le Egadi, tra la costa palermitana e Ustica, nonché in prossimità delle Eolie. Il periodo ideale per lo svolgimento dell'attività era quello compreso tra giugno e agosto e, comunque, finché il tempo lo consentiva.

Sin dai primi capitoli la descrizione delle modalità, delle tecniche di pesca, del tipo di imbarcazioni e

dei contratti di ingaggio delle ciurme, mostra il coesistere di prassi antiche e consolidate accanto alle tendenze innovatrici per aumentare la produttività. I leggendari tuffatori greci dell'isola di Simi potevano spingersi anche oltre 40 metri di profondità e operare in apnea per più di tre minuti, ma il loro invidiabile primato, dalla seconda metà dell'Ottocento, era destinato a essere accantonato in conseguenza dell'introduzione dello scafandro, che consentiva di moltiplicare sia le prestazioni individuali, sia le rese e i profitti. Coesisteranno ancora nel secolo successivo i tuffatori, le fiocine a quattro punte e le gangave, cioè gli apparati di reti con cavi e catene, trainati da grosse imbarcazioni per rastrellare i fondali, che permettevano di sradicare «spugne grandi e piccole, commerciabili o no per qualità e dimensioni, devastando tutto ciecamente»; era una variante ancora più dannosa delle ordinarie reti a strascico peraltro già parzialmente proibite dalla legislazione italiana.

La permanenza di pratiche e consuetudini arcaiche si rileva pure nel sistema di riparto dei compensi fondato sul sistema delle "parti". Nelle acque di Lampedusa e tunisine, per esempio, «i pescatori italiani lavoravano con battelli dalla portata media di venti tonnellate, in numero di cinque arruolati 'alla parte'».

Non meno interessanti risultano le pagine dedicate alla lavorazione del prodotto le cui fasi iniziali erano già avviate in mare, a bordo di specifiche imbarcazioni. Almeno una di esse fungeva da barca-deposito «dove si eseguivano le prime operazioni di raffinamento»: separare lo scheletro delle spugne dalle parti più molli, lavarle ripetutamente per evitare la decomposizione, batterle con la maz-

zuola per eliminare i frammenti rocciosi e quindi «infilate con un lungo ago ad un grosso spago e messe ai fianchi della barca, a stretto contatto con le onde». Dopo questo lavaggio in acqua di mare si procedeva, sempre a bordo, a una seconda battitura, poi alla raschiatura con appositi coltelli e infine all'asciugatura prima di essere insaccate. Portate nei centri di raccolta (Smirne, Rodi, Calimno, Simi, Calchi, Tripoli, Bengasi, Sfax, Malta e Lampedusa) si proseguiva con altre operazioni che prevedevano l'uso di acidi per l'eliminazione di ogni residuo e l'utilizzo di soluzioni chiarificanti.

«La metamorfosi delle spugne era seguita con attenzione dai commercianti e curiosi»; a Tripoli, uno degli impianti di lavorazione era di proprietà del Banco di Roma. Nei decenni del Novecento, la catena di relazioni che connetteva l'imbarcazione da pesca ai mercati di destinazione del prodotto, era ben collaudata; di norma veniva acquistato nei centri di raccolta, anche allo stato grezzo, dai commercianti grossisti o direttamente dagli agenti delle più rinomate case europee: Zaffaroni di Milano, Colombel di Parigi, e soprattutto dalla più importante compagnia internazionale creata dal greco Nikolaos Vouvalis con sede a Londra e con diverse filiali nel mondo.

La quantità di spugne estratte dai mari italiani non copriva la domanda del mercato interno; per quanto rilevante, infatti, il pescato delle barche attive sui fondali di Lampedusa (137 nel 1900 di cui 106 italiane; 92 nel 1914 di cui 70 italiane), nel primo quindicennio del secolo, si attestava annualmente su una media di 34 mila chili. Cominciò, perciò, a registrarsi un incremento rilevante delle importazioni italiane che nel 1925

raggiunsero il picco massimo di 1.030 quintali di grezzo, per un valore di circa 7 milioni e 800 mila lire. Il progressivo depauperamento dei banchi lampedusani indusse anche le imbarcazioni battenti bandiera italiana, dagli anni trenta, a spostarsi su quelli tunisini. Ma il destino di questo particolare tipo di pesca venne definitivamente segnato dall'inizio del secondo conflitto mondiale, e dagli sconvolgimenti nei possedimenti coloniali delle diverse potenze europee.

In conclusione, quindi, questo nuovo libro di Mastrolia, supportato da un'apprezzabile serie di dati e di elaborazioni delle fonti ufficiali, colma, almeno in parte una grave lacuna di conoscenza della materia. Sconta, tuttavia, il grave deficit di documentazione archivistica e d'impresa il cui reperimento – ammette lo stesso autore – si è rivelato arduo e non sempre fruttuoso anche in conseguenza delle «particolari situazioni di cambiamenti e sconvolgimenti dei paesi affacciati sul Mediterraneo».

Rosario Lentini

Francisco Javier Crespo Sánchez, *Crear opinión para controlar la opinión. Ideología, sociedad y familia en el siglo XIX*, Ediciones Doce Calles, Madrid, 2016, pp. 370

La historiografía sobre la familia en la España Moderna y Contemporánea ha conocido en las últimas décadas un espectacular desarrollo. A su tradicional engranaje demográfico y económico se han ido añadiendo otras muchas dimensiones que inciden en su vertiente más social, política, cultural, religiosa o jurídica. Ello ha sido posible gracias al diálogo

y la transferencia metodológica con el resto de investigadores que desde las orillas cercanas de la Sociología, Antropología o Derecho han terminado por convertir al objeto “familia” en una categoría analítica clave desde la que interpretar el pasado y el presente de las relaciones sociales.

Este avance permanente de la investigación encuentra en obras como la que aquí reseñamos un ejemplo perfecto de los nuevos derroteros de la historiografía actual. Procedente del grupo de investigación más reconocible sobre la familia y las élites de poder, con sede en la Universidad de Murcia, su autor ha logrado resolver una compleja ecuación en la que por encima de resultados parciales y materiales (que relacionaremos más adelante) merece la pena destacar su original propuesta de vincular a la categoría familiar nuevas variables culturales y discursivas como la opinión pública y las ideologías. El objetivo de la obra es puesto de manifiesto sin disimulo en las primeras páginas: analizar la evolución de los discursos creados en torno a la familia y difundidos a través de la prensa periódica española – especialmente la de carácter religioso – desde finales del siglo XVIII hasta las décadas iniciales del siglo XX.

El primero de los cuatro extensos bloques en los que se organiza el trabajo (*Prensa y opinión pública en el tránsito del Antiguo Régimen a la sociedad liberal*) es dedicado por el autor a la síntesis de los principales debates metodológicos sobre el alcance y operatividad de las dos categorías nucleares de su obra, “opinión pública” e “ideologías”. Al mismo tiempo se revisan algunas de las teorías sociales más celebradas acerca de la transmisión de discursos, un marco teórico adecuado para

explicar el modo en el que la prensa fue adquiriendo protagonismo a lo largo del siglo XIX como elemento transmisor utilizado por unos y otros para ganar la batalla de la opinión. Monarquía e Iglesia Católica son los actores políticos (los “creadores de opinión”, en palabras de Crespo Sánchez) en los que se centra el análisis sobre la utilización de los periódicos como plataforma desde la que difundir mensajes y prédicas dirigidas a calar en la conciencia de los ciudadanos, un recurso que el resto de grupos de presión parapetados en ideologías como el liberalismo o el socialismo supieron emplear con distinta fortuna.

En el segundo bloque (*La confrontación de los discursos civiles y eclesiásticos sobre la sociedad en la prensa*), se estudian los diferentes modelos de sociedad que desde finales del siglo XVIII comienzan a publicarse en las páginas de los primeros diarios. Discursos en los que se atisba pronto la conformación de dos posiciones encontradas a lo largo del siglo XIX, como es la mantenida por aquellos que se muestran favorables a la continuidad del orden social jerarquizado, desigual, basado en el privilegio de unos pocos (Nobleza e Iglesia) y las prerrogativas absolutas de la corona, frente a aquellos que primero desde una óptica liberal y más tarde impulsados por la fuerza de las llamadas “ideologías disgregadoras” comienzan a cuestionar algunos de los principios clave de la organización social del Antiguo Régimen. Dos grandes modelos que con sus matices evolucionarán hacia formas menos definidas tendentes, los primeros, hacia el reforzamiento de la hegemonía religiosa como gran paraguas social, y los segundos, con

la prensa socialista a la cabeza, hacia otras cuestiones como la crítica a las bases económicas y el poder político de la burguesía.

Lo que se publicaba en los periódicos no dejaban de ser mensajes emitidos por determinados grupos ideológicos dirigidos a una sociedad cada vez más politizada y capaz de asumir una posición crítica sobre temas tan delicados como el papel que la Iglesia debía ocupar en la España decimonónica. En este punto lo que se cuestionaba no eran los fundamentos confesionales de la sociedad española sino la capacidad del poder civil del Estado para regular determinadas parcelas tradicionalmente controladas por la Iglesia católica. La pugna entre posiciones a favor o en contra fue constante desde el setecientos, si bien determinadas reformas o iniciativas legislativas como la libertad religiosa, la regulación del matrimonio o las relaciones con la Santa Sede sirvieron para avivar el debate mantenido en las páginas de las principales cabeceras nacionales, provinciales y locales durante el ochocientos. Frente a las nuevas propuestas de filósofos, liberales y primeros socialistas, la Iglesia y sus grupos afines supieron contraatacar a través de órganos periodísticos en los que se condenaban las novedades y se tachaban de heréticos y enemigos de la nación a sus promotores.

El siguiente bloque (*La moralidad y los valores religiosos en los periódicos*) tiene por objeto el análisis de las virtudes morales potenciadas desde la prensa religiosa. La necesidad de reiterar la centralidad de la religión como guía de la nueva moralidad ciudadana llevó a un buen número de periódicos a condenar los peligros que se cernían

sobre las familias procedentes de la vida mundana burguesa, como se desprende del rechazo a los “placeres de la carne” y a todo aquello que pudiera poner en peligro virtudes no discutidas como la castidad y la virginidad. Blanco de las críticas fueron también los bailes y diversiones públicas así como la moda y el lujo, auténticos quebraderos de cabeza por cuanto suponían un riesgo para la estabilidad familiar y el consenso social. En palabras del propio autor, la mayoría de estos discursos –con independencia de la temática– reflejaban de forma clara la reacción de la Iglesia ante los nuevos aires de la modernidad y su más que evidente interés en: “preservar la posición privilegiada como cabeza visible en la dirección moral de las personas. La creación de la opinión pública pasaba, ineludiblemente, por el diseño de las conciencias” (p. 209).

La parte final de la obra (*La familia como fundamento de la sociedad*) incluye una serie de estudios relativos al tipo ideal de familia defendida desde la prensa católica. En este bloque tienen especial importancia los debates mantenidos en torno a la cuestión matrimonial, un aspecto del que se seguirán discutiendo materias como la polémica intervención paterna, el comportamiento de los casados o el fin último del matrimonio orientado exclusivamente a la procreación. Sin embargo, más allá de estos debates apenas se logrará poner en cuestión el carácter sacramental del propio matrimonio, entendido por la Iglesia y por gran

parte de la opinión pública como el momento fundacional de la familia. Asimismo, resultan de enorme interés las páginas dedicadas por Crespo Sánchez al análisis del modelo dominante de familia nuclear filtrado a través de las páginas de los periódicos. El paradigma parecía estar más o menos claro desde finales del siglo XVIII: la base fundamental la constituía la unión del hombre y la mujer, una relación desigual que se apoyaba sobremedida en la preponderancia del poder y las prerrogativas del padre, esquema apenas discutido y sobre el que parecía existir un extraño consenso. A lo largo del siglo XIX, la familia habrá de adaptarse a nuevas realidades derivadas de cambios políticos, jurídicos, económicos, sociales y culturales, sin embargo en lo que se refiere al discurso parece claro que el modelo de familia conyugal consagrado por la Iglesia fue mayoritariamente aceptado y reproducido como única posibilidad admitida.

De esta forma, podemos concluir con el autor y afirmar que la influencia de la Iglesia Católica en la opinión y representación de la familia siguió siendo referente incuestionable en la prensa decimonónica española. Aunque es cierto que no se pudo evitar la recepción de algunas novedades, en lo esencial apenas se produjeron disensos o distorsiones en la imagen proyectada principalmente por la “opinión pública católica” eficazmente rescatada por el autor.

Francisco Precioso Izquierdo



GLI AUTORI

Federico Barbierato

federico.barbierato@univr.it

Insegna Storia Moderna e Storia della Repubblica di Venezia all'Università di Verona. Si è occupato in particolare di dissenso religioso e di circolazione della cultura fra Sei e Settecento. Ha al suo attivo diverse pubblicazioni. È membro del comitato di redazione delle riviste "Società e storia" e "Contesti". Codirige le collane "E/M. Studi di storia europea protomoderna" per l'editore Unicopli di Milano e "Chiese e culture religiose" per NDF di Palermo. È coordinatore internazionale del gruppo di ricerca Emodir (Early Modern Religious Dissents and Radicalism).

Erminia Irace

erminia.irace@unipg.it

Professore associato di Storia Moderna presso l'Università degli Studi di Perugia. Si occupa di storia delle nobiltà italiane in età moderna, in particolare analizzando le pratiche memorialistiche e genealogiche. Inoltre, si occupa di storia della cultura nell'Italia moderna, avvalendosi anche di fonti di natura letteraria. Ha pubblicato *La nobiltà bifronte. Identità e coscienza aristocratica a Perugia tra XVI e XVII secolo* (Milano, 1995), *Itale glorie* (Bologna, 2003) e ha curato il secondo volume dell'*Atlante della letteratura italiana*, intitolato *Dalla Controriforma alla Restaurazione* (Torino, 2011).

Manuel Vaquero Piñeiro

manuel.vaqueropineiro@unipg.it

Professore associato di Storia economica presso l'Università degli Studi di Perugia. I suoi studi riguardano l'evoluzione delle strutture produttive tra Medioevo ed Età Contemporanea. È autore di *La renta y las casas. El patrimonio inmobiliario de Santiago de los Españoles en Roma entre los siglos XV y XVII* (Roma, 1999) e di *Il baco da seta in Umbria (XVIII-XX secolo). Produzione e commercio* (Napoli, 2010); ha curato "Moia la carestia". *Le conseguenze socio-economiche e demografiche della scarsità in età preindustriale* (Bologna, 2015). Nel 2010 ha ricevuto il premio internazionale "Daria Borghese" per le ricerche dedicate a Roma nell'epoca del Rinascimento.

Marco Trotta

m.trotta@unich.it

Ricercatore di Storia Moderna nel Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture moderne dell'Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara, dove è docente affidatario di Storia Moderna e Contemporanea e di Storia del Mediterraneo Moderno e Contemporaneo. Si occupa di temi di storia politico-istituzionale ed economico-sociale dell'Età moderna, con particolare riguardo alla vicenda europea del Mezzogiorno continentale tra XVI e XIX secolo. È membro del comitato di redazione della Collana editoriale "Alle origini di Minerva trionfante" del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, ed è, con il prof. Giovanni Brancaccio, responsabile per l'Abruzzo del progetto scientifico del Mibact: "Le regioni del Mezzogiorno d'Italia". Fra le sue pubblicazioni: *Chieti moderna. Profilo storico di una città del Mezzogiorno d'antico regime (secc. XVI-XVIII)*, (Napoli, 2009); *Potere locale e*

trollo feudale alla periferia del Regno: l'Abruzzo Citra nell'età moderna (secoli XVI-XVIII), in A. Musi, M.A. Noto (a cura di), *Feudalità laica e Feudalità ecclesiastica nell'Italia Meridionale*, (Palermo, 2011); *Il Mezzogiorno nell'Italia liberale. Ceti dirigenti alla prova dell'Unità (1860-1899)*, (Milano, 2012); *I tempi del Mediterraneo moderno tra unità e diversità (XV-XVIII sec.)*, in E. Fazzini (a cura di), *Culture del Mediterraneo. Radici, contatti, dinamiche*, (Milano, 2014).

Francisco Cabezos Almenar

cabezos@usal.es

Dottorando in Storia presso l'Università di Salamanca, ha conseguito il master in Storia e Patrimonio Navale presso l'Università di Murcia e in atto lavora alla sua tesi di dottorato sui corsari spagnoli in America nel secolo XVIII. Le sue linee di ricerca sono la corsa e la pirateria in Età Moderna e ancora il pilotaggio e la professionalizzazione della nautica nella *Real Armada* del secolo XVIII. È autore del saggio F. Cabezos, *Pirateria y corso en La Española: 1550-1650*, «Navegamérica: Revista electrónica editada por la Asociación Española de Americanistas», n. 16 (2016).

Elina Gugliuzzo

elyna.gugliuzzo@gmail.com

Ricercatrice di Storia Moderna presso l'Università telematica Pegaso di Napoli, è autrice del volume *Economic and Social Systems in the Early Modern Age Seaports: Malta, Messina, Barcelona, and Ottoman Maritime Policy*, The Edwin Mellen Press, Lewiston U.S.A. - Lampeter U.K., 2015, e coautrice della monografia *La piaga delle locuste. Ambiente e società nel Mediterraneo d'età moderna*, Giapeto, Napoli, 2014. Ha pubblicato inoltre diversi articoli e saggi su riviste e libri a livello nazionale e internazionale, fra cui: *Building A Sense Of Belonging: the Foundation of Valletta in Malta*, in Maarten Delbeke - Minou Schraven (eds.), *Foundation, Dedication and Consecration in Early Modern Europe*, Brill, Leiden 2011, e *Etre esclave à Malte à l'époque moderne*, numero speciale monografico *Captifs et captivité en Méditerranée à l'époque moderne* dei «Cahiers de la Méditerranée», n. 87, Décembre 2013.

Elisa Bianco

elisa.bianco@uninsubria.it

Ricercatrice di Storia Moderna nell'Università degli Studi dell'Insubria, sede di Como. Nel 2012 è stata Visiting Research Associate presso la Georgia State University (Atlanta) e nel 2015 ha vinto il John "Bud" Velde Award presso la University of Illinois a Urbana-Champaign. Si occupa di storia di Venezia e storia degli imperi nel Settecento; attualmente ha in corso uno studio sui fratelli De Lama e il ducato di Parma alla fine del Settecento. Ha curato i volumi A. Gentile Galiani, *Lettere filosofiche (1780)* (Aracne, 2012) e P. Forsskål, *Pensieri sulla libertà civile (1759)* (Liberilibri, 2012); ed è autrice del volume monografico *La Bisanzio dei Lumi: l'Impero bizantino nella cultura francese e italiana da Luigi XIV alla Rivoluzione* (Peter Lang, 2015).

Milena Sabato

sabato.milena@libero.it

Dottore di ricerca in Storia Moderna, già assegnista di ricerca e docente a contratto presso l'Università del Salento, ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale (tornata 2012) alle funzioni di professore universitario di seconda fascia per il settore concorsuale 11/A2 (Storia Moderna). I suoi interessi scientifici sono incentrati prevalentemente sulla storia del libro e della censura. A questo tema, oltre a numerose pubblicazioni di collocazione editoriale anche internazionale, ha dedicato due monografie, relative entrambe al Regno di Napoli ma sviluppate in due direzioni diverse: *Poteri censori. Disciplina e circolazione libraria nel Regno di Napoli fra '700 e '800*, prefazione di Giuseppe Galasso, Congedo editore, Galatina, 2007 e *Il sapere che brucia. Libri, censure e rapporti Stato-Chiesa nel Regno di Napoli fra '500 e '600*, Congedo editore, Galatina, 2009.

Fotocomposizione e Stampa
FOTOGRAPH S.r.l. - PALERMO
per conto dell'Associazione no profit "Mediterranea"
Aprile 2017